ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1881
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΒΛ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ 6' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΑΡ. ΦΥΛ. 2923

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1937
Α' ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16. ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ Δρ. 2

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΤΕ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΜΑΣ Ο ΜΑΓΟΣ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΩΡΗΑΝ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΔΡΟΜΟΙ, ΕΡΓΑ ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΑ

Ο κ. Κοτζιάς περιέρχεται τὴν Πελοπόννησον. Εἶνε ἡ τακτικὴ τῆς ἀμέσου ἐπαφῆς τοῦ κέντρου μὲ τὰς ἐπαρχίας, τὴν ὁποίαν ἐξάσκησεν ἤδη. Καὶ ἀληθῶς δὲν ἠμποροῦσε νὰ εὑρεθῇ κατελληλοτέρα ἐποχὴ διὰ μίαν περιοδείαν εἰς τὴν Πελοπόννησον. Εἶνε ἡ ἐποχὴ τοῦ Μωρηᾶ. Εἰς τὰ βουνά, εἰς τὰ λαγκάδια, εἰς τοὺς κάμπους, ὅπου λάμπει ὁ ἥλιος, ξυπνοῦν ἡ ἡρωϊκὰς ἀναμνήσεις. Εἶνε ἡ ἡδυὰς ἀνοιξιάτικες ἡμέρες, σὰν ἐκείνες ποὺ προηγήθησαν τῆς μεγάλης ἐξεγέρσεως τοῦ 21. Κάποιο ἱερὸ ρέγος περνάει στὴ γῆ. Ἐκεῖ ἀπάνω εἰς τὰ Καλάβρυτα, ἀνάμεσα εἰς τὰ κύστηρές πλαγιὰς τοῦ Χελμοῦ καὶ τῆς Ζήρειας, οἱ πρόεστοὶ συσκέπτονται γιὰ τὴν μεγάλη ἀπόφασι. Ὁ Ζαΐμης μὲ μιὰ λέξι θέπει τὴν ἀξία κὶ κτυπιθῇ ὁ Κυβρίνης ταχυδρόμος — σταῖ κὶ σύνθημα τοῦ ἀγώνος. Ἡ Μάνη ἑτοιμάζεται γιὰ τὴν ἐξόρμησι ποὺ θὰ ἐλευθερώσῃ τὴν Καλαμάτα. Ὁ Κολοκοτρώνης φορεῖ τὴν ἀσημένια σάλπιγα. Εἰς ὅλην τὴν χερσόνησον ὁ πληθυσμὸς βρίσκεται στὸ πόδι, ἀκουνᾶει σπαθιά, γύνει μαλῶδες, ἐξαλλὸς ἀπὸ προσδοκία καὶ συγκίνησι. Δὲ λίγο θὰ ὑψωθῇ τὸ λάβαρο στὴ Λαύρα, αὐτὸ ποὺ θὰ βαφῇ μὲ σπαγκοὺς αἱμάτων, αὐτὸ ποὺ θὰ γίνῃ κουρελὶ ἀπὸ τὰς σφαίρες, ἀπὸ τὴν φωτιά, ἐπὶ ἑπτὰ ὁλόκληρα χρόνια ἀγώνας ἀδυσωπήτου εἰς τὴν ὁποῖον ὁ Μωρηᾶς θὰ δώσῃ ὅλην τὴν ψυχήν του.

Τέτοιες ἀναμνήσεις ξωντανεύουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες εἰς τὴν Πελοπόννησον, ἐνῷ τὰ ἀμπέλια βγάζουν τὰ πρῶτα φύλλα καὶ τὰ κύματα τῶν σταριῶν σαλεύουν ὑπὸ τὴν ἀνεμον τῆς ἀνοίξεως. Καὶ ἠρθ ἐπέκεινα μία μεγάλη ἀπαρῆ τοῦ ἱερὸν μὲ τὴν ἡρωϊκὴν τόπον αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴν ὁ κ. Κοτζιᾶς τὴν πραγματοποιεῖ καὶ ἡ περιοδεία του ἔθωσεν ἤδη τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴν γένομεν ἐξέτασιν πολλῶν οὐσιωδῶν ζητημάτων.

Προχθὲς ἀκριβῶς ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν» μία χαρακτηριστικὴ ἐκ Τριπόλεως ἀνταπόκρισις τοῦ ἀπεσταλμένου μας ἡ ὁποία, μὲ λίγα λόγια, παρουσιάζει τὴν κατάστασιν, τὰ προβλήματα, τοὺς καημοὺς τῆς Ἀρκαδίας. Τί ζητοῦν οἱ Ἀρκάδες : Νὰ ἀνοιχθῇ ἡ γεωργία, ὁ ἀγρότης. "Ἔχουμε καὶ ἐμεῖς ζητήματα ἀπαγγελματικά, ἔλεγαν οἱ ἔμποροι εἰς τὴν Τρίπολιν, ἀλλὰ θὰ μιλήσῃ κὰν γι' αὐτά. Ἂς ἀνοιχθῇ ἡ ἀγριότης, καὶ ἀπὸ τὴν ἄκμην ποὺ θὰ ἀνεβῇ ὅλοι θὰ δοῦμε. Καὶ βέβ νὰ ἀνοιχθῇ ἡ γεωργία, χρειάζεστε πρωτίστως νὰ ἀπαλλαχθοῦν τὰ τρία μεγάλα ἕλη ποὺ ρημάζουν τὴν Ἀρκαδία, αὐτὸ, αὐτὸ, καὶ ἐκεῖνο... Εἰς τὰ ὀλίγα αὐτὰ λόγια περιλαμβάνεται τὸ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ, ΑΛΛΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Διότι ὁ τόπος ἔχει πανταχοῦ ἀκόμη πέλματα πολλὰ, μικρὰ καὶ μεγάλα, ποὺ δηλωτηρίζουν τὴν πληθυσμὸν μὲ τὴν ἀπαιτούσαν ἐλονοσίαν καὶ ἀχρηστεύουν πολυτίμους ἐκτάσεις γεωργικάς, καθὼς ἔχει καὶ ἀπείρους ξερεῖσες ποὺ μιὰ ἢ δυὸ φορὲς τὴν χρόνον θυμώνουν καὶ κατεβάζουν κατὰ σπηρωκὰ κύματα, καθὼς δὲν ἔχει ἀκόμη ἐκανοποιητικοὺς συγκοινωνιακοὺς δικτυοὺς οὔτε πολλὰ ἄλλα ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ συγχρόνου τεχνικοῦ καὶ οἰκονομικοῦ πολιτισμοῦ. Ὁ πρῶτος αἴων τῆς ἐλευθερίας δὲν ἀχρησιμοποιήθη πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσιν. ὄχι βέβαια ὅτι δὲν ἔγινε κτιμὲς πρόοδος, ἀλλ' ἐν τῷ συνόλῳ ἐμείνομεν πάρα πολὺ καθυστερημένοι ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΣ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΣΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ : τῆς διευθετήσεως τῆς γῆς, ἀποξηράνσεως ἑλῶν, τεθωρακίσεως χειμάρρων, συγκοινωνίας, μεθόδων καλλιεργείας καὶ ἐκμεταλλεύσεως γενικῶς τῶν πόρων τῆς οἰκονομίας μας. Κάθε ἀπαρχὴ ἔχει ἀκόμη τὸ τέλμα της, τὸν χείμαρρόν της, καὶ δὲν ἔχει γεφύρια καὶ δρόμους, καὶ ἔνεν αἰῶνας μετὰ τὸν κειρὸν ὅπου ὁ Μπρέχας ἔκαψε τὶς ἐλιὲς καὶ τὰ ἀμπέλια τοῦ Μωρηᾶ, οἱ ἀγρότοι ἐκεῖ κάτω χρειάζονται ἀκόμη πολλὰ πράγματα διὰ νὰ ἐσυμπερήσουν καὶ νὰ διοχετεύσουν εἰς τοὺς ἄλλους κλάδους τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ χωμοὺς καὶ δυνάμεις.

Δρόμοι καὶ ἔργα ὑδρευτικὰ, ἀποξηραντικὰ, ἀντιπλημμυρικὰ, ἀρδευτικὰ, εἶνε ὁ μεγάλος κημὴς τῆς Ἀρκαδίας, τοῦ Μωρηᾶ, καὶ κάθε γωνιὰ ἑλληνικῆς, καθὼς εἶνε καὶ μία ἀπὸ τὰς ὀξυσωδεστέρας ἀνάγκας τοῦ οἰκονομικοῦ μας συστήματος. Ὅλα βέβαια δὲν μποροῦν νὰ γίνουν ἀπὸ τῆς μετᾶ ἡμέρας εἰς τὴν ἄλλην καὶ πρέπει νὰ ἀναγνωσθῇ ὅτι τελευταίως ἔγινεν πολλὰ τιμάντα τὴν ἑλληνικὴν προσπάθειαν, γίνωντι δὲ καὶ τώρα πολλὰ καὶ σημαντικὰ ὅπως τὰ ἀντιπλημμυρικὰ τῆς Θεσσαλίας. Ἐκεῖ πάντως βρίσκεται ἕνα ἀπὸ τὰ κλειδιὰ τοῦ ἑλληνικοῦ προβλήματος — καὶ εἶνε εὐχάριστον ὅτι τὸ κράτος τὸ ἀντιλαμβάνεται μὲ σύνεσιν ἀξιόστιχτον.

Αἱ χθεσιναὶ ἐπίσημοι ἐκκλησιαστικὰ παρουσιάζουν ἕνα ἄριστον κυβερνητικὸν πρόγραμμα, κλιμακωμένον εἰς διάστημα δέκα ἐτῶν, διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν ὅλων αὐτῶν τῶν ἀγκυῶν. Ἡ ἐκτέλεσίς του, διὰ τὴν ὁποίαν ἔχουν ἐξεγερθῇ οἱ ἀπαιτούμενοι οἰκονομικοὶ πόροι, θὰ φέρῃ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὴν σειρὰν τῶν πραγματικῶς πολιτισμένων χωρῶν. Θὰ τὴν λυτρώσῃ ἀπὸ τὴν χειρόνν μάστιγα τῆς ἐλονοσίας καὶ ἀπὸ τὴν δεκμονὰ τῶν πλημμυρῶν. Θὰ τῆς ἐπιτρέψῃ νὰ ἐκμεταλλευθῇ ὁλόκληρον τὴν ἔκτασιν τῆς γῆς τῆς ἐντατικῶς, μὲ τὰς νεωτέρας μεθόδους. Καὶ θὰ εἶνε κατὶ μέγα ἀλληνικὴ μετκιμόρφωσις, ἡ ὁποία θὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἐσμπερίαν τοῦ τόπου.

ΟΙ ΠΑΘΟΝΤΕΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ

Ὑπάρχει ἕνας πράγματι ἐεφρεγετικὸς νόμος ἀφορῶν τοὺς παθόντας ἐν πολέμῳ καὶ εἰρήνῃ ἀξιωματικούς, ἀπὸ τὰς εὐεργετικὰς διατάξεις τοῦ ὁποίου ἀπεκλείσθησαν ὡρισμένοι ἀξιωματικοὶ μὴ προλαβόντες διὰ διαφόρους λόγους νὰ ὑποβάλουν ἐγκαίρως τὰ δικαιολογητικά των.

Δεδομένου ὅτι τὰ δικαιώματα τῶν παθόντων ἐν πολέμῳ καὶ εἰρήνῃ ἀξιωματικῶν ἀνεγνωρίσθησαν ὡς σεβαστά, ἀπὸ ὅλα τὰ κράτη, δίκαιον εἶνε νομίζομεν νὰ δοθῇ μία μικρὰ παράχασις τῆς ληξέσης προθεσμίας διὰ νὰ ἰκανοποιηθοῦν καὶ οἱ ἐναπομείναντες ὀλίγοι ἐνδιαφερόμενοι.

Ἡ ὡραιοτάτη Ἑανθὴ ἠθοποιὸς τοῦ Χόλλυγουντ Τζέιν Χάμιλτον, ἕνα ἀπὸ τὰ νέα ἀστέρια τὰ ὁποῖα ἀνατέλλουν εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στερέωμα καὶ διὰ τὴν ὁποίαν οἱ κριτικοὶ ὁμοφώνως προβλέπουν λαμπρὸν μέλλον

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ ΓΕΩΛΟΓΙΚΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Η «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΕΒΟΥΛΙΑΞΕ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΑΙ ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

ΕΠΑΝΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΥΨΗΛΟΤΕΡΑΣ ΚΛΙΤΥΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟΥ.— ΤΟ ΧΩΡΙΟΥΔΑΚΙ ΠΟΥ ΤΟ ΑΓΑΠΟΥΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΛΗΣΙΕΣΤΕΡΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ.
Η ΜΑΥΡΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

ΤΟΥ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΥ ΤΗΣ «ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ» κ. Κ. ΣΤΟΥΡΝΑ

ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ, 19 Μαρτίου. — Ἐπιστρέφων ἔπειτα ἀπὸ 12ωρον ἐξαντλητικὴν καβαλλαρίαν, ἐφθασα σχεδὸν μεσάνυχτα, στὴ Χαλανδρίτσα, ἀπὸ τὸ Ἄνω Μαζαράκι, τὸ τραγικὸ χωριό, ποὺ ἐξηφανίσθη τὴν περασμένη ἑβδομάδα μέσα στὴν τρομερὴ χαράδρα τοῦ Πλατανιά τοῦ παραποτάμου Σελινοῦντος. Εἶδα τὴν τραγωδία τῶν κατοίκων τοῦ ἀνυπάρκτου πλέον χωριοῦ !

Δύσκολα ἡ ἀνθρωπίνη φαντασία ἠμπορεῖ νὰ συλλάβῃ τὸ δράμα τους.

Οἱ φτωχοὶ Μαζαρακιῶτες ἐζοῦσαν ἕως τώρα κρυφὰ ἀπὸ τὸν κόσμο, κρυφὰ σχεδὸν κ' ἀπ' τὸ Θεό ὅπως λέει ὁ λόγος. Κυριολεκτικῶν «πίσω ἀπὸ τὸν ἥλιον, ἀφοῦ καὶ τὸν ἥλιο δὲν τὸν ἔβλεπαν παρὰ λίγες ὧρες τὴν ἡμέρα, νὰ περνᾷ βιαστικὸς-βιαστικὸς ἀνάμεσα στὶς κατοφὲς τῶν κυγκαταιῶν ὀρεινῶν δγκων ποὺ ἔζωναν ὁλόγυρα τὸ χωριὸ τους καὶ τὸκρυβαν ἀπ' ὅλον τὸν ἄλλον κόσμο !

Οἱ χωρικοὶ τῶν πλησιεστέρων πρὸς τὸ Μαζαράκι χωριῶν ποὺ βρίσκονται πίσω ἀπὸ τὸ Πασιχατίκν πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρεινῆς Αἰγιαλείας, σπανίως καὶ αὐτοὶ ἀνέβαιναν ἕως τὸ ἀπρόπατο καὶ λησμονημένο σχεδὸν χωριὸ αὐτό. Τοὺς Μαζαρακιῶτες τοὺς ἤξευαν ἐπειδὴ κατέβαιναν νὰ δουλεύῃ τὸν στὰ κάτω χωριά, τρεῖς, τέσσαρες, ἕξη καὶ ἐνιὰ ὧρες ποδαρόδρομο ἀνάμεσα σὲ τραχεῖα κ' ἔρημα βουνὰ ποὺ κάνουν καὶ τὸν ἀνθρωπο ἀκόμη βουνῶν νὰ γκρεμίζονται ἐπάνω του, καὶ νὰ τὸ παρασύρουν στὸ τρομερὸ βάραθρο τοῦ ποταμοῦ ποὺ κυλοῦσε τὰ νερὰ του ἐκεῖ κάτω, ποὺ εἶδε ὅλη τὴν γῆ τοῦ νὰ τρέμῃ καὶ νὰ φύγῃ σὰν κῦμα θάλασσας, ποὺ εἶδε τὰ σπιτάρακι τοῦ, τὸ ζωντανοῦ ἀνθρώπινου κατμοῦ, ἐνῷ ἀκόμα τὰ φοβερὰ γεωλογικὰ φαινόμενα ἐξακολουθοῦν καὶ τὸ χρυμένο χωριὸ δὲν ἔπαυσε νὰ... ταξιδεύῃ — σωρὸς πιὰ ἀγνώριστος ἐρειπίων κὶ ἐκ μάτων — ἀπὸ τὸ βουνὸ ὅπου ἡ σκοτεινὸ βάραθρο. Ἐχει πάντα ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον.

Τὸ τρομερὸν βάραθρον ὅπου κρυμμένοι τὰ γκρεμισμένα τὰ ἐρείπια τοῦ Μαζαρακίου

Τραγικὸ χωριό. Ὁ ἀγωνιστὴς μου Κώστας Γιαννακόπουλος, ἀφοῦ τὸ ἤκουσε ἀπὸ τὸ ἀνθρωπάκι τὸ ἀπὸ τὴν Χαλανδρίτσα κ' αὐτὸς δὲν εἶχε ἀκουσθεῖ ποτὲ στὸ Μαζαράκι. Ὁ δρόμος εἶνε τραχὺς καὶ δύσκολος. Μᾶς δίνει δμως δύναμι ἡ ἰδέα ὅτι πρέπει νὰ κάνουμε τὸ... λιγότερο δυδέκα ὧρες δρόμο, καὶ νὰ γυρίσουμε, ἀν προφθάσουμε νύχτα μὲ φεγγάρι στὸ χωριό !

Ἔχουμε ἀκόμα ἕναν κίνδυνο. Νὰ παρασυληνθοῦμε σὲ κανένα μοναστῆρι κ' ἀντὶ νὰ φθάσουμε στὸ Μαζαράκι νὰ γυρνοῦμε ἀπὸ βουνὸ σὲ βουνὸ ὡς ποὺ νὰ βροῦμε κανένα τσοπάνη νὰ μᾶς ὁδηγήσῃ. Ὁ κίνδυνος γίνεται μεγαλύτερος ἐπειδὴ ἀ' αὐτὲς τὶς ἔρημες πλαγιὲς τοῦ Παναχαϊκοῦ, πίσω ἀπ' τὴν ψηλότερη κορυφὴ τοῦ τὸ Βοϊδιᾶ, πρὸς νότον στάνια συνανιᾶ κανεὶς ἀνθρ.πο στὰ ἔρημα μοναστάκια. Ἡ ὧρατα δρμος ἀνοιξιάτικη ἡμέρα μᾶς δίνει κουράγιο κ' ἀνεβαίνουμε τὶς πλαγιὲς ἀκούγοντας πότε-πότε ἀπὸ μακρυὰ τὰ κουδουνίσματα τῶν κοπαδιῶν τοῦ βόσκου καὶ τὰ λυσσασμένα γαυγίσματα τῶν τοσπανόσκυλων ποὺ εἶνε πάντα ἕτοιμα νὰ πιάσουν μάχη μαζί μας !

Ἡ «Πούλια» — τὸ δνομα τῆς φορᾶδας — δὲν φαίνεται ν' ἀνησυχῇ κὶ πόνο. Μὰ ὁ ἀγωνάτης γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακὸ κρατᾶει ἕνα χοντρὸ ραβδί, κ' ὅταν τὸ μονοπάτι ζυγώνῃ κοψιὰ στάνη πιάνει καὶ κπιωμὰ πέτρα.

Ἔτσι ἀνεβαίνουμε στὸ Χάνι Καλλιάκα, στὸ Χάνι Κορκιὰ καὶ φθάνουμε στὴ «Στάνα βουνὸ» ἕνα χωριὸ ἀρχαῖο ποὺ ἤταις κάθιζε τὸ Μαζάρακι. Ἐγκαταλείπει ἀπ' τὸν ἄλλο κόσμο στὸ βουνὸ, ὡς ποὺ κάποια μέρα οἱ κάτοικοι του — πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια — τὸ παρατήσαν κ' ἔφυγαν. Ἔκατσε τὰ σπίτια τοῦ, καμμιὰ δεκαπενταριὰ σπίτια, γκρεμισμένα ἀπ' τὶς βροχὲς καὶ τὰ χιόνια. Ἀπὸ σωροὺς τῶν πετρῶν φυτρώσαν βάτοι, θάμνοι κ' ἄγριες κορομηλιές, κ' ὅσοι διαβάτες περνοῦν σήμερα δείχνουν τὸ χωριὸ στοὺς ξένους καὶ δηγοῦνται τὴν ἱστορία του.

Ἀπὸ τὴν «Στάνα βρίσκει Μαλκοῦ-θοῦλε τὸ δρόμο μας πρὸς τὸ βουνό. Ἐρχόμαστε δεξιὰ ἀπὸ βαθὺ ἀπὸ τὴν μεγαλοπρεπέστατη δοξαστρὰ τοῦ Ἐρυμάνθου γιοντιμένη κὶ ἀ' ἀστεριὰ μας, τὶς κορυφογραμμὲς τοῦ Παναχαϊκοῦ. Μπροστὰ μας στὰ βάθος γαλάζιο ΑΙΓΕΑΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΝΥΚΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΤΑ ΑΙΜΑΤΗΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΝΟΥ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ ΚΛΙΣΥ ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

5 ΝΕΚΡΟΙ, 500 ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ ΚΑΙ 30 ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ

ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΡΠΑΓΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ.— Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΘΕΣΙΣ. ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟΥΝ.— Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΟΠΑΙΔΩΝ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ ΤΟΥ ΝΤΕ ΛΑΡΟΚ.— «ΦΥΓΕΤΕ. ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ !».— ΤΑ ΟΔΟΦΡΑΓΜΑΤΑ. Ο ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Εἰς τὰ χθὲς ληφθέντα γαλλικὰ φαξὰκ δημοσιεύονται αἱ ἀκόλουθοι νεώτεραι πληροφορίαι διὰ τὰς αἱματηρὰς ταραχὰς τοῦ Κλισύ:

«Καθ' ἣν στιγμὴν, γράφει ὁ «Μικρὸς Παρισινὸς», ὅλοι οἱ Γάλλοι ἀδιακρίτως φρονήματος συνχαίροντο ἀλλήλους διὰ τὴν πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν τοῦ δανείου τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης, ἐπιτυγία ποὺ ἐργεται ν' ἀποδείξῃ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅτι τὸ ἐθνικὸν φρόνημα τῶν Γάλλων παραμένει πάντοτε ἀκμαῖον, τὰ αἱμα ἔρρευσεν εἰς τὸ Κλισύ. Αἱ διαλυθεῖσαι, ὡς γνωστόν, φάλαγγες τῶν πυροσταριτῶν καὶ ἀνασυγκρο τηδεῖσαι ὑπὸ τὸν τίτλον «Κοινωνικὸν Κόμμα», παρηκολούθουν εἰς τὸν κινηματογράφον «Ὀλύμπια» τοῦ γραφικοῦ προαστείου τὴν ταινίαν ἡ «Μάχη». Παρὰ τὸ γεγονὸς, ὅτι θερμόμετρον ὁποῖοι τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου εἶχαν καταλάβει τὰ ἐπίκαιρα σημεῖα πέριξ τοῦ κινηματογράφου καὶ ἐβάκνυον ἐχθρικὰς διαθέσεις κατὰ τῶν ἐκεῖ συγκεντρωμένων ὀπαδῶν τοῦ Ντελαρόκ, πολλὰ μέλη τοῦ Κοινωνικοῦ κόμματος δὲν ἐβίασταν νὰ προσέλθουν εἰς τὸν κινηματογράφον μὲ τὰς οἰκογενείας των. Συνεκεντρώθησαν οὕτω εἰς τὰ «Ὀλύμπια» περὶ τοὺς 600 ἄνδρες καὶ 300 γυναικόπαιδα.

Ἐνῷ ὅμως τὰ μέλη τοῦ Κοινωνικοῦ κόμματος παρηκολούθουν τὴν ταινίαν, οἱ ἔξωθεν τοῦ κινηματογράφου ὀπαδοὶ τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου ἐνισχύοντο ἀπεληπίκες. Εἰς διάστημα ὀλίγων λεπτῶν αἱ ἑκατοντάδες ἔγιναν χιλιάδες καὶ ἐξηκολούθουν νὰ καταφθάνουν κὰθ' ὁμάδας καὶ ἄλλοι κομμουνιστὲς. Εἰς μίαν στιγμὴν οἱ συγκεντρωθέντες ἤρχισαν νὰ ψάλλουν μὲ στεντορείαν φωνὴν τὸν ὕμνον τῆς Γ' Διεθνοῦς.

"Ητο ἡ ὄγδοη ἑσπερινὴ, ὅταν ἔξαφνα ἠκούσθη ὁ θόρυβος θρασυμένων ὑάλων. Οἱ ὀπαδοὶ τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου ἐξεφενδόνιζαν ἀτι εἰρίκιον πρὸς τὸν κατὰ τοῦ κινηματογράφου, Μετώπου. Καὶ ὅταν εἶδαν ὅτι καμμία δύναμις δὲν μποροῦσε νὰ τοὺς συγκρατήσῃ ἐπετέθησαν ἐναντίον αὐτῶν μὲ τοὺς ὁποκόπινους τῶν ὅπλων των. Τὸ τί ἐπηκολούθησεν εἶνε ἀπερίγραπτον. Ὠρυόμενοι, μαινόμενοι, ἀκάθεκτοι οἱ ὀπαδοὶ τοῦ Λαϊκοῦ μετώπου καὶ μὲ τὴν

Δύο τραυματίαι τῶν ταραχῶν τοῦ Κλισύ.

λίθους, φιάλας, ποτήρια!

Τὸ σπάσιμο τῶν ὑαλοπινάκων ὑπῆρξε τὸ σύνθημα τῆς ἐπιδρομῆς κατὰ τῶν συγκεντρωμένων ὀπαδῶν τοῦ Ντελαρόκ. Ἀμέσως οἱ ζωηρότεροι ἐκ τῶν κομμουνιστῶν ἐπιχείρησαν νὰ διασπάσουν τὴν ζώνην τῶν ἀστυνομικῶν, πράγματ τὸ ὁποῖον κατορθώσαν μὲ τὴν σφοδρὰν διαστικὴν ἐξόρμησίν των.

Οἱ ἀστυνομικοὶ κατέβαλον ὑπεραν θρώπους προσπαθείες διὰ νὰ ἀνταστίσουν τοὺς μαινομένους ὀπαδοὺς τοῦ Λαϊκοῦ κραυγήν: «Κάτω οἱ σκῦλοι τοῦ φασισμοῦ!» ἀντιετίθησαν κατὰ τῶν ἀστυνομικῶν μὲ τὶς γροθιές τοῦ.

Ἡ μάχη εἶχεν ἀρχίσει. Μέσα εἰς τὴν δίνην τῶν συμπλεκομένων ἀστυνομικῶν καὶ κομμουνιστῶν ἠκούσθησαν οἱ πρῶτοι πυροβολισμοί. Οἱ ἀστυνομικοὶ εἶχαν παραβλέψει εἰς τὸν ἀέρα κατ' ἀρχὰς καὶ εἰς τὸ «φαγωτὸ» κατόπιν. Καὶ ἐνῷ οἱ θαρραλέοτεροι ἐκ τῶν ὀπαδῶν τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου ἐφθαναν πρὸ τῶν εἰσόδων τοῦ κινημα-

ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΜΑΣ

Ο ΒΙΟΣ, ΑΙ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΜΑΓΕΙΑΙ ΤΟΥ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΥ

ΚΑΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ κ. ΛΙΛΙΚΑΣ ΝΑΚΟΥ

1 ον

Ὁ Νοστράδαμος κλεισμένος μέσα στὸ ἐργαστήριό του ἄκουγε ἀπὸ χαμηλὰ τὸν θρῆνο τῶν γυναικῶν τῆς πόλεως τῆς Τουλὼν.

Εἶχε πέσει πανούλκα σὲ δλη τὴν Μεσημβρινὴ Γαλλία τὸ 1533.

"Ἀπὸ μικρὸ παιδὶ ὁ Νοστράδαμος Ἐνα ἔνιωρο εἶχε. Μὲ κάθε τρόπο νὰ τραβήξῃ ἀπὸ τὴ φυσι τὰ μυστικὰ τῆς, ποὺ ἔκριβε ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους.

Παλληκάρι, ὅταν πρωτοπῆγκε σὲ μιὰ γυναίκα, λέει, τοὺς βάλθηκε νὰ τὴς μετρᾷ τὰ κόκκαλα καὶ νὰ τὰ γράφῃ σὲ ἕνα χαρτί. Βαστάντας τοὺς διαγμοὺς καὶ τὰ μαρτύρια ποὺ τοὺς κάνανε στὴ Ἰσπανία.

Ὁ Νοστράδαμος ἤξερε τὰ δσα λέγανε καὶ μέσα του λυπόταν γιὰ τὴν κουσμάρα τῶν ἀνθρώπων καὶ τὸ βαθὺ σκότος ποὺ βρίσκονταν.

"Αλλοίμονο ! Τὶς ἰδέες του

Ὁ γιατρὸς ἀστρολόγος ξεπατάχθηκε ἀγριεμένος. Ἡ φρίκη ζωγραφίστηκε στὸ πρόσωπό του μαζὶ μὲ τὴν ὀργνίτα.

"Ὅλα τὰ πράγματα στὸν κόσμο κινοῦσαν τὴν περίργεια τοῦ Νοστράδαμου.

Καὶ τώρα ἐδῶ στὸ ἐρισαντήριο τοῦ κόμου ὁ Νοστράδαμος γράχνει κὶ βρῇ τὴν αἰτία τοῦ κακοῦ ποὺ ἔπεσε στὴ Γαλλία.

Οἱ καθολικοὶ διέδιδαν πὼς ἡ πανούκλα εἶχε πέσει στὸν κόσμο γιατὶ ὑπῆρχαν αἱρετικοὶ — οἱ διαμαρτυρόμενοι.

"Ἔπρεπε, λέγανε, νὰ τοὺς κάψουνε ὅλους καὶ τότε ὡς ἐκ θαύματος θὰ ἔρθουνε ἡ ἐπιδημία διότι ὁ Θεὸς θὰ εὐχαριστιόταν.

"Ἀλλοι πάλι λέγανε πὼς φταίγανε οἱ "Ἑβραῖοι ποὺ εἶχανε καταφύγει στὴν Προβηγκία, μὴ μποροῦσε νὰ τὶς τῇ σὲ κανένα, γιατὶ ἀλλοιῶς θὰ τὸν λέγανε καὶ αὐτὸν αἱρετικὸ ἢ μάγο καὶ θὰ τὸν κατγανε.

Ὁ Νοστράδαμος γνώριζε πὼς ἡ ἐπιδημία ἤφτασε στὸ ... ὁμο ἀπὸ τὴν Ἑλλεψὶ κάθε κι ... πάτησε. Οἱ βρῶμοι τὸν κακοῦ ἐκεῖνο ἤταν σοκάκια στενὰ, βρῶμικα, ποὺ ἡ γειτόνισσες πετοῦσαν κάθε εἴδους ἀναδρασία.

Δὲν ὑπήρχανε ὑπόνομοι. Τὰ βρώμικα νερὰ λιμνάζανε, ἀναδίδοντας φριχτὲς ἀναθυμιάσεις.

"Ἐπειτα στὸν ἀδκατον Ἑκτον αἰῶνα τὸ θεωροῦσαν ντροπὴ οἱ ἀνθρωποι νὰ πούνε πὼς εἶνε ἄρρωστοι καὶ ἔπρεπε νὰ φτάσουν

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ, 21 Μαρτίου 1937

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ:
Διεύθυνσις - 26-315
Συνδρ. - Λογιστήριον 30-131
Εμπορικόν 23-881

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ:
Από Της Πρωτοχρονίας
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Τρίμηνος Δρ. 200
Εξάμηνος » 350
Ετήσια » 760

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ετησία Λίραι 2½ ή δολλάρια 12
Εξάμ. Λίραι 1½ ή δολλάρια 6

Πάν ξεβασμα δεον νά απευθύνεται προσηκόντως πρός τον Διευθυντήν κ. Γ. Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΝ

Διευθυντής Τυπογραφείου
ΘΕΟΔ. ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ
Ὁδὸς Κωνσταντινουπόλεως 303

τογράφου, τὰ πρῶτα θύματα τῆς συγκρούσεως κατέπεσαν αἰμάσσοντα εἰς τὸ ἔδαφος τῆς πρὸ τῶν «Ὀλυμπίων» πλατείας.

"Ἀδέλφια μᾶς σκοτώνουν! ἠκούετο ἡ κραυγὴ ἀπὸ τὸ ἕνα ἄκρον εἰς τὸ ἄλλο τῆς πλατείας, ἐνῷ οἱ πυροβολισμοὶ ἐκκωφαλοῦσαν τὰ πίπτουν πυκνότερον.

Ἡ πλατεῖα ἐνεφάνιζε τὸ θέαμα μάχης. Οἱ ὀπαδοὶ τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου εἶχαν πέσει πρηνεῖς, διὰ νὰ ἀποφύγουν τὶς φονικὲς σφαῖρες, τοῦ ἀσύρματος ἐπάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια των.

Ἐνῷ ὅμως ἡ μάχη τῶν ἀστυνομικῶν καὶ τῶν κομμουνιστάς ἐλάμβανεν ὁλοένα μεγαλυτέραν ἔκτασιν, λόγῳ τοῦ ἑκατέρωθεν φανατισμοῦ, ὁμάδες ἀστυνομικῶν κατόρθωσαν νὰ διαρρήξουν δύο ἐκ τῶν ἐπὶ τῆς πλατείας εὐρισκομένων καταστημάτων ἐπίπλων καὶ νὰ ἀρπάσουν ἀπὸ αὐτὰ τραπέζια, καρέκλες, ἀνθοστήλας καὶ ἄλλα διάφορα ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα καὶ ἔβριψαν νὰ ἐκφεύγουν ἐναντίον τῶν ἀστυνομικῶν.

"Ἄλλοι κομμουνισταὶ συγκεντρώσαντες μὲ κεραυνοβόλον ταχύτητα διάφορα ἀντικείμενα, ἤνειραν ὁδοφράγματα, τὰ ὁποῖα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἤρχισαν νὰ ἀμύνωνται κατὰ τῶν ἀστυνομικῶν.

Οἱ πυροβολισμοὶ ἐξακολουθοῦσαν νὰ ρίπτωνται κατὰ ἐκατοντάδας καὶ ἐν τῷ μέσῳ κραυγῶν, εἰς τὰς ὁποίας εἶχαν προστεθῆ καὶ αἱ κραυγαὶ τῶν ἐντὸς τοῦ κινηματογράφου ἀπακλεισμένων ὁπαδῶν τοῦ Πετλαρόκ.

—Κακοῦργοι! Δολοφόνοι! ἐφώναζαν αἱ γυναῖκες τῶν πρωσταυριτῶν, μέσα ἀπὸ τὸν κινηματογράφον.

Ἐν τῷ μεταξὺ κατέφθασαν εἰς τὸ πεδίον τῆς μάχης δύο ἀστυνομικὰ αὐτοκίνητα μὲ νέας ἐνισχύσεις καὶ μὲ πολεμικὸν ὁλικόν. Οἱ ἀστυνομικοὶ ἐπυροβολοῦσαν πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις, ἐνῷ οἱ κομμουνισταὶ ἀντεπετίθεντο λυσσαλέως πίσω ἀπὸ τὰ ἐγερθέντα ἐν τῷ μεταξὺ ὁδοφράγματα.

—Μὴ φύγῃ κανείς, σύντροφοι! ἠκούετο ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν ἡ φωνὴ τῶν ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ὁπαδῶν τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου τὰ πανδαιμόνιον εἶχε φθάσει εἰς τὸ κατακόρυφον. Τὸν σκῶν τῆς μάχης ὅμως ἐπέτειναν τὰ ἄγρια σπαρακτικὰ ξεφωνητὰ τῶν γυναικοπαίδων τῶν πυροσταυριτῶν.

Ἐν τῷ μεταξὺ κατόβασαν ἐπὶ τόπου ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς μετὰ τῆς συζύγου του, ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν κ. Μὰξ Ἐ Πτορμοῦ καὶ ὁ Μωρίς Τορζὲ, γενικὸς γραμματεὺς τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος. Πολὺς οἱ ἐξυπνιμιστὲς κομμουνισταὶ ἀντιλήφθησαν τὴ σύσκεψιν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν ἠρχισαν νὰ ὠρθίωνται:

—Παραιτήσου, Ντορμοῦ! Παραιτήσου!

Ἕνα ἄλλο αὐτοκίνητον φέρον τὸν διευθυντὴν τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ Γάλλου πρωθυπουργοῦ Μπλουμὲλ κατέφθασε καὶ ἀπορρίψας τὶς φονικὲς σφαῖρες, τοῦ ἀσυρίου, ἐπάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια των.

Ἐνῷ ὅμως ἡ μάχη τῶν ἀστυνομικῶν καὶ τῶν κομμουνιστάς ἐλάμβανεν ὁλοένα μεγαλυτέραν ἔκτασιν, λόγῳ τοῦ ἑκατέρωθεν φανατισμοῦ, ὁμάδες κομμουνιστῶν κατόρθωσαν νὰ διαρρήξουν δύο ἐκ τῶν ἐπὶ τῆς πλατείας εὐρισκομένων καταστημάτων ἐπίπλων καὶ νὰ ἀρπάσουν ἀπὸ αὐτὰ τραπέζια, καρέκλες, ἀνθοστήλας καὶ ἄλλα διάφορα ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα καὶ ἔβριψαν νὰ ἀμύνωνται κατὰ τῶν ἀστυνομικῶν.

Οἱ πυροβολισμοὶ ἐξακολουθοῦσαν νὰ ρίπτωνται κατὰ ἐκατοντάδας καὶ ἐν τῷ μέσῳ κραυγῶν, εἰς τὰς ὁποίας εἶχαν

στὸν θάνατο γιὰ νὰ φωνάξουν γιατρό!

Ὁ Ποστράδαμος τὰ ἤξερε ὅλα αὐτὰ καὶ μόνος του τώρα τὰ σκέφτόταν.

Συλλογισμένος πῆγε καὶ ἀκούμπησε στὸ παράθυρο. Ἀλλὰ ἔνα θέαμα φοριστὸ παρουσιάστηκε μπροστά στὰ μάτια του.

Ἕνα κοπελὶ ἐξάλλων ἀθρώπων μὲ βλέπουν ἀνεμμένες ἔπαιχε στοὺς δρόμους. Ὁ κοσμάκης ἔλεγε πῶς εἶχαν βρυκολιάσει κατὶ ἀπὸ τὴ φυχές τῶν νεκρῶν κἄνανε μπῆ μέσα τους, γι' αὐτὸ καὶ τρέχανε σὰν παλαβοί, ξεθάστονταν τὴ νύχτα τὰ πτώματα!.

Ὁ Γάλλος γιατρός, ὁ γνωστός καὶ περίφημος Κωμσανές, μᾶς περιγράφει σὲ ἕνα ἄρθρο ἀπὸ μελέτη γιὰ τὶς ἀρρώστειες τοῦ μεσαίωνος, πόσα κρούσματα δυσβοϊκῆς πράλλας παρουσιάζονταν στὶς μεγάλες ἐπιδημίες.

Ὁ Ποστράδαμος κύτταξε τὰ ἔξαλλα αὐτὰ ὄντα ποὺ τρέχανε σπούς δρόμους κλέβοντας, βάζοντας φωτιά, ξεθάστονταν τὰ πτώματα καὶ ποὺ τὰ τρώχανε ἀκόμα πάνω στὴν τράλλα τους, καὶ ἄκουγε τὶς κωμπίνες τῶν ἐκκλησιῶν ποὺ μέρα-νύχτα κτυποῦσανε πένθιμα!

«Α! φτωχὴ ἀνθρωπότης, μὲ πόσους κόπους, βάκρυα, θυσίες, ἄρα γε θὰ μπορέσῃς κἀμιὰ φορὰ νὰ ζήσῃς εὐτυχισμένη!»

«Καὶ ποιός θὰ εἶνε ὁ ἄνθρωπος ποὺ θὰ ἀνακαλύψῃ τὸ μυστικὸ τῆς παντοτεινῆς ὑγείας, τῆς νεότητος καὶ τῆς χαρᾶς;»

Νά, τί σκαλλογιζόταν ὁ γιατρός καὶ ἀστρολόγος.

Τὶς ἀνάβρες ποὺ αὐτές τὶς διέκοψε ἕνα κτύπημα στὴν πόρτα.

Μιὰ νέα γυναῖκα, ὡραιοτάτη, μπῆκε στὸ ἐργαστήριο.

«Πᾶμε σὲ συμπαθῆς, Ποστράδαμε, ποὺ σ' ἐνοχλῶ. Ἔξρο πῶς δὲν θέλεις νὰ σ' ἀπουκρούνε στὸ ἐργαστήριό σου!

«Μὰ ἐγὼ ὅρες νὰ βλῆς κἀτι ἀπὸ σπίτια σου. Πρέπει κἀτι νὰ φῆς. Σοῦ ἔκανα ἕνα καλὸ κρεατινὸ ζουμί.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ ἡ ὡμορφη νέα γυναῖκα πῆγε μὲ χάρι κοντά του.

"Ἤταν ἡ γυναῖκα του, ποὺ ὁ γιατρὸς — ἀστρολόγος ὀπεραγαπᾶσε, γιατί ἀπ' ὅλους τοὺς ἀθρώπους αὐτὴ τὸν ἐνοιοῦσε.

Τῆς Ἔλεγε τὰ ἄνωρά τὰ τὰ σχέδια του καὶ αὐτὴ τὸν ἄκουγε.

Συχνὰ Ἔλεγε μὲ τὴ γλυκειά της φωνή:

«Ὄλα θὰ τὰ καταρδάσῃς, Ποστράδαμε! Νά, ἔλα. Ἔχομε πεποίησι σὲ σένα!»

Καὶ αὐτὸ τοῦ ἔκανε καλό, γὶ γυναῖκα πῶς ἔνας ἄθρωπος τέτοιεμε καὶ εἶχε πεποίησι στὰ μυαλό του καὶ σὰν ἐπιστήμη του. Ἐπὶ πλέον ἡ Ροζαμοῦδη ἤταν φιλεύσπλαχνη καὶ κανένας ἀπὸ τὴν πόρτα τους δὲν περνοῦσε φτωχὸς χωρὶς νὰ τοῦ δώσῃ κἀτι!

«Ἔλα, Ποστράδαμε, πιᾷς τὸ ζουμί ποὺ σοῦ ἐφτιάξα! τοῦ ἔπε ξανὰ ἡ γυναῖκα του. Ἔλα νὰ γύστησ. Τὸ δοκίμασα κἀ' ἐγὼ τώρα!»

Στὰ λόγια αὐτὰ ὁ γιατρὸς—ἀστρολόγος ἐκπετάχθηκε ἀγρίεμένος. Ἦρθε ζωγραφιστὴ κἀτι πράσινο ἀπὸ τὸ μαῦρο τὸ μαῦρο τῆς ἀγανίας.

"Ἤπιες ἀπὸ τὸ ζουμί; Ἔβρασες κρέας; Μὰ δὲν σοῦ ἔπα τίπο μὴ τὸ κάνῃς αὐτό; Εἶνε μολυσμένο γιατί τὸ ζῶο θὰ ἔφαγες γιοφάρι ποὺ φτύρωσε τὴν ἄλλο τὸ λάκκους γιομάτους πτώματα! Ἀλλοίμονο! Τί Ἔκανες!»

Καὶ μὲ μιᾶς πῆρε τὸ φτυζάρι μὲ τὸ ζουμί καὶ τὸ πέταξε ἀπὸ τὸ παράθυρο.

"Ἡ Ροζαμοῦδη κάτωχη τὸν κύτταζε τρομαγμένη. Τὰ μάτια της, πελάρια ἀπὸ τὸ φόβο, βλέπανε τὸν ἄνδρα της σὰν νὰ ζῆ τοῦσαν βοήθεια.

Ὁ Ποστράδαμος τὴν ἀσπαζε στὴν ἀγκαλιά του.

«Ροζαμοῦδη, τί ἔκανες; Γιατί δὲν μὲ ἄκουσες;» τῆς ἔλεγε μὲ ξερὰ ἀναφωλλητὰ ὁ ἄνδρας της.

Τὴν ἔφερνε τὴν γυναῖκα του στὴν ἀγκαλιά του σὰν νὰ ἤταν ἡ τελευταία φορά. "Ἐνοιωθε τὴ ζεστασιὰ καὶ τὴ γλύκα τοῦ κορμιοῦ της, ποὺ ἀλλοίμονο, ἡ Χάφε θὲ νὰ λίγο ἀκόμα ἀκόμα.

"Ἐσκυψε ὁ γιατρὸς καὶ φίλησε τὸ τριανταφυλλένιο στόμα τῆς γυναίκας του, ποὺ σὲ λίγο θὰ πάγωνε, καὶ κύτταξε τὰ μάτια της, τὰ θαυμάσια τὰ μάτια, ποὺ μοιάζανε σὰν πολύτιμα γαλανὰ πετράδια.

Πῶς ἤταν δυνατὸν νὰ μὴ ἔχανὰ ὁμορφοκαὶ πιὰ στὴ ζωή τοῦ; Καὶ πῶς θὰ μποροῦσε νὰ ζῆσῃ δίχως νὰ τὰ βλέπῃ;

Μιὰ ἀπελπισία σοβερὴ κυρίευσε τὴν ψυχὴ τοῦ γιατροῦ.

Ναί, Ἔπρεπε μὲ κάθε τρόπο νὰ τὴν σώσῃ. Ἔστω καὶ ἀν πουλοῦσε τὴν ψυχή του στὸ διάβολο!

Μὰ καὶ οἱ διάμονες καὶ ὁ διάβολος δὲν ἀνεβαίνανε πιὰ ἀπὸ τὶς σκατεινὲς τους χῶρες στὴ γῆ ἀπάνω. Νύχτες τώρα ὁ Ποστράδαμος, τοὺς προσκαλοῦσε μὲ λόγια μαγικὰ ποὺ εἶχε διαβάσει στὰ παλιὰ βιβλία καὶ δὲν ἔρχοντο πουθενά!

Ἔτσι ἔκανε τὴν ἀπελπισία τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τὴν ἀγάπη τῆς γυναίκας τοῦ, ποὺ σὲ λίγο θὰ πάγωνε, καὶ κύτταζε τὰ μάτια τῆς, τὰ θαυμάσια τὰ μάτια, ποὺ μοιάζανε σὰν πολύτιμα γαλανὰ πετράδια.

Πῶς ἤταν δυνατὸν νὰ μὴ ἔχανὰ ὁμορφοκαὶ πιὰ στὴ ζωή τοῦ; Καὶ πῶς θὰ μποροῦσε νὰ ζῆσῃ δίχως νὰ τὰ βλέπῃ;

Μιὰ ἀπελπισία σοβερὴ κυρίευσε τὴν ψυχὴ τοῦ γιατροῦ.

Ναί, Ἔπρεπε μὲ κάθε τρόπο νὰ τὴν σώσῃ. Ἔστω καὶ ἀν πουλοῦσε τὴν ψυχή του στὸ διάβολο!

Μὰ καὶ οἱ διάμονες καὶ ὁ διάβολος δὲν ἀνεβαίνανε πιὰ ἀπὸ τὶς σκατεινὲς τους χῶρες στὴ γῆ ἀπάνω. Νύχτες τώρα ὁ Ποστράδαμος, τοὺς προσκαλοῦσε μὲ λόγια μαγικὰ ποὺ εἶχε διαβάσει στὰ παλιὰ βιβλία καὶ δὲν ἔρχοντο πουθενά!

Εἶχε ἕνα μεγάλο καθρέφτη, ποὺ τὸς νύχτες μὲ τὴν ἀστροφεγγιὰ μιλοῦσε μὲ τὰ ἄστρα καὶ μάζευε τὰ μαγικὸ τους φῶς. Μόνο σπὰ τὸ φῶς τοῦ κόσμου πεφούσανε καμμιὰ φορὰ ἀπὸ τὸν καθρέφτη αὐτόν.

"Ἀλλὰ μὲ ἀνεκίνουν ποὺ ἤθελε νὰ μιλήσῃ — τὸν ἴδιο τὸν σατανᾶ — ἀκόμα δὲν κατώρθωνε νὰ τὸν φέρῃ γιὰ νὰ τοῦ πάρῃ τὴ μυστικιά του!

Ἀφοῦ ὁ Θεὸς παρατοῦσε τὸν κόσμο, σκεφτόταν ὁ Ποστράδαμος, ἄς γυρεύῃ τὸν ἀπὸ τὸ διάβολο! "Ἀν δὲν λυπᾶται τὴν ἀνθρωπότητα, τοὐλάχιστο γιὰ νὰ προδώσῃ τὸ Θεό, κἀτι θὰ μᾶς πῇ!

Αὐτὰ περνοῦσανε ἀπὸ τὸ νοῦ τοῦ γιατροῦ—ἀστρολόγου, ἐνῷ κρατοῦσε στὴν ἀγκαλιά του τὴν νέα καὶ ὡμορφη γυναῖκα του, τὴν μελλοθάνατη.

Ναί, Ἔπρεπε νὰ τὴν σώσῃ μὲ κάθε τρόπο!

«Ροζαμοῦδη, τὶς λλει, φιλόντας ξανὰ τὸ ὡμορφό της στόμα. Ροζαμοῦδη, ὀρκίζομαι στὴ ζωή μου πὼς θὰ σὲ σώσω!

«Ναί, δὲν θὰ σ' ἀφήσω νὰ πεθάνῃς! Μὴ φοβᾶσαι. Ἀπόψε θὰ καλέσω μιὰ καταγθθίνα δύναμι γιὰ νὰ τῆς ἀποσπάσω τὸ μυστικό καὶ σώσω ἐσένα καὶ χιλιάδες ἀνθρώπους μαζί.

"Ἀλλὰ τώρα ἀπὸ κοντά μου. "Ἀφησέ με μονάχο. Μὴν ἀνοίξῃς σὲ κανένα τὴν πόρτα ὅσο καὶ νὰ κτυπᾶσι. Θὰ πάω ἀπὸ πάνω ἐργαστήριο ποὺ βρίσκεται στὸν πυρμίχαο τοῦ σπιτιοῦ. Ἐκεῖ ἔχω κἀβρέφτες καὶ μαζεύω ὅλο τὸ φῶς τῶν ἀστεριῶν. Ἔχω βρῆ καὶ ἕνα παλιὸ βιβλίο μαγικό, ποὺ προσφέρει ἀγάρασα ἀντὶ τρῶν σπιτιῶν καὶ πέντε πουγγίων φλορίνια, τὴν Ζολομωνικὴ!»

"Ναί, Ροζαμοῦδη, κατέχω τέλος τὸ μαγικὸ αὐτὸ βιβλίο τοῦ Ζολομῶντος ποὺ κλείνει ὅλη τὴ σοφία τῶν Ἑβραίων.

«Τὸ ἀγόρασα ἀπὸ ἕνα γέρο Ἑβραῖο μὲ δυὸ πανέμορφες κόρες, ποὺ ἤθελαν ἀπὸ τὴν ἀγανία τώρα στοὺς δυὸμμούς.

«Τὸν Ἑβραῖο τὸ μάγο τὸν ἔχω κλεισμένο πάω-πάω στὸν πυρμίχαο καὶ δὲν θὰ τὸν ἀφίσω πάρα ἀν τὰ μοῦ πῇ τὰ μυστικά τῆς Ζολομωνικῆς.

«Ἤτανε ραββίνος ἀπὸ τὸ τόπο τοῦ καὶ κατέχει ὅλα τὰ μυστικά!

«Ναί, Ροζαμοῦδη, θὰ σὲ σώσω! Μόνο φοῦν τώρα καὶ ἀφησέ με. Ἀπόψε ἡ νύχτα αὐτὴ θὰ εἶνε φοβερή. Κρύωσι κἀτὶ, καὶ κοιμοῦσε τὸ κορμί σου κάτω ἀπὸ τὶς κουβέρτες κἀ' ἀν ἀκούσῃς πατάξεις κρότους μὴ φοβηθῆς!»

ΑΥΡΙΟΝ: Ὁ Ποστράδαμος προσκαλεῖ τὴν ὑποχθόνια δυναμι.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

Τελικὰ προγνωστικὰ τῶν σημερινῶν ἱπποδρομίων:

1η ἱστ.: Θέτις, Τρίτων.
2α ἱστ.: Ἡσιόνη Ἡ Μπούρμα (Ἀμίρ Δ. Μπέϊ).
3η ἱστ.: Σύγκρη ἢ Ἡσιόδεια (Λεβεντόπουλος).
4η ἱστ.: Ἀλ' Ἀσχάμη ἢ Κιλλίς. Νίγκρ Δ. Ντίν.
5η ἱστ.: Κιμπέ ἢ Ἥμην Δ. Ντάσια.
6η ἱστ.: Γρανιὰς ἢ Μοῖρα (Κρόκος). Διαγραφαὶ: Κωστής. Κένταυρος καὶ Τοφφάρ.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΧΘΕΣΙΝΩΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΩΝ

Τὰ ἔνεκα τῶν χθεσινῶν ἱπποδρομιῶν, πλὴν τῆς τρίτης καὶ τῆς τελευταίας, περιλάβαν εἰς ἕκαστον μὴ ἐπιδιωγμένους πιστεύλος καὶ κατὰ συέπειαν αἱ ἀποδόσεις τῶν διαφόρων στοιχημάτων ὀνήβαν ἀρκετὰ κλοιοσιά. Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα ἔχουν ὡς κάτωθι:

1η ἱστ.: Ἀλλὰ (Παπαδόπουλος) 11.
2α ἱστ.: Ἀλ Ἀκρὰς (Ζουκάλα) 136
3η ἱστ.: Ἀλ Σολίδι 18 καὶ Ταγκ Δ. Νάρρ 23.
4η ἱστ.: Σπουμῶν (Μπαστῆς) 86—15. Μπάσκε 16. Ἥμην Νάρρ 12.
5η ἱστ.: Ἀμπρόζιγη (Ζ. Κωνσταντινέου) 83—22. Ἀλλέ 14 καὶ Ρομπίνα 23.
6η ἱστ.: Σιάβα 11 (Ζουρλός) 188—87. Κφαῖος 41.
7η ἱστ.: Νάζιγ (Καρακατσάνης) 34—14. Ἀμπού Μεκκαρρὰ 12.
8η ἱστ.: Σύνθετον 2x7 382— 369
Νέον » 5x7 3332—2448
Ζεύ » 2x6 4377—1409
Π. Σ.

Τὰ σημερινὰ Θεάματα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: "Ἀπογευματινὴ ὥρα 5. 30" μ. μ. Βραδυνὴ ὥρα 10 μ. μ. «Ὑπερφυεῖς Ἐρωτευμένοι».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: «Κυνοφυγὴ ζωῆς».
ΜΙΚΗΣ: Ἀρχὴ Ἀξιῶν «Πατσοβάσσας, πρῶτη».
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ (Φάσσα Π. Κυριακοῦ): «Ἔνα ταξίδι στὸ Ἄλγερο».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Λίαν προστοῦς «Ὁ Βὸν Ἄγγελλας».
ΜΟΝΤΙΑΛ (Ἔναντι Α. Μακέδου): «Ἐκδικία τοῦ Μοντιάλ» ὑπερεπιθεώρησις.
ΟΛΥΜΠΙΑ: «Ἑλληνικὴ Μελόδραμα». "Ὥρα 6.30 μ.μ. «Ἐρκαντῆς».
Κινηματογράφοι.
ΑΤΤΙΚΟΝ: «Ἐπέλασις Ἐλαφρᾶς Ἰταλικῆς».
ΑΠΟΛΛΩΝ: «Ἀμηχάνοτερα τὸν θάνατον».
ΑΛΑΜΠΡΑ: «Φέρε Ἰβονῶβνα» καὶ «Ἐλλὰ Παρίς».
ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: «Ἄνναι Καρενίνα».
ΙΝΤΕΑΛ: «Τὸ σπίτι τοῦ μυστηρίου».
ΟΡΦΕΥΣ: «Φλάσσας τῆς Κίνας».
ΠΑΛΑΣ (Μετ.): «Ἐρῆγκτῆς τῶν δολλαρίων».
ΠΑΝΘΕΟΝ: «Παρίσι — Πετρουλιάς».
ΡΕΞ: «Ἐπέλασις Ἐλαφρᾶς Ἰταλικῆς».
ΣΠΕΚΑ: "Ἐπικαιρα κ.λ.π. 10 π.μ.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: «Τὸ πρόσωπο τόμμα».
ΤΙΤΑΝΙΑ: «Οἱ δύο μάγγες».
ΤΡΙΣ: «Κλοσσόφερρο».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: «Λέγγη Κορτεσίδα».
ΑΡΗΣ: «Ἀπάνω Ἀνέβρεσαν».
ΑΤΘΙΣ: «Ἀπανάλλα».
ΑΘΗΝΑ-ΓΚΟΝ: «Ἀγκαλιὰ μὲ τὸν θάνατον».
ΕΚΘΕΣΙΣ: «Τὰ δύο χαμίνια».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ: «Λοὺς Ἰωσήπων».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ: «Ρὰς Μαρία».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαρισίου): «Βασιλισσα χωρὶς στέμμα».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκινιᾶς): «Μπαλλάτσα».
ΕΚΛΑΙΡ (Κοκκινιᾶς): «Ἀντσιβὸ».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκκινιᾶς): «Λοχοφόρος τῆς Βεγγάλης».
Πειραιώς
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: «42ο ὅλλο».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ: «Κατάσκοπος 13».
ΚΑΠΙΤΩΛ: «Κτησιμῶνς ἀλυσίδες».
ΠΑΛΛΑΣ: «Λευκὸ φορτίο».
ΣΠΕΤΣ: «Μόνοι».
ΧΑΪ' ΑΛ'ΙΦ: «Χαρουνὴ τῆς δόξης».

Ἡ σημερινὴ τοῦ μελοδράματος

Σήμερον Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα τὸ Ἑλληνικὸν Μελόδραμα δίδει ὑστερα ἀπὸ δεκαετίαν τὴν Ἑστιάνιαν τοῦ Βάρντι, Παίζουν ἡ κ. Μαίρη Ἐουρδανοῦ, ὁ κ. Ἐπαμεινώνδας Βαρβαγιάννης, ὁ κ. Μουλᾶς βασιλοῦσσης, ὁ κ. Σάμιος τενόρος, ὁ Ἐνοίδας καὶ μεγάλη χορωδία. Τὴν ὀρχηστρικὴ πλευρὰ θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Καραπλάνος.

Θεῖον κήρυγμα

Κατὰ Κυριακὴν καὶ ὥραν ἕην μιμιμιλεῖ εἰς τὸν ναὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ὁ ἐφημέριος τοῦ ναοῦ καὶ Πρόεδρος τῶν Ὀρθοδόξων Χριστιανικῶν Ἑταιρειῶν κ. Ἀγγελος Ἀγγελόπουλος. Σὲ μερον ὡς θέμα θὰ ἔχῃ: «Ἡ Πίστις εἶνε τὸ φῶς τῆς ἐπιστήμης».

—Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 5ην μ.μ. εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου θὰ ἀμιλήσῃ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κορινθίας κ. Παπαλεξίου Φωτεινὸς ἐπὶ τοῦ θέματος «Ὁ μοναδικὸς θρίαμβος».

—Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀγχολογικῆς Ἑταιρείας θὰ ἀμιλήσῃ ὁ κ. Ἀγγελος Πετρωνᾶς. Σὲ μερον ὡς θέμα θὰ ἔχῃ: «Ἡ Πίστις εἶνε τὸ φῶς τῆς ἐπιστήμης».

Ὁ κ. Ἀπρὸς σήμερον

Τὸ κατρὸν θὰ ἔνε εἰς Δίλόλιφρον σχεδὸν τὴν χώρον λίαν ἀφελοῦσης ἡ ὑφοκτικὴς μετὰ τὴν ἐνωμοτίαν κατὰ σπουδὴ ἀνὰ τὰς ἀρκτικὰς περιοχὰς τῆς Βορείου Ἑλλάδος. Ἡ θερμοκρασία δὲ λίγον ἀνωτέρα τῆς σήμερον. Ἀνεμοι θὰ πνέουσι ἀπὸ νοτιοανατολικοῦ ἕως νοτιοδυτικοῦ διεκθνεοῦν ἀσθενεῖς ἐκ μέτρου ἐνισχυόμενοι ἀνὰ τὸ Ἰόνιον.

Συμφωνικὴ συναυλία εἰς τὸν Πειραιὰ

Πληροφορούμεθα ὅτι τὴν 31ην Μαρτίου 1937, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν Βαρύου-Κίμωνος Ρᾶλλη τοῦ Πειραιοῦ Συνδέσμου ἡ δευτέρα συμφωνικὴ συναυλία τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἰωάννη Μπουσιόπουλου. Εἰς τὴν ἐν λόγῳ συναυλίαν συμμετέχουν κόρυφαῖς ὡς ἀπὸ τὴν ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις κυρία Νέλλη Λουκοπούλου-Ἐὐκλείδη μὲ τὸ ἀνεκτὸν ἄσμα βιολὶν τοῦ Μαξ Μπρούχ καὶ ἡ καλλιτέχνις τοῦ ἀσματικοῦ κυρία Ἀγγελικὴ Μπακόκρη-Κοῦλη, ἡ ὁποία θὰ ἀνελάβῃ συνθέσεις Μάχαρτ καὶ Γκλοῦκ.

Μπερλιόζ «Καταδίκη τοῦ Φάουστ»

Ἡ Χορωδία Ἀθηνῶν προετοιμάζεται ἤδη νὰ ἐφαρμοσθῇ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Ἕκτορος Μπερλιόζ «Καταδίκη τοῦ Φάουστ», ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὴν Βαγκνεριανὴ Συναυλία τῶν Συνδρομητῶν τῆς Σημερινῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ὁ. Ἐθνικοῦ Ὁπερ. τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φλαβιανοῦλη τὴν Δευτέραν 29ην τρέχοντος εἰς τὰ «Ὀλύμπια» μὲ Γενικὴν Δοκιμὴν τὴν Κυριακὴν 28ην τρέχοντος. Δοκὶ τὰ μέρη τῶν Σολ τοῦ χορωδιακοῦ εἰδικὰς τρεῖς Γάλλοι καλλιτέχναι τῆς "Ὀπερας καὶ τῆς "Ὀπερα Κωμὶκ τῶν Παρισίων, ἡ ὑφίκονσα δὶς Μαρκέλλα Μπεκλὶ διὰ τὸν ρόλον τῆς Μαργαριτέας, ὁ Φέρμονν κ. Ρενέ Λαλαλὲρ διὰ τὸν ρόλον τοῦ Φάουστ καὶ ὁ βασβόνος κ. Μαρὶς Λαβὶν

Κυρίες καὶ δεσποινίδες προσέξατε =

"Ὅλα τὰ καλοτεχνισμένα κεφάλια, ἡ ὡραιότερες κομψότερες, τὰ πιὸ ἀντιπροσωπευτικὰ τῶν ἀνεκτῶν ἐρμανίνες σπουδῶν Ἀποκρηστάτικες χορῶν τῶν καπελιστέρων κέντρων βρίσκονται σήμερον καὶ μόρμολ ΜΗΤΣΟΥ (Φωτονιάλας). Σατοῦμπριάνδου 6. Τηλέφωνον 53-538.

Ἀεροπορικὴ δεξίωσις εἰς Τατόϊον

Διὰ σήμερον Κυριακὴν 3ην μ.μ. ἡ Γερμανικὴ Ἀεροπορικὴ Ἑταιρία «Ντοῦτσε Λοὺφτχανζὰ» ὀργάνωσε, κατόπιν ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Ἀεροπορίας, δεξίωσιν εἰς τὸ Ἀεροδρόμιον τοῦ Τατοῦ, εἰς ἣν ἐκλήθησαν, ἐκτὸς τῶν ἐθνικῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλαι μερίδες τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς δεξιώσεως, τὸ μέγα τριμοτόρφον ἀεροπλάνον τῆς Γερμανικῆς Ἑταιρίας θὰ ἐκτελέσῃ σειρὰν ἀεροπτήσεων εἰς τὴν ὁποίαν θὰ λάβουν μέρος οἱ προσκεκλημένοι.

Τὸ σημερινὸν ρεσιτάλ

Τὴν 6.30' μ.μ. δίδει εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ ὑψίφωνος δὶς Δίδω Δραγάτση ἐξαιρετικὸ ἀνδιαφέρον ρεσιτὰλ μὲ πρόγραμμα πλούσιον καὶ ἐκλεκτόν.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (546 κ.χ. 550 μ.). —5.45 μ.μ. Συναυλία. 6.45 μ.μ. Ποιμενικὴ. 8.15 μ.μ. Μουσικὴ Ἀνταγωνισμοῦ. 9.40 μ.μ. Κομμάτια ἀπὸ ὀπερέτες. 11 μ.μ. Ἐπίφυλλα. 11.10 μ.μ. Μουσικὴ χοροῦ. 12.10 μ.μ. Τανγκὸ καὶ χορός.

ΒΕΡΟΥΝΣΤΕΡ (556 κ. χ. 540 μ.).—4.30 μ.μ. Ἀπλοῦ ὀρχηστρίδιο. 7 μ.μ. Μουσικὴ Μετόβεν. 8.25 μ.μ. Ἐλληνικὸς. 9.45 μ.μ. Ἀπόψε πιάνο. Σούμπερτ. 10.55 μ.μ. Μουσικὴ ὀρχήστρας.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (224 κ. χ. 1339 μ.). —6.20 μ.μ. Πλάκες. 7 μ.μ. Συναυλία. 8 μ.μ. «Πάρσιφαλ» ὄπερα Βάγνερ. 10.45 μ.μ. Φλαμανδικὴ. 11.15 μ.μ. Ἀθλητικὰ. 12.35 μ.μ.

Η «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» ΕΞ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ

ΑΚΡΟΠΟΛΣ

Η ..ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ''
Η «Ακρόπολις» αφιερώνει τακτικώτατα ολοκλήρους στήλας εἰς την ζωήν καὶ κίνησιν τῶν 700.000 Ἑλλήνων τοῦ νέου περιοδεύει ὁ ἀπεσταλμένος συνεργάτης μας κ. Γ. Γενεράλης, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸ Σικάγο.

ΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ..ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ''
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ: 4 ὀγκώδεις κορυφοδεσίαι τόμοι, 3.718 σελίδες μεγάλου σχήματος, 80 νεώτατοι γεωγραφικοὶ χάρται, 2.080 ἐνδιαφέρουσαι εἰκόνες δρχ. 300.
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ: Με 1.600 σελίδες μεγάλου σχήματος, με 80 γεωγραφικοὺς χάρτας καὶ 700 ἐκλεκτὰς εἰκόνας. Ὁι ὁύο τόμοι δεμένοι δρχ. 160.
ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΔΡΕΣ: ΧΙΤΛΕΡ, ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ, ΚΕΜΑΛ. "Ἐκαστος τόμος δρχ. 10.

ΟΤΑΝ ΟΙ ΔΛΤΑΙ ΠΗΔΟΥΝ ΔΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ

Μία χαριτωμένη ἐπίδοσις τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ ἄλτου Τζόρτζ Μπούν, ὁ ὁποῖος παραθερίζων τελευταίως εἰς τὸ Λόγκ Μπήτς ἔκαμε ἕνα ὑπέροχον πήδημα ἑπάνω ἀπὸ ὀκτὼ δεσποινίδας.

ΟΙ ΕΚ Ν. ΑΦΡΙΚΗΣ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΠΑΡΑ ΤΩ κ. ΜΕΤΑΞΑ

Την μεσημβρίαν χθὲς ὁ κ. πρωθυπουργὸς ἐδέχθη εἰς τὸ ὀπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τοὺς ἀφιχθέντας πρὸχθὲς ἐκ Νοτίου Ἀφρικῆς ὁμογενεῖς ἐκδρομεῖς, οἱ ὁποῖοι τοῦ βιεβίασαν τὸν χαιρετισμὸν τοῦ εἰς τὴν χώραν αὐτὴν ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ. Ὁ κ. πρωθυπουργὸς παντῶν εἰς τὸν χαιρετισμὸν εἶπε τὰ ἑξῆς: «Σᾶς εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν καλωσύνην ποὺ εἴχατε νὰ μὲ ἐπισκεφθῆτε καὶ γιὰ τὰ καλὰ σας λόγια. Τὸ ἔργον μας εἶνε τεράστιον. Καὶ ὅπως εἶνε φυσικὸν θὲ ἔχῃ ἀντανάκλασιν εἰς ἅλας τὰς ἑλληνικὰς παροικίας τοῦ ἐξωτερικοῦ. Διότι ἄμα τὸ κράτος ἐκτιμᾶται εἰς τὸ ἐξωτερικόν, οἱ προερχόμενοι ἐκ τοῦ κράτους τούτου θὰ ἀπολαύουν τῆς ἰδίας ἐκτιμήσεως». Περαιτέρω ὁ κ. πρωθυπουργὸς συνέστησεν ὁμοῦ πως οἱ εἰς τὴν νότιον Ἀφρικὴν ἀποκατεστημένοι Ἕλληνες, μὴ ἐπιδίδωται μόνον εἰς ἐμπορικὰ ἐπαγγέλματα, ἀλλὰ καὶ εἰς γεωργικὰς ἐπιχειρήσεις. Ἀνωτέρω ὁ κ. πρωθυπουργὸς φωτογραφοῦμενος ἐν μέσῳ τῶν ἐπισκεφθέντων αὐτὸν ὁμογενῶν.

ΜΙΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΕΝΟΣ ΛΙΟΝΤΑΡΙΟΥ ΑΝΕΛΠΙΣΤΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑ

Ὁ ζωγράφος ποὺ ἤθελε νὰ ζωγραφίσῃ μίαν τίγριν.— Μόνας εἰς τὸν κλαβὸν τῶν θηρίων.— Ὁ λέων ποὺ ἐξαγριώνεται.

Ἕνα ἠρωτοφανές εἰς τὰ χρονικὰ τῶν θηριοτροφείων ἐπεισόδιον ἔλαβε χώραν πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ ὑποδόρμιον τῆς Βιέννης, μὲ θῦμα τὸν γνωστὸν Βιεννέζον ζωγράφον Λεὸν Μύλλερ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως, τὴν ὁποίαν παρηκολούθει καὶ ὁ Βιεννέζος ζωγράφος, ἡ ἐμφάνισις μιᾶς ὑπέρχου ἐξημερώσεως βασιλικῆς τίγρεως τοῦ ἐκίνησε τὴν προσοχήν. Τὸ μεγαλοπρεπὲς παράστημα τοῦ ζῴου, τὸ ὑπέρχον τρίχωμά τοῦ καὶ ἡ ἐκφραστικότης του, συνεκίνησαν τὰ καλλιτεχνικά του αἰσθήματα. Ἐσκέφθη ὅτι δὲν θὰ ἦτο ἄσχημον νὰ τὸ ζωγραφήσῃ καὶ ἐξήτησε πρὸς τοῦτο τὴν ἄδειαν τοῦ θηριοδαμαστοῦ. Ἐκεῖνος ἐπειδὴ ἐγνώριζεν ὅτι τὸ ζῶον ἦτο τελείως ἀκίνδυνον τοῦ ἐπέτρεψε καὶ τὸ ἄλλο πρωὶ ὁ ζωγράφος ἐφωδιασμένος μὲ τὰ καταβαλέττο του ἐπῆγε εἰς τὸ ὑποδρόμιον. Ἔνας ὑπάλληλος τὸν ὁδήγησεν ἐντὸς τοῦ κλωβοῦ τοῦ θηρίου.

Ἡ τίγρις εὑρίσκετο εἰς ὑπέρχον στάσιν καὶ ὁ ζωγράφος ἐπὶ ἡμίσεισιν καὶ πλέον ὥραν ἠσχολεῖτο μὲ τὸ ζωγράφισμα χωρὶς τὸ θηρίον νὰ τοῦ δίδῃ τὴν παραμικρὰν προσοχήν. Ἀπερροφημένος ὅμως μὲ τὴν ζωγραφίαν δὲν ἀνελήφθη ἐπὶ τέλους τὸν γειτονικὸν κλωβὸν τῆς τίγρεως εὑρίσκετο ἕνας ὑπέρχος ἀγριλέος λέων, ὁ ὁποῖος εἶχε κατοφθόνη νὰ ἀνοίξῃ τὴν σιδηρᾶν πόρταν τοῦ κλωβοῦ του καὶ πρὸς χωροῦσε ἐκ τῶν ὀπισθεν πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἀτυχοῦς ζωγράφου.

Ὁ ὀβρῦσς τὸν ὁποῖον προκάλεσαν οἱ νευρικοὶ βηματισμοὶ τοῦ θηρίου ἔκαμε τὸν ζωγράφον νὰ στρέψῃ τὸ βλέμμα του πρὸς τὰ ἐκεῖ.

Μὲ ἀπερίγραπτον τρόμον ἀντελήφθη τότε ὅτι τὸ θηρίον εἰσέρχετο ὀλίγα μόλις ἑκατοντάμετρα μακρυὰ τοῦ, τόσο, ποὺ ἠσθάνετο τὴν ζέστη ἀναπνοή του.

Μία κραυγὴ τρόμου ἔξεφυγε ἀπὸ τὸ στόμα του καὶ ἀσυναισθήτως ὀπεχώρησε πρὸς μίαν γωνίαν τοῦ κλωβοῦ. Ἐὰν ἡ ἔξυπνος τίγρις πρὸ τοῦ ἀγρίου ἀπὸ βλέμματος τοῦ λέοντος ἀμελοῦτηκε καὶ αὐτὴ εἰς τὴν θέσιν τῆς καὶ κατεφρόνη τρόμον.

Ὁ "Ἀλῆς — ἔτσι λέγεται ὁ λέων αὐτός — ἄρχισε τότε νὰ βηματίζῃ μὲ ἀνεβασμένας διαθέσεις πέριξ τοῦ ζωγράφου, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὸν τρόμον του ἀσυναισθήτως ἐγνωστίσε. Ἐκῆ ἐβηματίζε τὸ θηρίον κατέφερε φοβερὸν κτύπημα εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ζωγράφου μὲ τὴν ὁράσιν του. Ὁ ζωγράφος ἐλιποθύμησεν ἀπὸ τὸν φόβον καὶ τὸν πόνον, καὶ ἔπεσεν ἀναίσθητος πλέον χάμω.

Ἀπὸ τὸ προσωπικόν τοῦ ὑποδρομίου δὲν ἐφαίνετο νὰ ὑπάρχῃ κανεὶς διὰ νὰ δώσῃ χέρι βοηθείας εἰς τὸν κυνηγὸν τῶν καλλιτέχνην καὶ ὁ λέων ἀνεύχλητος ὁρμησε τότε ἐναντίον τοῦ θύματός του.

Ἡ θέσις τοῦ ζωγράφου ἦτο πλέον τραγική.

Ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ σώματος τοῦ θηρίου ὁ Μύλλερ συνήλθε, ἀνοιξε τὰ μάτια του καὶ ἀφένταστον τρόμον ἀντίκρυσε τὸν τρέχη ἀπό τὰ χέρια καὶ τὸν λαιμόν του ἀφθονον αἷμα, ἐνῷ συγχρόνως πέλεκυς σπαρακτικοῦ πόνου ἔφυσε τὸ πρόσωπόν του. Ἀλυπεράσματος λεία τοῦ ἐξαγριωμένου ζῴου ἔκλεισε τὰ μάτια καὶ ἐξηντλημένος ἀπὸ τὸν φόβον καὶ τὰ τραύματα ἔμεινε ἀκίνητος καὶ πάλιν.

Ἀφ' ἑδῶ δμως ἀρχίζει τὸ πιέρεγον μέρος τοῦ ἐπεισοδίου. Ὁ ζωγράφος τὸ ἐπληροφορήθη τὴν ἐπομένην ἀφοῦ ἔλθε εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον τῆς Βιέννης.

Ὅτι σωτηρίαν του τὴν ὀφείλει εἰς καταπλήκτικὴν σωμπτώσιν, ποὺ ὀδὲν εἰς μοδιστόρμια δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐπιφέρῃ.

Τὴν κρισιμώτατην λοιπὸν ἐκείνην στιγμὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ λέων δὲν εἶχε παρὰ νὰ ἀνοίξῃ τὸ πελώριον στόμα του διὰ νὰ κατασπαράξῃ τὸ θῦμα του, ἠκουσεν ὁμοῦ δυὸ ἰσχυρὰ ὁπλὴ καὶ ὀβρῦσς μηχανῆς αὐτοκινήτου. Εἰς τὴν ἀκούσιν αὐτὴν τοῦ "Ἀλῆ ἐτρόμαξε, ἐκτύπαξε ἀνήσυχος δεξιᾷ καὶ ἀριστερᾷ, καὶ ἐγκαταλείπων τὸν ἀτυχοῦν ὁ "Ἀλῆς

ρύθη εἰς τά κατακτητικά του σχέδια. Ἀπεναντίας ἡ κουβεντοῦλα αὐτή ἐν τῷ ὁρατῷ Ζουανίτα τόν ἔκαμε νά φλέγεται ἀπό ἔρωτα γι' αὐτήν.

— Ἐλᾶτε τοὐλάχιστον νά σᾶς πάρω ὡς μαγνήσιασα στήν κοντζίνα τῆς θαλαμηγοῦ μου! Τῆς ἐπρότεινεν.

— Προτιμῶ τή στερειά ἀπό τήν θάλασσαν ὑπόδηξέν ἡ ἀπάντησις τῆς Ζουανίτας.

Φλεγόμενος ὡς κατάζηρη ὕλη ὁ πολυδιλλοποιός, ἐνῶ ἐπρόκειτο τότε εἰς τά ἔσχατα μέσα, γιά νά κατακτήσῃ τήν ἀνυπόκριτη ἰσπανίδα. Ἐπλήρωσε τρεῖς ἀνθρώπους νά ὁπλίσουν παρευθεῖς σαν ὡς δικηγόροι εἰς τήν Ζουανίταν, ὑποσχεθέντες εἰς αὐτήν, νά κανονίσουν τό ζήτημα τῆς ἀφιερουσίας τῆς ἀποθανούσης θείας της. Πρός τούτοις, ἀφοῦ τήν παρέσυραν μέχρις τοῦ ἀξιολογωτικοῦ κέντρου, τήν παρέδωσαν εἰς τόν ἐκεῖ ἐνεδρεύοντα ἀμερικανόν πολυδιλλοδράγον. Ἔξω φρενῶν ἡ Ζουανίτα, ἀφοῦ περιέλουσε μέ... ἰσπανικάς βῆχας τούς ἀπαστέλ νας, τούς ἀφησεν εἰς τό ἑξοχικόν κέντρον, ἐνῶ ἐπιβάσα τοῦ ἀεροπλάνου καί ἐπιστέφαντο εἰς τήν... κουζίνα της.

Ἀλλ' ὀδτε καί τήν φοράν αὐτήν ἀπεθαρρύνθη ὁ ἀποφασισμένος, πάσῃ θυσίᾳ νά κατακτήσῃ τήν ἀπόφασιν κορίδα τῆς Ζουανίτας ἀμερικανός... Καί ἐγκαταλείπων τά βάρβαρα μέσα, κατέφυγεν εἰς τά... σπαρταλκάβελα.

«Σᾶς ἠκούσθη νά μοῦ χαρίσετε μίᾳ ὥρα μόνον. Θέλω νά σᾶς μιλήσω σοβαρά. Ἔλθατε στήν θαλαμηγό μου» τῆς ἔγραψε.

Ἐπιμειωτέον, ὅτι ἡ κομψή θαλαμηγός τοῦ ἀμερικανοῦ ἐκειτοῦτο εἰς τόν λιμένα τῆς Νικαΐας.

Ἡ Ζουανίτα ἀποφασισμένη νά ἀπαλλαγῇ μιᾶ γιά πάντα ἀπό τόν ἀνεπιθύμητον αὐτόν καταλαρδῶν ἐδέχθη νά πάῃ στήν θαλαμηγόν τοῦ νέου παρελθόντος Δευτέραν, εἰς τάς 7 μ. μ. Ὁ ἀμερικανός ἀμερικανός νομίσας, ὅτι ἡ Ζουανίτα συναντάνεται ἐπί τέλλους νά γίνῃ ἐρωμένη του, μόλις νήν εἶδεν εἰς τήν θαλαμηγόν του, ἐπέταξε τόν γραμματέα του νά πάῃ νά μπροστά καί ἐνῷ ἡ κομψή θαλαμηγός ἐσάλπαρεν, ὁ Ἡτοιλάντ Πράϊτ ἐπετέθη κατά τῆς πολυπαθοῦς Ζουανίτας. Ἀλλ' ἐπαναβόες μέ κακούς σκοπούς.

«Τόν ἀγαπῶ Ζουανίτα ἀπελπισθῆ τόν ἀγαπῶ τόν ἀμερικανό τόν ἀμερικανό τόν ἐρωλοδόρησε μ' ἕνα ἠχηρότατο γαστοῦκι καί τόν ἐξῆπησε γιά νά σταματήσῃ ἡ θαλαμηγός νά ἀναβοβίσῃ». Ὁ ἀμερικανός ὅμως δέν συμμορφοῦθη μέ τήν ἐπιθυμίαν τῆς Ζουανίτας ἐπί τέλλους, ὅτι ἡ ἐν κινῆσει εὐρισκομένη θαλαμηγός θά κατώρθωνεν ἐν τέλει ν' ἀκιντῆσῃ τά θικαίως ἄλλως νά ἐπιστρατεύσῃ τά κατέλαβε ἀπροστά καί ἐνῷ ἡ κομψή θαλαμηγός ἐσάλπαρεν, ὁ Ἡτοιλάντ Πράϊτ ἐπετέθη κατά τῆς πολυπαθοῦς Ζουανίτας. Ἀλλ' ἐπαναβόες μέ κακούς σκοπούς.

«Τόν ἀγαπῶ Ζουανίτα ἀπελπισθῆ τόν ἀγαπῶ τόν ἀμερικανό τόν ἐρωλοδόρησε μ' ἕνα ἠχηρότατο γαστοῦκι καί τόν ἐξῆπησε γιά νά σταματήσῃ ἡ θαλαμηγός νά ἀναβοβίσῃ». Ὁ ἀμερικανός ὅμως δέν συμμορφοῦθη μέ τήν ἐπιθυμίαν τῆς Ζουανίτας ἐπί τέλλους, ὅτι ἡ ἐν κινῆσει εὐρισκομένη θαλαμηγός θά κατώρθωνεν ἐν τέλει ν' ἀκιντῆσῃ τά θικαίως ἄλλως νά ἐπιστρατεύσῃ τά κατέλαβε ἀπροστά καί ἐνῷ ἡ κομψή θαλαμηγός ἐσάλπαρεν, ὁ Ἡτοιλάντ Πράϊτ ἐπετέθη κατά τῆς πολυπαθοῦς Ζουανίτας. Ἀλλ' ἐπαναβόες μέ κακούς σκοπούς.

«Τόν ἀγαπῶ Ζουανίτα ἀπελπισθῆ τόν ἀγαπῶ τόν ἀμερικανό

Η ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ

Μία ἀπό τάς κεντρικωτέρας ὁδούς τῆς πρωτευούσης, ἡ ὁδός Χαριλάου Τρικούπη περιῆλθεν εἰς ἀξιοθρήνητον κατάστασιν, ἰδίως ἀπό τῆς διασταυρώσεώς της μέ τήν ὁδόν Σόλωνος καί ἄνω. Ἀπό καιροῦ ἡ ὁδός αὕτη ἔχει φθαρῆ τελείως εἰς τρόπον ὥστε ἡ διέλευσις της ἐπ' αὐτοκινήτου νά εἶνε προβληματική. Τό χειρότερον εἶνε ὅτι, ὅλ παρακούσθτες τῆς σκάνης, τήν ὁποίαν ἐγείρουν τά διερχόμενα ἐκ τῶν αὐτοκινήτα ἀδυνατοῦν νά ἀνοίξουν ἔστω καί διά μίαν στιγμήν τά παράθυρά των διά νά ἀεριοθοῦν.

Ὁ Δήμαρχος κ. Πλυτάς, ὁ ὁποῖος πάντοτε ἐνδιαφέρεται καί εἰσακούει τά παράπονα τῶν δημοτῶν του, δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι θά ἀκούσῃ καί τό ἀνωτέρω παράπονον τῶν κατοίκων τῆς ὁδοῦ Χαριλάου Τρικούπη.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ

ΤΕΝΑΣΙΤΥ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΚΑΘΕΘΡΑΥΩΡΑ 10 Μ.Μ.

ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ. — Κύριοι Ἔνορκοι. Ὁ ἄνθρωπος τοῦ ὁποίου τήν εἰς θάνατον καταδίκην ἔχω τό βλίβερόν καθῆκον νά ζητήσω... Εἶνε τό παιδί μου... εἶνε τό παιδί μιᾶς γυναικός, μιᾶς πτωχῆς κόρης ποῦ μοῦ προσέφερε τήν «ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ» καί τήν ὁποίαν ἐγώ, τόσο ἀσπλαγχνα ἐγκατέλειψα... Ἐάν τόν καταδικάσετε εἰς θάνατον θά εἶμαι ὁ πατέρας ἐνός ἐκτελεσθέντος καταδίκου... ἐάν πάλιν τόν στείλετε στά κάτεργα, ὁ πατέρας ἐνός ἰσοβίτου. Ἡ ἀτίμωσις του εἶνε ἔργον μου. Ἐγώ εἶμαι ὁ ΕΝΟΧΟΣ.

ΟΕΝΟΧΟΣ

LE COUPABLE

Τό πολύκροτο, τό γεμάτο ἀλήθεια καί ἀνθρώπινο αἴσθημα μυθιστόρημα τοῦ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΚΟΠΠΕ.

Ἕνα ἀριστούργημα τῆς Γαλλικῆς Φιλολογίας, τῆς σειρᾶς τῶν «Ἀθλίων» καί τῶν «Δύο Ὀρφανῶν».

Ἐνισχυμένον ἀπό ὅτι ἀνώτερο ἔχει νά ἐπιδείξῃ σήμερα ἡ Γαλλική Ὀθόνη, τόν ἀφθαστο

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

ποῦ αὐτή τή φορά στό ρόλο τοῦ τραγικοῦ πατέρα εἶνε ὑπερχώτερος κι' ἀπό τό «Ἔγκλημα καί Τιμωρίαν» μαζί μέ τούς ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΟΖΕΡΑΙ καί ΣΙΝΙΟΡΕ

Σκηνοθεσία: ΡΑΥΜΟΝ ΜΠΕΡΝΑΡ (δημιουργοῦ τῶν «ΑΘΛΙΩΝ»)

ΑΥΡΙΟΝ

Τό δραματικώτερο, τό συναρπαστικώτερο ἀπ' ὅλα τά ἔργα τῆς ἐφετεινῆς γαλλικῆς παραγωγῆς τά ὁποῖα προνομιακῶς προβάλλει τό μεγαλεῖῶδες

ΡΕΞ

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΕΘΝΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Εἰς Χρυσοῦν		Εἰς Δραχμάς	
1881	3515	Ἐνοποιημ.	42
1884	3515	Ὑφ.Μηλ.	40
Μονοπ.	2845	Ἀφ.Χορ.	32
Παγια	2825	Σπιρτα	41
Ἀναγκ.	3390	75 ἐκατ.	50
Κιφα.	3300	Ἀπ.σιμ.Ἀθ.	65.50
Θεσσαλ.		Ἀπ.Σ.Α.Ι.	66
Μοναστηρ.	1660	Μεταοιστ.	248.50
Φωκαια.		Ἐνν.Γεφ.	68.75
Κιτάλεως	570	Ἑλλ.Ἠν.	336.50
Ἠγγυημ.	8400	Ἀντικ.8%	706.50
Ἑλλ.Σιδ.	2750	Ἀντικ.6%	705
Ἀμύνης	695	Πολεμικοῦ	53.75
110 ἐκατ.	2915	Ἀποζ.Ἀγρ.	500
500 ἐκατ.	3640		
Προσφυγ.	4840	Λαχειοφόρα	
Ἤθικοῦ.	82300		
Σταθερ.	3900	Πετρωτικαιό	4
Σ.τ.1928	19400	300 τ.Π.	118
Παρ.1928	4050	Α' Ἀναγκ.	67.50
Παρ.1931	4560	Β' Ἀναγκ.	57.75

ΜΕΤΟΧΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

Τραπεζιτικοί		Ἐκ.Προν.	130
Ἑλλάδος	7250	Κάτεργ.Ξάκλου	
Ἐθνικῆς	61800	Ἑλληνικά	33
Ἀθηνῶν	258	Σέκερης	35
Ἐμπ. Πίστ.	108	Ἐλληνοβρετ.	
Ἐμπορικῆς	468	Ἠλ.Σιδ.	640
Κεφαλλ.	2150	Φωσφορίτες	685
Κτηματικ.	1125	Ἐ.Π.Α.Π.	100
Λαϊκῆς	5800	Παρνασσικοῦ	
Λαικοῦ	400	Ἐθν. Ἀτμ.	88
Πειραιῶς	215	Αὐξητικῆς	220
Χίου	1040	Μεχελιτόδος	835
Χημ.Προϊόντων		Κορκοδέλιας	65
Ἀνατολῆ	180	Μηχ.Ἐπιχειρ.	
Ἀλάτος	360	Βασιλειάδης	950
Λιναμίδ.	1400	Ἑστία	375
«Π. Ἀθηνῶν»	680	Μεταλλ.	435
Πυριτιδοπ.	2610	Ὁλοπαστικαί	
Χημικῆς	220	Ἕνωσις	36
Χαλυβ.	946	Θεσσαλική	220
Βαμβακ.-Ἔριον		Κομοτή	269
Βαμβακ.	180	Ὁλοκτονημ.	269
Βέρμον	330	Οἴνων	1265
Ἑλ.Λιβαν.	245		
Ἔριον	8	Ἀλευροβιομηχαν.	
Ἐριουργία	313	Ἑξάρχου	181
Πατραϊκή	1125	Ζῶμαι	530
Ἐκκοπτικῶν	1875	Κυλινδρόμυλοι	220
Ὑφ.Τριχ.	144	Διάφορα	
Ὑφ.Μέταξα		Λινοκηρῶν	785
Ἀθηναϊκ.	110	Φίξ	602
Ἀθηναϊκή	1310	Κοπανοβιομηχαν.	
Χρυσοκλίς	132	Βιομ.Καπνοῦ	416
Οἰκοδ.Ἐπιχειρ.		Κινητ.Δυνάμεις	
Γεν.Ἐταιρ.	475	Λιριόφωτος	1000
Ἔργολάβη.	38	Ἠλ.Ἐπιχειρ.	240
Ἔργον	221	Ἠλ.Τυπ.Ἐτ.	30
Ἐρμῆ	650	Λαμπτῆρων	485
Κεραμοποιΐας	28	Παρ.Πατησ.	140
Κέραμ.	285	Ψυχ. Πειρ.	450
Πρώτη Οἰκ.	168	Λιπα Βιομηχαν.	
Τέκτων	69	Ἔρυθρός	400
Οἰκοδομ.Ὑλῶν		Καρτοποιΐας	270
Ἀτλας	89	Βιό.	68
Ἡρακλῆς	1490	Γεωργ.Βιομ.	219
Κύκλωψ	100	Ἐμπορίου	40
Τιτάν	1780	Ἀστ.«Ἀθηνᾶ»	
Μεταλλεῖαι		Γεν.Ἀποθ.	460
Ἀλιβερίου		Ὑπερ.Προσ.	4570
Ἐκμ.Κοκκινί	122	Προμηθεύς	412

ΜΙΑ ΑΘΩΩΣΙΣ

Διά τοῦ ὑπ' ἀριθ. 542 ἐ.ἐ. βουλευτοῦ τοῦ Συμβουλίου τῶν ἐν Ἀθήναις Παγκοσμιοπολίτων, (πολιτοφύλακος διά τοῦ ὑπ' ἀριθ. 410 ἐ.ἐ. βουλεύματος τοῦ Συμβουλίου τῶν ἐντοπίων Ἐφεσίων, ἀπελλάγη πάσης κατηγορίας ὁ παρά τῷ Δήμῳ "Ἀθηναίων μέχρι τοῦ ἔτους 1934 ταμίας Δημήτριος Κατζηνικόλου, ἀποδειχθείσης τῆς ἀθωότητος αὐτοῦ καί τῆς ἀλλείψεως πάσης ἀδικομαλίας ἐν τῇ μακρᾷ παρά τῷ Δήμῳ Ἀθηναίων ταμιακῇ διαχειρίσει του.

Μία φωτογραφία ἀπό τήν ὁποδοχήν τοῦ ὑπουργοῦ-βιοιτκητοῦ πρωτευούσης κ. Κοτζιᾶ ἐκ μέρους τοῦ λαοῦ τῆς Μεσσήνης.

ΙΔΡΥΘΗΣΑΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ καί ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ

Ἀνακοινοῦται πρός γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων, ὅτι διά τήν διευκόλυσιν τῶν ἀλλοδαπῶν ταξιδιωτῶν ὡς καί πάντος μετ' αὐτῶν συναλλασσομένου, ἱδρύθησαν ὑπό τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καί θέλουσι λειτουργεῖ κατ' ἄς ὡραι αἱ Τράπεζαι εἶνε κλεισταί, δύο ἀνταλλακτήρια ξένου συναλλάγματος, τραπεζογραμμάτων καί νομισμάτων.

Τό ἕν τούτων εὑρίσκεται ἐγκατεστημένον ἐντός τοῦ σταθμοῦ ἐν τῇ πλατείᾳ Ὀμονοίας, τοῦ ἠλεκτρικοῦ Σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν—Πειραιῶς, καί τό ἕτερον κάτωθεν τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνίας, ἐν τῇ πλατείᾳ Συντάγματος καί ἐπί τῆς ὁδοῦ Καραγεώργη.

Ἀμφότερα θά λειτουργοῦσι συνεχῶς ἀπό τῆς αὔριον Δευτέρας 22 Μαρτίου, κατά μέν τάς ἐργασίμους ἡμέρας ἀπό τῆς 4 μ.μ. μέχρι τῆς 2ας πρωΐνῆς, κατά δέ τάς Κυριακάς καί ἑορτάς ἀπό τῆς 11ης π. μ. μέχρι τῆς 2ας πρωΐνῆς. Θά εἶνε δέ εἰς τήν διάθεσιν οὐ μόνων τῶν ταξιδιωτῶν, ἀλλά καί παντός ἐπιθυμοῦντος νά ἐξαργυρώσῃ ξένον συνάλλαγμα ἤ χαρτονομίσματα ὡς καί νομίσματα.

Συνεχῶς ἐφεξῆς ἡ ἀνταλλαγή ξένου συναλλάγματος ὡς καί ξένων τραπεζογραμματίων διά δραχμῶν, δέν θά γίνεται ἀπ' εὐθείας ὑπό τῶν μετά τῶν ἀλλοδαπῶν ταξιδιωτῶν συναλλασσομένων ἐπαγγελματιῶν παντός εἴδους ὡς ἐγένετο μέχρι τοῦδε, ἀλλά ξένοι ἐπιθυμοῦν νά προβῶσιν εἰς ἀγοράν διαφόρων εἰδῶν ἐκ τοῦ ἐμπορίου, ἀλλά μέσῳ τῶν ἄνω ἀνταλλακτηρίων, εἰς τά ὁποῖα δέον νά προσάγηται τό ξένον συνάλλαγμα πρός ἀνταλλαγήν μερίμνῃ τῶν ἐνδιαφερομένων εἰς ἑκάστην περίπτωσιν ἐμπόρων κλπ.

Ἐρωτᾶται ἡ πρόσοχή τῶν διαφόρων ἐπαγγελματιῶν κλπ. ἐπί τῆς ἀνωτέρω ἀνακοινώσεως, κατόπιν ἡ μή συμμόρφωσίς των θά συνεπάγεται τήν ποινικήν διῶξίν των ἐπί παραβάσει τῶν Νόμων «περί προστασίας τοῦ ἐθνικοῦ νομίσματος».

Ὁ Ὑφυπουργός
Κ. ΜΑΝΙΑΔΑΚΗΣ

ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Καλοῦνται οἱ Πρόεδροι ἡ Γραμματεῖς τῶν Συφατικῶν Συνδέσμων Ἐργατικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν ὅπως τό ἀργότερον μέχρι τῆς Ἑσπέρας τῆς αὔριον Δευτέρας 22ας Μαρτίου ἐν.ἔτους προσέλθουν εἰς τό γραφεῖο τῆς Διοικήσεως τοῦ Ε. Κ. Α. ὁδός Ἀτηρίδος 10 ἵνα λάβων ἀθεγγίας σχετικάς μέ τήν συμμετοχήν τῶν ἐργατῶν εἰς τήν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐθνικῆς Ἐορτῆς τῆς 25ης Μαρτίου γενησομένην παρέλασιν.

Ἐντολῇ Διοικήσεως. Ὁ Πρόεδρος: Ν. Καλόμοιρος. Ὁ Γενικός Γραμματεύς: Δ. Κοτσολίας.

ΑΙ ΤΙΜαΙ ΤΟΥ ΣΠΟΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

Κατά τήν λήξασαν ἑβδομάδα διεπράγησαν εἰς τό κοινόν διά τῶν Λαϊκῶν Ἀγορῶν Βούλκας (12) τόνοι σπορελαίου ἐξευγενισμένου (ἀνομαιγμένου δηλαδή μετ' ἐλαιολάδου). Διά τήν ἐρχομένην ἑβδομάδα πρός ἀντικατάστασιν τῶν λαϊκῶν ἀγορῶν αἱ ἀναλυτικαί τῶν Λαϊκῶν Ἀγορῶν προσεφέρθησαν νά πωλήσωσι τό σπορέλαιον ἀνευ κέρδους σχεδόν, ἤτοι πρός 36.80 δρχ. κατ' ὀκάν λιανικῶς, δηλαδή 1.20 κάτω τῆς ἰσχυούσης διατιμήσεως, ἀνευ περιορισμοῦ ποσότητος.

Ἐκτός ἐκτός τῶν λοιπῶν τροφίμων, αἱ τιμαί τῶν ὁποίων θά εἶνε κατά 20—30 τοῖς ἑκατόν κατώτεραι τῶν τοιούτων τῶν καταστηματαρχῶν λόγῳ μειώσεως ποσοτήτων κέρδους καί αὐξήσεως διαφορᾶς ποιότητος, θά πωλοῦνται καί τά κάτωθι εἴδη μέ τάς ἑξῆς τιμάς:

Ἰστάτες Χαλκίδος καί Θηβῶν πρός 5.30 δραχμάς κατ' ὀκάν.

Κρόμμυα πρός 2.00 δρχ. κατ' ὀκάν.

Μακαρόνια πρώτης ποιότητος καί ἑπτάτες (Ζυμαρικά) ἀπάντων τῶν εἰδῶν πρός δρχ. 17.20 κατ' ὀκάν.

Ἐλληνική Κορόλινα α' ποιότητος (Ἀτθίς) πρός δρχ. 16.80.

Ἑλληνικός Γκλοσής (ὄρυζα) πρός δρχ. 14.20 κατ' ὀκάν.

Ζυμαρικά πλάτες Ναυπλίου πρός 21 δρχ. κατ' ὀκάν καί Σαντορίνης πρός 16 δρχ. κατ' ὀκάν.

Χαλβᾶς ζαχαρώς πρός 27 δρχ. κατ' ὀκάν.

ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ ΛΑΪΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ (Κολωνακίου)

Λόγῳ ἐνάρξεως ἐξωραϊστικῶν ἔργων καί κατασκευῆς πεζοδρομίου λιαστρῶν εἰς τήν πλατεῖαν Δεξαμενῆς, ἀπό αὔριον Δευτέραν 22ην Μαρτίου μέχρι ἤ ἄκρας τῆς Ἀγορᾶς Κολωνακίου θά λειτουργῇ κατά μῆκος τῆς ὁδοῦ Ξενοκράτους.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης εἰδικός διά τήν κατασκευήν ἀμπαλοῦρ ἐκ χάρτου καί ἐκ δέρματος. Πληροφορίαι Ἑταιρία ΜΗΝΥΤΩΡ, Πραξιτέλους 15.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

Μέ ἐξαιρετικήν ἐπισημότητα ἐτελέσθη χθές τήν 10.30' πρωΐνήν εἰς τό Α'. Νεκροταφεῖον τό ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπέρ τῶν νεκρῶν. Ἀπό ἑνωρίς πλῆθη κόσμου εἶχον προσέλθει εἰς τό Νεκροταφεῖον, ἐπίσης δέ ἡ ὁδός Ἀλεξανδρείας καί αἱ γύρω πάροδοι εἶχον πλημμυρήσει ἀπό κόσμον.

Τήν 11ην ἐξεκίνησαν ἐκ τοῦ ναοῦ τῶν Ἁγίων Θεοδώρων ἡ πομπή, ἡ ὁποία προηγουμένου τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν μετά τῶν μελῶν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἔφθασε πρό τῆς ἐξέδρας, ὅπου ἀνέβη ὁ κλῆρος καί ἤρχισεν ἡ ἐπισημοτάτη θεία λειτουργία, ἡ ὁποία διά δύο μεγαφώνων μετεδίδετο εἰς τήν εἴσοδον τοῦ Νεκροταφείου.

Μετά τήν θεῖαν, ὁμιλῶν ὁ Ἀρχιεπίσκοπος, Ἀκολούθως ὁ Δήμαρχος κ. Πλυτάς κατέθεσε τρεῖς στεφάνους. Ἕνα εἰς τό τάφον τοῦ Ἀδομαντίου Κοραῆ διά τούς φιλέλληνας νεκρούς, θεότερον εἰς τόν τάφον τοῦ φιλέλληνος Τζώρτζ διά τούς φιλέλληνας νεκρούς καί τρίτον εἰς τό στρατιωτικόν νεκροταφεῖον εἰς μνήμην τῶν ἡρώων κατά τούς πολέμους.

Μετά τήν τελευτῆν κλῆθη λαοῦ κατεκλύσαν τό νεκροταφεῖον καί ἐτέλεσαν ἐπισημοτάτους δεήσεις ἐπί τῶν τάφων τῶν ἐκλιπόντων οἰκείων των. Αἱ ἐπισημότατοι αὐταί δεήσεις συγκινήσαν μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ

Αὔριον Δευτέραν ὥρα 10 μ. μ.

ΠΡΩΤΗ ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ

ΠΑΠΑ-ΦΛΕΣΣΑΣ

Τήν παράστασιν θέλει τιμήσῃ ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος

Τά παραγγελθέντα εἰσιτήρια θά κρατῆθῶσι τό ἀργότερον μέχρι αὐρίον τήν μεσημβρίαν

ΣΗΜ.— Μετά τήν ἔναρξιν τῆς παραστάσεως εἰς οὐδένα θά ἐπιτραπῇ ἡ εἴσοδος, εἰμή μόνον εἰς τά διαλείμματα.

Η "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΒΟΥΛΙΑΞΕ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ζιους τούς ὄγκους τῶν καλαβρεζιῶν κ' ἀρκοβλίκων βουλῶν μέ κατάλληλον ἀπάνω ἀπ' ὅλα τό γέρο Χελμό. Ὕστερ' ἀπό τρεῖς ὥρες ὁρόμο φάνουμε ἀπό χωριό Βετείνα κ' ἀπό κεῖ σπαγγίζουμε τήν πορεία μας διά τοῦ δρομεῖου τῆς Ρακίτσας πρός τήν Ἀστρακλήνιά καί τέλος κατηφορίζουμε πρός τό Μαΐζαρδκι.

Τό τραγικό χωριό, εὐρίσκεται πίσω ἀπό τό Πάνορμόβικ. Φυσικοτάτη δέ εἶνε ἡ φύσις ποῦ τό περιβάλλει. Τρεγόρα ὀρφάνοται ἀπόκρημνες ὀροσειρές ποῦ ἀπολήγουν εἰς τήν ἀγρίαν φάραγγα τοῦ Πλατανιᾶ παραπόταμου τοῦ Σελινοῦντος.

Οἱ κάτοικοι τοῦ καταστραφέντος χωρίου, ἀλῆθινά ἀνθρώπινα ράκη, εὐρίσκονται σκορπισμένοι εἰς ἀπόσταση μισῆς περίπου ὥρας. Καί ἄλλοι μέν ἀπό αὐτούς διατάζουν ἀπό τάς σπηλιάς σκυτιές, ἄλλοι δέ εἰς τούς ἐνσπομείναντας δέκα οἰκίσκους οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται ἐπί ἀσφαλοῦς ἀξιόφρους.

Ἡ πρωτοφανής καταστροφή ποῦ τούς ἔπληξε, ἐπέφερεν εἰς ὅλους των, ἕνα ἀφάνταστον ψυχικόν κλονισμόν, αἱ ἐντυπώσεις των δέ ἀπό αὐτήν, ζωηρότατα ἀνάμη, τούς ἐμποδίζουν ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπό τόν ἐφιάλτην της. Μέ δυσκολίαν ὁμιλοῦν ἀφηγούμενοι τάς ἀναπαραστατικάς κυριολεκτικῶς λεπτομερείας ὑπό τάς ὁποίας συνετελέσθη ἡ πρωτοφανής καταστροφή. Τάς ἀφηγήσεις των αὐτάς, ποῦ προξενοῦν κυριολεκτικῶς φρίκην, θά τάς μεταφέρουμεν, ὅσον τό δυνατόν πιστά εἰς τό αὐριανόν φύλλον.

Κ. ΣΤΟΥΡΝΑΣ

ΤΙΤΑΝΙΑ-ΠΑΛΛΑΣ

Ὁ θρῦλος του μέ τόν ἄθολο ρομαντισμό καί τήν λεπτή εἰδυλλιακή διάθεσι θά πλανιέται σ' ὅλες τίς ἀνθρώπινες γενεές καί θά συγκλονίζῃ πάντα τίς εὐγενικές καρδιές.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΠΟΥ ΔΙΛΛΟΤΕ ΦΩΤΙΖΕΤΑΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΚΧΕΙΛΙΖΟΥΣΑ Η ΔΥΠΑΘΕΙΑ ΤΗΣ

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

Μία ἀστείρευτη πηγή ὡραιοτήτων

Ἡ ἱστορία μιᾶς συγκλονιστικῆς ἀγάπης ποῦ ἄλλοτε φωτίζεται ἀπ' τήν ἐκχειλίζουσα ἡ δυπάθεια τῆς

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

κι' ἄλλοτε σκοτεινιάζει ἀπ' τόν ἴσκιο τῆς θολῆς ἀνησυχίας τοῦ

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

Χωρίς τήν φανταχτερή ὡμορφιά καί τήν πλούσια γοητεία τῶν χρωμάτων, δέν θά μποροῦσε νά ὁλοκληρωθῇ ἡ εἰκόνα τοῦ τελείου, τήν ὁποία ἐπέτυχε ἡ τέχνη μέα' τό ἄφθαστο σέ αἴσθημα καί κολοσσιαῖο σέ τέχνη δημιούργημά της

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ

Γι' αὐτό ἡ μνημειώδης αὐτή ταινία γυρίσθηκε μέ τήν νέα μέθοδο «Λήψεως διά φυσικῶν χρωμάτων».

ΑΥΡΙΟΝ μιά κοσμική πρεμιέρα ποῦ θά παραμείνῃ ὡς φαινόμενον στά χρονικά τῶν θεαμάτων συγχρόνως

ΠΑΛΛΑΣ - ΤΙΤΑΝΙΑ

Ἀτέλειαι διαρκῆ καί προσκλήσεις δέν ἰσχύουν.

Ἡ ἀστείρευτη πηγή μιᾶς αἰώνιας ὡμορφιᾶς ποῦ οὔτε τά χρόνια οὔτε καί οἱ αἰῶνες μπόρεσαν ὡς τώρα νά μαράνουν.

Τό θεῖο ἐρωτικό ποίημα. Ἡ ἀθάνατη ἐρωτική τραγωδία ποῦ ὁ μεγάλος της δημιουργός ΣΑΙΞΠΗΡ ἐχάρισε στήν αἰωνιότητα γιά σύμβολο τοῦ ἔρωτα τοῦ ἀγνοῦ, τοῦ ἔρωτα τοῦ νεανικοῦ.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

(Ταινία ΜΕΤΡΟ — ΓΚΟΛΤΟΥΙΝ)

Ὁ μεγαλύτερος, ὁ ὡραιότερος ἔρως ὅλων τῶν αἰώνων ζωντανεμένος τώρα σέ μιά οὐράνια, σ ἐ μιά μεγαλειώδη, σέ μιά καλλιτεχνική κινηματογραφική τελειότητα παρόμοια τῆς ὁποίας τό θέατρο ποτέ δέ μπόρεσε νά δώσῃ, ποῦ τήν πλημμυρίζουν ἡ ἰδανική ὡμορφιά της

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

Μιά 'Ιουλιέττα ποῦ οὔτε κι' αὐτός ὁ ΣΑΙΞΠΗΡ δέν τήν ἐφαντάσθη

Ἡ ἀρρενωπή γοητεία τῶν

ΛΕΣΛΙ ΧΟΒΑΡΤ - ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ

καί ὅλες ἡ θεῖες μελωδίες τῶν ὁμωνύμων μελοδραμάτων ΓΚΟΥΝΩ καί ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ ποῦ τήν συνοδεύουν

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΦΙΛΜ—ΘΑΥΜΑ

τοῦ ὁποίου ἐγένετο ἡ ἐξαιρετική τιμή νά προβληθῇ στίς μεγάλες ἐφετεινές καλλιτεχνικές ἑορτές τοῦ «ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ».

Ἡ μεγάλη καλλιτεχνική ἀποκάλυψις τῶν τελευταίων ἐτῶν

ΑΥΡΙΟΝ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΟΥ

Ὑπό τήν Ἰματιοθήκης τοῦ Μαθητοῦ διευκρίθησαν κατά τήν λήξασαν ἑβδομάδα ἀπό 15)3)37 μέχρι 20)3)1937 δώρεαν εἴδη ἰματισμοῦ εἰς τά ἑξῆς παιδιά:

9ον, 10ον, 16ον, 22ον, 32ον, 33ον, 34ον, 35ον, 36ον, 23ον Γ' Περιφερείας, 1ον καί 2ον Νέων Σφαγείων, Ἀρμενικόν Δημοτικόν καί Πρακτικόν Δουργουτίου.

Ἀπό τῆς συστάσεώς της ἡ Ἰματιοθήκη τοῦ Μαθητοῦ διένειμεν εἰς 9.702 μαθητάς, 168 σχολεῖα τά κάτωθι:

Παναθήναια ζεύγη 8727. Πανελλήνιον τεμάχια 5618. Κάλλιστος ζεύγη 2517. Φοιβίμασα τεμάχια 1802. Πανελλήνιον τεμάχια 1514. Πάλλας τεμάχια 820. Ἠώς καί Μελοδίες τεμάχια 684. Κοσμοπολιτικόν κλπ. τεμάχια 80.

TARZAN

Μιά νέα του περιπέτεια

TARZAN

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

TARZAN

ΛΕΟΝΤΕΣ — ΤΙΓΡΕΙΣ ΠΙΘΗΚΟΙ — ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ

Ὅλα τά θηρία τῆς ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Ἕνα δυνατό δράμα γυρισμένο μέσα στήν πράσινη κόλασι μέ πρωταγωνιστήν τόν πρωταθλητήν τοῦ κολυμβήματος

ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΡΕΪΜΠ

καί τήν πεντάμορφη

ΦΡΑΝΣΕΣ ΝΤΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΣΤΟ

ΙΝΤΕΑΛ

Τιμαί δρ. 10—15—20

ΣΗΜΕΡΟΝ

τελευταία ἡμέρα

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

Πρωϊνή παράστασις μέ γενικήν εἴσοδον δρ. 10

ΠΡΩΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
21 ΜΑΡΤΙΟΥ 1937

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

ΔΙΑ ΝΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΘΗ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟΝ, Η ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΙ Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΑΠΕΦΑΣΙΣΘΗ Η ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΟΛΟΠΟΙΪΑΣ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΘΟΥΝ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ ΕΡΓΑ.- ΑΙ ΔΙΑΤΕΘΗΣΟΜΕΝΑΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Ἀνεκοινώθη χθὲς τὸ πλῆρες κείμενον τῆς αἰτιολογικῆς ἐκθέσεως, ἡ ὁποία προτάσσεται τοῦ ἐγκριθέντος ὑπὸ τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου νόμου, περὶ ἐκτελέσεως σειρᾶς ὑδραυλικῶν καὶ ἔργων ὁδοποιΐας.

Εἰς αὐτὴν ἀναλύονται αἱ σκέψεις αἱ ὁποῖαι ἤγαγον τὴν κυβέρνησιν εἰς τὸν καταρτισμὸν τοῦ νόμου τούτου, συνιστάμεναι εἰς τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ ἐμπορίου, τῆς βιομηχανίας καὶ τῆς γεωργίας, καθὼς καὶ τὴν ἀσφάλειαν τῆς χώρας, αἱ ὁποῖαι σήμερον διακυβεύονται. Ἐξυπηρετοῦν τὴν βιοτικὴν τὰς ὁποίας ἐμφανίζει ἡ συγκοινωνία. Αἱ διοχετεύσεις θὰ αὐξηθοῦν ἐπὶ τὸ γεγονὸς ὅτι μέχρι τοῦδε οὐδέποτε συνετάχθη πλῆρες, ἐπιστημονικὸν καὶ συστηματικὸν πρόγραμμα παρεκτάσεων ἀρδεύσεως καὶ ἐν γένει καὶ εἰδικώτερον ὁδοποιητικῶν ἔργων. Ἡ κατασκευὴ τῶν ὁδῶν, καθωρίζετο ἐκάστοτε οὐχὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀντικειμενικῶν ἀναγκῶν, ἀλλ' ὑπὸ τὴν ἐπιρροὴν καὶ ἀναλόγως μὲ τὰ συμφέροντα τοῦ κομματισμοῦ. Τὸ ἀποτέλεσμα δὲ τῆς τοιαύτης τακτικῆς ἦτο κατασκευάζονται τὰς ὁποίας αὐτὰς ἐμειναν ἀκαταστάτους, διὰ τὸν αὐτὸν λόγον, τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν ἐπιστέφονται μὲ τὸ δὲ μεγάλων κονδυλίων δι' ἔργα ὁδοποιΐας ἐδαπανήθησαν ἀσκόπως.

Καὶ ἐγένετο μὲν κατὰ τὸ 1927 ὡρισμένη προσπάθεια διὰ τὴν ἀπαραίτητον ἐπιστημονικὴν κατάταξιν τῶν ὁδῶν, καὶ τὸν καταρτισμὸν προγράμματος ὁδοποιΐας ἐξυπηρετοῦντος τὰς πραγματικὰς ἀνάγκας τῆς χώρας. Ἀπὸ τὴν ἐφαρμογὴν ὅμως τοῦ προγράμματος νόμου, ἐγένοντο παρεκκλίσεις αἱ ὁποῖαι μετέβαλον οὐσιωδῶς τὴν χαραχθεῖσαν ὁλικὴν πολιτικὴν. Οὕτω ἤρξατο σχεδὸν συγχρόνως ἡ κατασκευὴ πολλῶν ὁδῶν, χωρὶς παραλλήλως νὰ ἐξευρεθοῦν καὶ ἀπαιτούμενα πιστώματα, μετὰ τὴν ἐξάντλησιν τῶν ὁποίων αἱ περισσότεραι ἐκ τῶν ἀρξαμένων ὁδῶν ἐμειναν ἡμιτελεῖς.

Τὴν κατάστασιν αὐτὴν ἀκριβῶς — συνεχίζει ἡ Ἔκθεσις — ἔρχεται νὰ διορθώσῃ ἡ συνταχθεῖσα σήμερον νόμος. Μὲ γνώμονα τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῆς χώρας, ἐπιβλώσεται δι' αὐτοῦ νὰ ἀποπερατωθοῦν αἱ παραμελέναι ἡμιτελεῖς ὁδοί. Παραλλήλως ὁ νόμος προβλέπει τὴν συμπλήρωσιν τῶν σιδηροδρομικῶν ἔργων, διὰ νὰ διευκολυνθοῦν αἱ μεταφοραὶ καὶ νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ κανονικὴ λειτουργία τῶν κρατικῶν σιδηροδρόμων.

Η ΥΔΡΑΥΛΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΤΕΛΕΣΘΗΣΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Ἡ Ἔκθεσις ἀναφέρεται κατόπιν εἰς τὴν ἐφαρμοσθεῖσαν ὑδραυλικὴν πολιτικήν, τονίζεται δὲ ὅτι ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς, ἡ κατάστασις τῆς χώρας εἶνε ἀδόκιμη χειροτέρα. Οἱ γεωργικοὶ πληθυσμοὶ βλέπουν συνηθέστατα τὴν παραγωγὴν τῶν ἀγροτικῶν προϊόντων ἀπὸ τὰς πλημμύρας ποταμῶν καὶ χειμάρρων, μικραὶ δὲ ἐκτάσεις ἀποστραφεῖσαι ἀπὸ τὴν καλλιέργειαν ἐξοφαντάζουν ἑκτάσεων. Ἐκ τῆς μὴ ἀποξηράνσεως αὐτῶν, ἡ ὑγεία τῶν ἰδίων πληθυσμῶν καταστρέφεται ἀπὸ τὴν ἐλονοσίαν, ὁλοκληρούμένης τοιουτοτρόπως τῆς καταστροφῆς των.

Οἱ λόγοι αὐτοὶ ἤγαγον τὴν Κυβέρνησιν εἰς τὸν καταρτισμὸν πλήρους προγράμματος ἐκτελέσεως ὑδραυλικῶν ἔργων, διὰ τῶν ὁποίων καὶ ἡ ὑγιεινὴ τῆς ἀγροτῶν θὰ βελτιωθῇ καὶ ἐκτάσεις σημαντικαὶ θὰ δοθοῦν εἰς τὴν καλλιέργειαν πρὸς ὄφελος καὶ τῶν ἰδίων, ἀλλὰ καὶ τοῦ Κράτους καὶ τῆς κοινωνίας γενικώτερα.

Ἡ Ἔκθεσις ἀναλύουσα λεπτομερῶς τὰς ἐκτελεσθησόμενα ὑδραυλικὰ ἔργα, ἀξίας 1.400 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, ἀναφέρει ὅτι, δι' αὐτῶν θὰ ἀποκτηθοῦν 300.000 στρέμματα παντελῶς ἀχρηστα σήμερον, θὰ προστατευθοῦν ἔτερα 1.200.000 στρέμματα καὶ θὰ ἀρδευθοῦν, ὅσον τὰ γύναι ἀποδοτικώτερα 500.000 στρέμματα.

Διὰ τὸν καταρτισθέντος νόμου προβλέπεται ἡ κατασκευή, κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς δεκαετίας, ἐκτάκτων παραγωγικῶν ἔργων, ἡ δαπάνη τῶν ὁποίων θ' ἀνέλθῃ εἰς 4.414 ἑκατομμύρια δραχμῶν. Εἰς τὰ Ἔργα αὐτὰ περιλαμβάνονται τὰ παραγωγικὰ τῆς Μακεδονίας, τὰ νέα ὑδραυλικὰ Ἔργα, ἐν οἷς καὶ τοῦ Παμίσου, τὰ μικρὰ ὑδραυλικὰ Ἔργα, τὰ ὁποῖα θὰ ἐκτελεσθοῦν ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν Ἀγροτικὴν Τράπεζαν καὶ τὰ ὁδοποιητικὰ, σιδηροδρομικὰ καὶ λιμενικὰ τοιαῦτα.

Αἱ δαπάναι διὰ τὰ τακτικὰ Ἔργα κατὰ τὸ ἴδιον χρονικὸν διάστημα θ' ἀνέλθουν εἰς 2.910 ἑκατομμύρια δραχμῶν. Περιλαμβάνονται δὲ εἰς αὐτὰ ἡ συντήρησις τῶν παραγωγικῶν Ἔργων Μακεδονίας, τὸν ἐν χρήσει ὁδῶν καὶ ἡ ἀποπεράτωσις τῶν ἡμιτελῶν τοιούτων, καθὼς καὶ τὰ μικρὰ κοινοτικὰ Ἔργα, αἱ ἀρδαγαὶ πρὸς τὰ ταμεῖα ἐπαρχιακῆς ὁδοποιΐας, τὰ ἔξοδα διοικήσεως κλπ.

Σκοπὸς τὸ ποσὸν τῶν δαπανῶν διὰ τὰ τακτικὰ καὶ ἔκτακτα Ἔργα προϋπολογίζεται εἰς 7.324 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

„ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΓΑΣΘΩΜΕΝ ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΣΩΜΕΝ ΤΟ ΞΙΦΟΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΚΟΠΤΕΡΟΝ" ΝΕΑΙ ΒΑΡΥΣΗΜΑΝΤΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΑΙΡΙΓΚ ΟΥΔΕΙΣ ΘΑ ΘΕΣΗ ΤΟΝ ΠΟΔΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΜΑΣ'

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 20 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου). — Ὁ γαλλικὸς τύπος δημοσιεύει χαρακτηριστικὰς φράσεις τοῦ στρατηγοῦ Γκέριγκ κατὰ τὴν ἀγόρευσίν του ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς καθιερώσεως τῆς στρατιωτικῆς ὑγιείας εἰς τὴν Γαλλίαν.

«Ἡ καθιέρωσις τῆς στρατιωτικῆς ὑγιείας, εἶπεν ὁ Γκέριγκ, ὑπῆρξε τὸ σημαντικώτερον γεγονὸς τῶν τελευταίων ἐτῶν, δεδομένου ὅτι ἐξέλειψε διὰ μιᾶς τὸ κίνδυνος τῆς συνθήκης τῶν Βερσαλλιῶν.

«Μὲν πάσῃ περισπουδῇ, ἐξηκολούθησεν ὁ ρήτωρ, ἡ ἐνέργεια αὕτη κατέστη δυνατὴ, μόνον διότι ἡ γερμανικὴ ἀεροπορία ἠτο ἠδη εἰς θέσιν ν' ἀποκρούσῃ οἱονδήποτε ἐπίθεσιν. Σήμερον δυνάμεθα νὰ σηκώσωμεν τὴν κεφαλὴν ὑψηλὰ καὶ νὰ εἴμεθα ὑπερήφανοι διότι εἴμεθα Γερμανοί».

Πέραν πάσης προσβάσεως :

«Γνωρίζομεν ὅτι εἰ Φύρερ τὰ δώσῃ καὶ ἄλλα πολλὰ εἰς τὴν γερμανικὴν χώραν. Ὀφείλομεν συνεπῶς νὰ εἶμεθα πάντοτε ἕτοιμοι ν' ἀντιπαπρεθῶμεν εἰς ὅ,τι μᾶς ζητῇ.

«Ὀπουδήποτε κὰ ἂν στείλῃ τὰς δυνάμεις μας, θὰ σχηματίσωμεν ὅπισθεν αὐτῶν χαλύβδινον τεῖχος.

«Ἡ προσπάθειά μας ἐν καιρῷ εἰρήνης θὰ εἶνε μικροτέρας σημασίας. Ὀφείλομεν νὰ ἐργαζώμεθα ἀκαταπαύστως διὰ νὰ συμπληρώσωμεν τὰ ἀναληφθέν ἔργον, νὰ κατασταθῶμεν τὸ ξίφος μας ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον κοπτερὸν καὶ νὰ δείξωμεν εἰς τὴν κόσμον ὅτι κατεστήμεν ἀήττητοι.

«Πρέπει νὰ μάθωμεν ὅτι ἡ συμπαγὴς μάζα, τὴν ὁποίαν ἀποτελοῦμεν, συνίσταται ἀπὸ ὁλικὴν, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐπιπέδου ἀνεπίπαλον.

«Τέλος ὁ κ. Γκέριγκ εἶπε :

«Ἀλλοίμονον εἰς ἐκείνον ποὺ θὰ δοκιμάσῃ νὰ σταξῇ μὲ τὴν φωτιὰ. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ κάψῃ τὰ βάκτυλά του, διότι ἔχομεν λάβει ἅλα τὰ μέτρα ἐνε εἰς τὴ μέλλον οὐδεὶς ἀντέπαλος δυνηθῇ νὰ θέσῃ τὸν πόδι του ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ μας ἐδάφους. Ἂς εὐχαριστήσωμεν λοιπὸν τὸν Κύριόν διότι μᾶς ἀπέδωσε τὸ ξίφος. Ἂς δώσωμεν εἰς αὐτὸν ὅ,τι δυνάμεθα. Ἂς κάμῃ οὗτος ὁλοκλήρωσε χρήσιν τῆς δυνάμεώς μας».

Η Α.Β.Υ. ΟΠΡΙΓΚΗΨΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΦΘΑΣΕ ΧΘΕΣ ΕΚΛΗΘΗ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Ἀφίκετο χθὲς τὴν πρωΐαν διὰ τῆς ταχείας ἀμαξοστοιχίας ἡ Α. Υ. Ὁ πρίγκηψ Νικόλαος. Εἰς τὸν σταθμὸν ὑπεδέχθησαν αὐτὸν ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος καὶ ὁ τελετάρχης τῶν Ἀνακτόρων κ. Λεβίδης μετὰ τοῦ ὑπασπιστοῦ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως συνταγματάρχου κ. Μπουλλᾶ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 20. (Τοῦ ἀντα πο κρι τοῦ μας). — Ἡ Ἕνωσις Παλαιῶν Πολεμιστῶν Θεσσαλονίκης ἀπέστειλε τηλεγράφημα πρὸς τὴν Α. Β. Υ. τὸν πρίγκηπα Νικόλαον, ὑποβάλλουσα τὴν παράκλησιν ὅπως ἐδόξαζεν καὶ ἐκπροσωπήσῃ τὸν ἐνδοξον βασιλικὸν οἶκον εἰς τὴν ἐθνικὴν ἑορτὴν τῆς 25ης Μαρτίου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, μετὰ τῆς ὁποίας τὸν συνδέουν ἱστορικοὶ δεσμοί.

ΠΥΚΝΟΤΑΤΗ ΟΜΙΧΛΗ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ, 20. (Τοῦ ἀντα πο κρι τοῦ μας). — Τὰς πρωΐας ὥρας τῆς σημερινῆς ἐπεκράτησε ἐν αὐταῖς πυκνοτάτη ὁμίχλη, ἡ ὁποία διήρκεσε ἐπὶ ἡ ὁλοκληρίαν. Ἡ ὁμίχλη τῆς δὲ ἤτο τοσαύτη ὥστε ἠτο ἀδύνατον νὰ διακρίνῃ τις ἀπὸ μακρὰν τὰ ὑψηλότερα τοῦ ἑνὸς μέτρου.

Λόγῳ τῆς ἀνωμαλίας τῆς ἀμίχλης εἰς τὸν Πατραϊκὸν κόλπον, ἀπομείνᾳ σημαντικὴ κυβιστήσεις τῶν ἀλιευτικῶν τῶν ἀτμοσκαφῶν καὶ ὁποῖα διῆκον τὸν κόλπον τὸν μέχρι τῆς διαλύσεως τῆς ἀμίχλης πρὸς ἀναζήτησιν προσφάτων καὶ συγκρουσεων.

ΚΑΙ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 20 (Τοῦ ἀντα πο κρι τοῦ μας).—Ἦν ἐν μ.μ. σήμερον πυκνὴ ἀμίχλη ἐκάλυπτε τὸν Θερμαϊκὸν καὶ ἐλάκμπον τὴν πόλιν. Ἡ ἀμίχλη αὕτη ἠμπόδισεν πάσαν ἀναχώρησιν πλοίων.

ΘΑ ΣΗΜΑΙΟΣΤΟΛΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως ἀπεστάλη ἐν κατάστασιν ἀστυνομικῶν ἐπιμελητῶν, ἀγροφυλάκων καὶ ἀγροφυλάκων ὅπως κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου 1937 ὡς καὶ κατὰ κάθε Ἐθνικὴν ἑορτὴν σημαιοστολίζουν τὰ αὐτοκίνητα των διὰ τῆς τοποθετήσεως ἐν μικρὸς διαστάσεων 0.22x0.35 μ. ἐπὶ τοῦ μηχάνου τοῦ αὐτοκινήτου.

Ἐπίσης οἱ ἰδιοκτῆται λεωφορείων αὐτοκινήτων διὰ ὁλῶν σημαιῶν τῆς μιᾶς ὁποδεύγματος ἀφουρῶν καὶ τῆς Ἑλληνικῆς Ἀεροπορίας διαστάσεων 0.30x0.50, αἵτινες θὰ τοποθετήσουν εἰς τὸ ἄνω ἡμιφορτωμένον μέρος τοῦ πλαισίου καὶ εἰς ὕψος 0.50 μ. ἀπὸ τοῦ ὀρόφου τῆς στέγης τοῦ αὐτοκινήτου.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΕΒΟΜΒΑΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΕΡΥΘΡΟΥΣ ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 20 Μαρτίου. (Ἀθ. Πρ.). — Ὁ εἰς τὴ μέτωπον τῆς Γουαδαλχάρας ἀντιπρωτιᾶς τοῦ μετεπιπέμου Ἐθνικοῦ Ἀεροπορείου τῆς Ἱσπανίας ἀεροπλάνου ἔπτα ἀεροβόμβαρδισε μὲ ἐξαίρετα ἀποτελέσματα δύο φλοιοβόλων δομβῶν, παρὰ τὰς δυσμενεῖς καιρικὰς συνθήκας, τὰς θέσεις τῶν ἐρυθρῶν εἰς τὴ δάσος τῆς Τορίζας. Οἱ ἐρυθροὶ ὑπέστησαν βαρείας ἀπωλείας. Ὁ ἀρχηγὸς τῶν νεκρῶν τῶν ὁπολιγέζεται εἰς τρεῖς χιλιάδας, ἐνῶ ἀκόμη τὴ ἐπιπλέον ζώντας ἀποκλεισθέντας τῶν δυκλεμμάτων τοῦ ἀγώνος καὶ εἰσβοῦσαν εἰς τὰς ἐθνικὰς γραμμὰς, ὅπου κατεστάσαν εἰς τὴν στρατὸν τῆς ἐθνικῆς Κυβερνήσεως.

Ο ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΠΙ ΤΩΝ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΛΙΜΕΝΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 20 Μαρτίου. (Ἀθ. Πρ.).— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Λονδίνου, τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς μὴ ἐπεμβάσεως ἀπεδέχθησαν χθὲς κατ' ἀρχὴν ὅπως ἡ διεθνοῦς τοῦ ἐλέγχου ἐπὶ τῶν ἱσπανικῶν λιμένων μὴ ἀνατεθῇ εἰς Ἑλλάνας, Ἄγγλους, Γαλλοὺς καὶ Ἑλβετοὺς ἀλλ' ἀποκλειστικῶς εἰς ἀντιπροσώπους τῶν μικρῶν Δυνάμεων τῶν λεγομένων οὐδετέρων.

Οἱ πρεσβευταὶ τῶν τελευταίων τούτων κρατῶν θ' ἀπαντήσουν μέχρι τῆς 22ας τρέχοντος εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἂν αἱ Κυβερνήσεις των ἀποδέχονται τὴν συμφωνίαν ταύτην. Τὴν ἡμέραν ἐκείνην θὰ συνέλθῃ ἡ ὁλομέλεια τῆς ἐπιτροπῆς ὅπως λάβῃ γνῶσιν τῶν ἐν λόγῳ ἀπαντήσεων.

ΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΚΛΗΡΟΤΑΤΟΣ Ο ΑΓΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΘΙΕΔΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 20. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου).— Τὸ ἡμερησιῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Πρακτορείου πληροφορεῖται ἐκ Σαλαμάγκας τὰ ἑξῆς :

«Κατ' εἰδήσεις ὑπαρχούσας ἐκεῖσε τὰ ἐπιτελεῖται τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων ἀπεφάσισε νὰ μὴ συνεχίσῃ τὴν προέλασίν του εἰς τὴν Γουαδαλαχάραν. Ἡ ἀπόφασις αὕτη ἐλήφθη λόγῳ τῆς κακῆς καταστάσεως τοῦ ἐδάφους, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀνασκαφῆ συνεπείᾳ τῶν συνεχῶν βροχῶν τῶν τελευταίων ἑβδομάδων. Ἡ κατάστασις αὕτη παρεμποδίζει τὴν κίνησιν τοῦ βαρέος καὶ τοῦ μεσαίου πυροβολικοῦ. Μέχρις ὅτου βελτιωθῇ ὁ καιρὸς τὰ ἐθνικὰ στρατεύματα θὰ παρεμποδίζουν τοὺς ἐρυθροὺς νὰ ἐγκίρουν ἐξυρώματα καὶ νὰ βελτιώνουν τὰς θέσεις των καὶ θὰ προβοῦν εἰς ἀνασυγκρότησιν τῶν δυνάμεών τουν.

Εἰδήσεις ἐκ Μαδρίτης ἀναφέρουν, ὅτι τὰ ἐρυθρὰ στρατεύματα τὰ κάβρισμενα εἰς τὸ ὄρος Μαράνκο τοῦ Βοσκικοῦ μετώπου ἐπετέθησαν χθὲς κατὰ τῶν ἐθνικῶν στρατευμάτων τῶν ἐγκαταστημένων ἔναντι τοῦ ὄρους. Τὰ ἐθνικὰ στρατεύματα ἀπήντησαν καὶ ὁ ἡφεκοβολισμὸς διήρκεσε τὴν ὅλην ὑδρ ὥρας. Αἱ ἐκατέρωθεν θέσεις δὲν μετεβλήθησαν.

Ἐκ Σαντάντερ οἱ ἐρυθροὶ τηλεγραφοῦν ὅτι ὁ ἀπόλεμος πληροφορεῖται ὅτι ἐκκενώνει τὴν πόλιν. Ἐκ τῆς ἰδίας πηγῆς ἀγγέλλεται ὅτι τὸ ἐρυθρὸν πυροβολικὸν βάλλει κατὰ τὸν πέριξ ὁδὸν καὶ ἔχει ἀποκλείσει σχεδὸν τὴν πόλιν.

Τηλεγραφήματα ἐκ Ρώμης διαμηνύουν τὰ διαδοθέντα ὑπὸ τῶν ἐρυθρῶν ὅτι κατὰ τὴν ὑπ' αὐτῶν ἀνακατάληψιν τῆς Μπρυοὺέγας ἀνεῦρον δήθεν τηλεγράφημα τοῦ κ. Μουσολίνι, συγχαίροντος τὸν στρατηγὸν Φράνκο διὰ τὴν νίκην τῆς Γουαδαλαχάρας.

Β' ΑΠΟΚΤΗΣΟΜΕΝ „ΦΩΤΙΣΜΟΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ" ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗΝ ΑΜΥΝΑΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ 15ΗΣ ΜΑΪΟΥ

Τὸ Α' Σῶμα Στρατοῦ ἐξέδωκε τὴν κάτωθι εἰδοποίησιν πρὸς τοὺς κατοίκους Ἀθηνῶν — Πειραιῶς καὶ Περιχώρων.

Μέχρι τῆς 15ης Μαΐου τρέχοντος ἔτους ἀπαντες οἱ κάτοικοι τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Πειραιῶς καὶ τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων τοῦ λεκανοπεδίου τῆς Ἀττικῆς θὰ ἔχουν προπαρασκευάσει τὴν φωτισμὸν ἀσφαλείας αὐτῶν ἀπὸ ἀδόμβεως ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης.

Ἡ ἀνάγκη τοῦ φωτισμοῦ ἄφαν λείας πηγάζει ἐκ τῶν ἑξῆς :

Λόγῳ τοῦ κανονικοῦ φωτισμοῦ τῶν πόλεων (δημοτικὸς φωτισμός, προβῆκαι, καταστήματα, φωτεινοὶ διαφημίσεις, οἰκίαι κλπ.) σχηματίζεται εἰς τὴν ἀτμόσφαιραν αὐτῶν μία φωτεινότης μία ἀνταύγεια, ἡ ὁποία φάνεται εἰς σημαντικὸν ὕψος, καὶ ἡ ὁποία γίνεται ἀρατὴ εἰς πολὺ μεγάλην ἀπόστασιν.

Δυνάμεθα νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἡ ἀνταύγεια αὕτη βαίνει τὰς 7ας ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῆς ἀπόστασιν ἄνω τῶν 50 χιλιομέτρων.

Ἡ ἀνταύγεια αὕτη λοιπὸν ἐν καιρῷ πολέμου θὰ ἀποτελεῖται ἐν σοβαρὸν σημεῖον καταυθυνσεῶν διὰ μίαν ἐχθρικὴν ἀεροπορίαν. Θὰ ἀποτελεῖσῃ ἔνα φάρον πρὸς τὸν ὁποῖον θὰ κατευθυνθῇ ἴχαρὶς καμμίᾳν ἀμφιβολίαν. Πρέπει λοιπὸν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν μιᾶς ἐμπολέμου καταστάσεως νὰ μὴ ὑπάρχῃ. Πρέπει ἀδιαλείπτως νὰ μὴ διακοπῇ ἡ ἀνταύγεια αὕτη καὶ νὰ ζῇ τὸν πόλεων συνεχῶς καθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα.

Δι' αὐτὸ θὰ ὑπάρχῃ μὲν ὁ φωτισμὸς τῶν πόλεων ἀλλὰ θὰ λάβῃ τὰ μέτρα του ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁδηγιῶν ποὺ ἐκθέτομεν. Ὥστε ὁ φωτισμὸς αὐτὸς νὰ μὴ ἐπηρεάζῃ τὴν ἀνταύγειαν αὐτῆς, ἡ ὁποία ἔχουν προπαρασκευάσῃ τὴν φωτισμὸν ἀσφαλείας αὐτῶν ἀπὸ ἀδόμβεως ἀντιαεροπορικῆς ἀμύνης.

Ἡ ἀνταύγεια αὕτη λοιπὸν ἐν καιρῷ πολέμου θὰ ἀποτελεῖσῃ ἔνα σοβαρὸν σημεῖον καταυθυνσεῶν διὰ μίαν ἐχθρικὴν ἀεροπορίαν. Θὰ ἀποτελεῖσῃ ἔνα φάρον πρὸς τὸν ὁποῖον θὰ κατευθυνθῇ ἴχαρὶς καμμίᾳν ἀμφιβολίαν. Πρέπει λοιπὸν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν μιᾶς ἐμπολέμου καταστάσεως νὰ μὴ ὑπάρχῃ. Πρέπει δ.

1. Φωτισμὸς ἀσφαλείας κατασταθμῶν, κέντρων διασκεδάσεως, κινηματογράφων κλπ.

Οἱ λαμπτῆρες τῶν προθηκῶν θὰ εἶνε τὸ πολὺ 5 κηρίων ἀνὰ δύο κυβικὰ μέτρα.

Θὰ εἶνε κοπτοθεσμένοι ὥστε ἡ ἀκτινοβολία των νὰ πέφτῃ πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς προθήκης.

Θὰ εἶνε ἐπὶ βαμένοι μὲ κυανὸν χρῶμα εἰτε ἐπενδεδυμένοι μὲ χαρτὶ ἢ ὑφασμα τοῦ ἰδίου χρώματος. Μεταξὺ τῶν προθηκῶν (ἐπιπεδικὴ πλατιὰ) καὶ τοῦ ὑπολοίπου καταστήματος πρέπει νὰ ὑπάρχουν παραπετάσματα ὡς ἔξεπίθη 3ὰ τὰ νυκτερινὰ ὑφάσματα καὶ θύραι τῶν οἰκιῶν.

Ὁμοίως ὀλίγοι ὑπόσθεν τῶν θυρῶν πρὸς τὴν ἐξωτερικὴν κινητὰ σκοτεινὰ παραπετάσματα ὥστε μὲ τὸ ἄνοιγμα τῶν θυρῶν νὰ μὴ ἐξέρχωνται φωτεινοὶ ἀκτίνες εἰς τὸν δρόμον.

Φωταγωγοὶ, παράθυρα, κλιμ.

Ὁ κοιτὸς τῶν ἐρυθρῶν ἐν τῷ ἀγῶνι