ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1881
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΒΛ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ ΕΤΟΣ Θ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΑΡ. ΦΥΛ. 2922

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
20
ΜΑΡΤΙΟΥ 1937
Τῶν ἐν Σάββα ἀναιρεθέντων Πατέρων
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16. ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ Δρ. 2

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΚΑΣ!

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΣΤΕΓΗ Η ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΟΡΘΩΣΕΩΣ

Ὁ πόλεμος κατὰ τῆς παράγκας εἶνε ὁ ἐθνικώτερος ποὺ μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ. Παράγκα, τρώγλη, ὑπόγειον, εἶνε θανάσιμοι ἐχθροὶ τῆς ὑγείας τῶν λαϊκῶν τάξεων. Σημαίνουν ἔλλειψιν ὀξυγόνου, ἡλίου, ἀέρα, — συμφυρμόν, πλῆξιν, ἀσφυξίαν. Ἐκεῖ μέσα φουντώνει ἡ ἀναιμία καὶ ἡ φυματίωσις, ἀπὸ ἐκεῖ βγαίνουν οἱ ἄνθρωποι μὲ τὰ πρασινοκίτρινα μάγουλα, μὲ τὴν ἀδυναμία, μὲ τὸ σκελετῶδες ὕφος. Χωρὶς ὀξυγόνον καὶ ὑγείαν δὲν ἠμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ οὔτε ἠθική, παρατηρεῖ κάπου ὁ Ἴψεν, καὶ ἂν ὡς πρὸς τοῦτο πλανᾶται, δὲν ἠμπορεῖ πάντως νὰ ὑπάρξῃ ἠθικόν, φρόνημα, ὄρεξις πρὸς ἐργασίαν. Ὅταν ὁ λαός μας ἀποκτήσῃ ἄνετον στέγην, θὰ ἔχῃ γίνει ἕνα τεράστιον βῆμα πρὸς ὁδὸν εἰς τὴν ἐθνικὴν ἀνόρθωσιν, διότι καὶ ἡ ὑγεία του θὰ ἐξυπηρετηθῇ ἀνυπολογίστως, καὶ τὸ φρόνημά του θὰ τονωθῇ, καὶ ἡ οἰκονομικὴ ζωὴ τοῦ τόπου θὰ ἐνισχυθῇ κατ' ἀναλογίαν τῆς αὐξήσεως τῶν δυνάμεων τῶν ἐργαζομένων τάξεων. Ἀλλὰ μαζὶ μὲ τὴν ἄνετον στέγην, ἡ ὀργάνωσις συνεταιρισμῶν τροφίμων — ἐνδυμάτων καὶ ἐργατικῶν ἑστιατορίων — περὶ τῆς ὁποίας καὶ ἄλλοτε ὡμιλήσαμεν — θὰ συνεπλήρωνε οὐσιωδῶς τὴν πρόοδον αὐτήν. Οἱ συνεταιρισμοὶ αὐτοὶ θὰ ἔδιδαν εἰς τὰς ἐργατικὰς οἰκογενείας τὰ εἴδη πρώτης ἀνάγκης εἰς τιμὰς κόστους, δηλαδὴ ἀρκετὰ χαμηλοτέρας τῆς ἀγορᾶς, τόσον τρόφιμα ὅσον καὶ ἐνδύματα, τὰ δὲ ἑστιατόρια θὰ παρεῖχον εὐθηνὸν φαγητὸν ἰδίως τὸ βράδυ, διότι τὸ μεσημέρι οἱ ἐργάται γευματίζουν προχείρως εἰς τὸν τόπον ὅπου ἐργάζονται. Καθὼς εὑρίσκονται συγκεντρωμέναι εἰς ὡρισμένας συνοικίας καὶ συνοικισμοὺς πολλαὶ χιλιάδες ἐργατικῶν οἰκογενειῶν, ἡ ὀργάνωσις αὐτή, παρ' ὅλας τὰς δυσκολίας ποὺ παρουσιάζει, δὲν εἶνε ἀπραγματοποίητος καὶ ἔχομεν λόγους νὰ πιστεύωμεν, ὅτι ἀντιμετωπίζεται ἤδη ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας. Ἡ διατροφὴ τῶν λαϊκῶν τάξεων, ὄχι μόνον διὰ λόγους οἰκονομικούς, ἀλλὰ καὶ διὰ λόγους ἐλλείψεως συστήματος, ἀκόμη δὲ καὶ ἕνεκα μιᾶς κακίστης παραδόσεως καὶ σχηματισμένης νοοτροπίας περὶ «λιτότητος τοῦ Ἕλληνος», εἶνε τόσον ἐλαττωματική, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται κάθε προσπάθεια διὰ τὴν διόρθωσιν τῆς καταστάσεως αὐτῆς ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ἐκστρατείαν κατὰ τῆς παράγκας.

ΚΑΙ Η ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ

Αἱ συζητήσεις εἰς τὴν Βαλκανικὴν Οἰκονομικὴν Διάσκεψιν βγαίνουν ἀπὸ τὸν συνήθη τυπικὸν τόνον τῆς ψυχρᾶς ἀβροφροσύνης. Διακρίνονται ἀπὸ μίαν ζεστὴν ἐγκαρδιότητα, φιλικὴν προθυμίαν, εἰλικρίνειαν, — μερικοὶ δὲ ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων ὡμίλησαν περὶ Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν μὲ τρόπον, ὁ ὁποῖος θὰ προκαλέσῃ ὑπερηφάνειαν εἰς κάθε ἑλληνικὴν ψυχήν. Τὸ πνεῦμα αὐτὸ ποὺ ἐπικρατεῖ δίδει καὶ τὸ καλύτερον προγνωστικὸν διὰ τὴν ἔκβασιν τῆς ὡραίας προσπαθείας, τὴν ὁποίαν ὑπηρετεῖ ἡ διάσκεψις. Ἡ θέλησις τῶν λαῶν, ὁποίαν τὴν ἑρμηνεύουν οἱ λόγοι τῶν ἀντιπροσώπων, ἔχει πολὺ μεγαλυτέραν ἀξίαν ἀπὸ τοὺς ἀριθμοὺς καὶ τὰς στατιστικάς, ὑπόσχεται τὴν ὑπερνίκησιν πολλῶν ἐμποδίων. Εὐτυχῶς ἄλλως τε, ἐν προκειμένῳ, οἱ ἀριθμοὶ τῶν στατιστικῶν εἶνε σύμφωνοι πρὸς τὴν ἐκδηλουμένην διάθεσιν. Ἡ οἰκονομικὴ συνεννόησις, ἡ οἰκονομικὴ ἕνωσις τῶν Βαλκανίων δὲν στηρίζεται μόνον εἰς τὴν νέαν ἀναπτυχθεῖσαν αἰσθηματολογίαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ κοινὸν συμφέρον. Δι' αὐτὸ θὰ γίνῃ. Καὶ δι' αὐτὸ τὰ θεμέλιά της θὰ εἶνε ἀκλόνητα.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΠΠΟΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ Ο ΦΑΛΗΡΙΚΟΣ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ

Ἡ ἵδρυσις Εἰδικοῦ Ταμείου πρὸς βελτίωσιν καὶ ἐπαύξησιν τῆς ἱπποπαραγωγῆς καὶ ἡμιονοπαραγωγῆς τῆς χώρας ἀνταποκρίνεται, πράγματι, εἰς οὐσιώδη ἀνάγκην τῆς ἐθνικῆς μας οἰκονομίας καὶ ἰδιαιτέρως τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης. Ἐπὶ τριακοσίων χιλιάδων ἵππων, ὅσους ἀριθμεῖ σήμερον ἡ Ἑλλάς, ἡ ὑπηρεσία τῆς στρατιωτικῆς ἱππωνείας δὲν εὑρίσκει σχεδὸν κανένα ἵππον κατάλληλον διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ στρατεύματος. Εἶνε μία τραγικὴ ἀλήθεια, τῆς ὁποίας τὴν ἀξίαν ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ κατανοήσῃ ὅταν μάθῃ πόσα ἑκατομμύρια ἐθνικοῦ συναλλάγματος ἐξήγοντο τακτικὰ εἰς Οὐγγαρίαν διὰ τὴν προμήθειαν ἵππων διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς ἐθνικῆς ἀμύνης. Ἐνῷ συγχρόνως ἡ γεωργία μας ὑφίσταται μεγάλας ζημίας ἐκ τῆς μετριωτάτης ἀποδόσεως ὠφελίμου ἔργου, τῶν ἑλληνικῶν ἵππων, τῶν ὁποίων ἡ γενεά, ἀντὶ πάσης βελτιώσεως, σταθερῶς ἐκφυλίζεται.

Παρὰ τὴν διάδοσιν τῶν μηχανικῶν μέσων διὰ τὴν καλλιέργειαν τῆς γῆς καὶ τὴν ὀργάνωσιν μηχανοκινήτων στρατιωτικῶν φαλάγγων, ἡ ἀναγκαιότης καὶ χρησιμότης τοῦ ἵππου καὶ τοῦ ἡμιόνου εἶνε πάντοτε ἀπαραμείωτος. Ὡς μέσα μεταφορᾶς, ἕλξεως καὶ ἀρόσεως τῆς γῆς δὲν ἔχασαν, οὔτε θὰ χάσουν ποτὲ τὴν ἀξίαν των καὶ μάλιστα διὰ χώρας τῆς γεωγραφικῆς διαμορφώσεως τῆς Ἑλλάδος.

Διὰ τοῦτο τὰ μέτρα, ποὺ λαμβάνει τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας, ἐκ τῶν ὁποίων πρῶτον τὸ ἱδρυθὲν ἤδη καὶ προικοδοτηθὲν μὲ ἀρκετοὺς πόρους ταμεῖον ἱπποπαραγωγῆς, ὅπως ἀντιμετωπίσῃ ζωτικὰς ἀνάγκας τῆς χώρας, εἶνε ἄξια εἰλικρινοῦς ἐπικροτήσεως.

Εἶνε ἀληθὲς ὅτι πρὸς ἐνίσχυσιν ἀκριβῶς τῆς ἱπποπαραγωγῆς ἱδρύθησαν καὶ λειτουργοῦν πρὸ ἐτῶν, μὲ προνομιακοὺς ὅρους αἱ ἱπποδρομίαι τοῦ Φαλήρου. Αἱ ἱπποδρομίαι αὐταὶ ἀπορροφοῦν ΧΙΛΙΑ ΠΕΝΤΑΚΟΣΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ διὰ τὰ ἀμοιβαῖα στοιχήματα. Τί ὅμως ἡ ὀργάνωσις αὐτὴ τοῦ ἱπποδρόμου καὶ τῆς Φιλίππου Ἑνώσεως ἐπετέλεσε διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ἑλληνικῆς ἱπποπαραγωγῆς; Ἀπολύτως τίποτε! Ἡ ὀργάνωσις αὐτὴ — ἐδήλωσεν ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Γεωργίας — δὲν ἐδικαίωσε διόλου τὰς ἐλπίδας, αἵτινες ἐστηρίχθησαν ἐπ' αὐτῆς διὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ ἑλληνικοῦ ἵππου. Ἡ ὀργάνωσις μετεβλήθη εἰς κερδοφόρον ἐπιχείρησιν καὶ ὁ κύριος σκοπὸς τῆς ἱδρύσεώς της, — ἡ βελτίωσις τῆς ἐγχωρίου ράτσας τῶν ἵππων, — ἐλησμονήθη, ἐνῷ πολλὰ ἔκτροπα συμβαίνουν εἰς τὰς ἱπποδρομίας.

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Γεωργίας, καθ' ὃ ἔχει ἐκ τοῦ νόμου δικαίωμα διέταξε καὶ ἐνεργεῖται ἤδη αὐστηρὸς οἰκονομικὸς ἔλεγχος τῆς ὀργανώσεως τῶν ἱπποδρομιῶν. Ἐκ τούτου προέκυψε μέχρι σήμερον ἡ κολοσσιαία ὡς ἀνωτέρω ἀφαίμαξις τοῦ λαοῦ, χωρὶς κανὲν ἀπολύτως ὠφέλιμον ἀποτέλεσμα διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ἱπποπαραγωγῆς τῆς χώρας. Παρομοία κατάστασις, ἥτις δημιουργεῖ ἀληθὲς σκάνδαλον, δὲν θὰ ἦτο ἐπιτετραμμένον νὰ ἐξακολουθήσῃ. Καὶ ὁ κ. ὑπουργὸς δικαίως ἀναμένει τὸ τελικὸν τοῦ ἐλέγχου πόρισμα, ἵνα προβῇ, ὡς ἐδήλωσεν, εἰς τὰ ἐνδεδειγμένα μέτρα, πρὸς προστασίαν καὶ τῆς ἱπποπαραγωγῆς καὶ τοῦ βαλαντίου τοῦ ἀνυπόπτου κοινοῦ, τὸ ὁποῖον ὑφίσταται ἀφόρητον ἀποστράγγισιν καὶ ἐκμετάλλευσιν.

ΟΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΤΩΝ ΠΡΟ ΤΟΥ 1936 ΚΛΑΣΕΩΝ

Πληροφορούμεθα ὅτι οἱ γονεῖς τῶν ἐνδιαφερομένων βοηθητικῶν κλάσεως 1935 καὶ παλαιοτέρων ὑπέβαλον εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν αἴτησιν δι' ἧς παρακαλοῦν ὅπως τὸ εὐεργετικὸν μέτρον τὸ ἐφαρμοσθὲν ἐπὶ τῶν βοηθητικῶν τῆς κλάσεως 1936, δικαιουμένων ὅπως ἐξαγοράσουν τὸ ὑπόλοιπον τῆς θητείας των μετὰ 5μηνον ὑπηρεσίαν ἐφαρμοσθῇ καὶ διὰ τὰς παλαιὰς κλάσεις.

Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ κ. ὑπουργὸς θὰ θελήσῃ νὰ ἐξετάσῃ εὐμενῶς τὸ ζήτημα τοῦτο τῶν ἀδικουμένων ἀπὸ τὴν στενὴν ἑρμηνείαν τοῦ νόμου, ὁ ὁποῖος οὐδένα λόγον εἶχε ν' ἀποκλείσῃ τοὺς ἐν λόγῳ βοηθητικοὺς καὶ νὰ τοὺς ὑποβάλῃ εἰς ὑποχρεώσεις μεγαλυτέρας τῶν ἄλλων συναδέλφων των.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΝ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΜΕΤΩΠΑ

ύο φωτογραφίαι ἀπὸ τὰς τελευταίας μάχας τῶν ἱσπανικῶν μετώπων, ληφθεῖσαι ἀπὸ Εὐρωπαίους φωτορεπόρτερς προκινδυνεύοντας μέχρι τῆς πρώτης γραμμῆς διὰ νὰ ἐκτελέσουν τὸ φωτοδημοσιογραφικόν των καθῆκον. Ἀριστερᾷ: στρατιῶται τοῦ Φράνκο προχωροῦντες κατὰ μῆκος τοῦ χαρακώματός των διὰ νὰ ἐξορμήσουν εἰς ἐπίθεσιν εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ προάστεια τῆς Μαδρίτης. Δεξιᾷ: Ἀστουριανοὶ μεταλλωρύχοι μεταβαίνοντες ν' ἀντικαταστήσουν συναδέλφους των εἰς ἕνα μακρυνὸν χαράκωμα τῆς πρώτης γραμμῆς.

ΕΝΑ ΑΠΟΜΕΡΟΝ ΜΕΤΩΠΟΝ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΜΕ ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΒΟΜΒΙΔΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

ΑΙ ΑΓΡΙΑΙ ΜΑΧΑΙ ΤΟΥ ΕΣΚΑΜΠΛΕΡΟ ΣΤΟ ΟΒΙΕΔΟ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΦΗΓΗΣΙΣ ΓΑΛΛΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ

Ἐνῷ εἰς τὸ μέτωπον τῆς Γκουανταλαχάρας ἡ μάχη ἐξακολουθεῖ, τῶν ἐθνικιστῶν πάντοτε προσπαθούντων νὰ ἐπιτύχουν τὸν ἀντικειμενικόν των σκοπόν, ὁ ὁποῖος εἶνε ἡ ὁλοκλήρωσις τοῦ κλοιοῦ πέριξ τῆς Μαδρίτης, εἰς τὸ Ὀβιέδο αἱ ἐπιχειρήσεις συνεχίζονται ἐπίσης, τῶν ἐθνικιστῶν ἀμυνομένων ἐπιτυχῶς κατὰ τῶν συντονισμένων ἐπιθέσεων τῶν Ἀστουρίων μεταλλωρύχων καὶ τῶν Βάσκων αὐτονομιστῶν. Αἱ μάχαι μάλιστα εἰς τὸν τομέα αὐτὸν εἶνε ἴσως σκληρότεραι ἀπὸ τὰς διεξαγομένας εἰς τὰ ἄλλα μέτωπα. Ἀλλὰ ἡ στρατηγικὴ σημασία τῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ ἀγῶνος δὲν ἔχει διὰ τὴν ἔκβασιν τοῦ πολέμου τὴν σπουδαιότητα ποὺ ἔχει ἡ ἐξέλιξις τῶν ἐπιχειρήσεων εἰς τὸ μέτωπον τῆς Γκουανταλαχάρας. Ἐκεῖ συγκεντρώνεται τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον. Εἶνε ἀληθές, ὅτι ὅταν τὴν 7ην Ὀκτωβρίου ἡ φάλαγξ τοῦ συνταγματάρχου Μαρτὶν Ἀλόνσο ἀπηλευθέρωσε τοὺς πολιορκουμένους εἰς τὸ Ὀβιέδο, ἡ κατοχὴ τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν ἐθνικιστῶν εἶχε κολοσσιαίαν στρατηγικὴν σημασίαν διότι συνεκράτει τοὺς Ἀστουρίους μεταλλωρύχους ἀπὸ τοῦ νὰ ἑνωθοῦν μὲ τὰς δυνάμεις ποὺ ὑπερασπίζουν σήμερον τὴν Μαδρίτην, ὁπότε θὰ ἠδύνατο ἴσως σήμερον νὰ εἶνε τελείως διαφορετικὴ ἡ ὄψις τῆς καταστάσεως.

Σήμερον ὅμως ποὺ τὸ τοιοῦτον εἶνε ἀδύνατον, ἡ ἄμυνα τοῦ Ὀβιέδο ἀποτελεῖ ἁπλῶς ἕνα σύμβολον, ὅπως ἡ ἡρωϊκὴ ἀντίστασις τοῦ Ἀλκαζὰρ καὶ τοῦ Τολέδο.

Διὰ τὸ σύμβολον αὐτὸ μάχονται οἱ ἀντίπαλοι παρὰ τὸ Ὀβιέδο μὲ ἀφάνταστον πεῖσμα, γράφει ὁ Γάλλος δημοσιογράφος Μαρσὲλ Ντυτρὲ εἰς μίαν ἀφήγησίν του περὶ τῶν μαχῶν τοῦ Ὀβιέδο.

«Ἡ ὁδὸς ποὺ ὁδηγεῖ ἀπὸ τὸ Ὀβιέδο εἰς τὸ Γκράντο καὶ συνδέει τὸν στρατὸν τοῦ στρατηγοῦ Ἀράντα μὲ τὴν ὑπὸ τῶν ἐθνικιστῶν κατεχομένην περιοχήν, εὑρίσκεται μὲν εἰς χεῖρας των, ἀλλὰ εἶνε συγχρόνως ἐκτεθειμένη εἰς τὰ πυρὰ τοῦ ἐχθροῦ. Μόνον ἡ μεταφορὰ τροφίμων καὶ πολεμεφοδίων διὰ τοὺς πολιορκουμένους ἐστοίχισε μέχρι τοῦδε τὴν ζωὴν πολλῶν ἐθνικιστῶν, γράφει ὁ Γάλλος δημοσιογράφος.

Κανένα σχεδὸν αὐτοκίνητον, προερχόμενον ἀπὸ τὸ Γκράντο, δὲν ἔφθασεν εἰς τὸ Ὀβιέδο χωρὶς νὰ φέρῃ ἴχνη πολυαρίθμων σφαιρῶν. Δι' αὐτὸ ὅταν καὶ ἐγὼ μὲ τὸ αὐτοκίνητον ποὺ εἶχα ἐνοικιάσει ἔφθασα εἰς τὸ Γκράντο, ὁ σωφέρ μου ἠρνήθη νὰ συνεχίσῃ τὸν δρόμον του πρὸς τὸ Ὀβιέδο. Ἐπωφελήθην λοιπὸν τῆς εὐκαιρίας διὰ νὰ ἀνέλθω εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ αὐτοκίνητα ποὺ μετέφεραν μίαν «μπαντέρα», ἕνα λόχον δηλαδὴ λεγεωναρίων πρὸς τὸ Ἐσκαμπλέρο, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὰ μέσα τοῦ δρόμου πρὸς τὸ Ὀβιέδο.

Εἴχαμε διανύσει μόλις τρία χιλιόμετρα ὅταν ἐφθάσαμεν εἰς ἕνα σημεῖον ὅπου ὁ δρόμος ἦτο ἀποκλεισμένος ἀπὸ μίαν ἑκατοντάδα Ἰσπανῶν ἐθνικιστῶν ἐθελοντῶν. Αὐτοὶ ἐπληροφόρησαν τὸν διοικητὴν τῆς «μπαντέρα», ὅτι σφοδρὰ ἐπίθεσις τῶν κυβερνητικῶν τοὺς ἠνάγκασε νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν πρώτην καὶ τὴν δευτέραν σειρὰν τῶν χαρακωμάτων των.

Ἀπὸ τὴν κορυφήν, ἄλλως τε, τοῦ γειτονικοῦ λόφου προέβαλλον κατὰ καιροὺς μὲ προφύλαξιν αἱ κεφαλαὶ τῶν ἐρυθρῶν, τοὺς ὁποίους οἱ λεγεωνάριοι, οἱ ὁποῖοι εἶχαν ἤδη ὀχυρωθῆ πίσω ἀπὸ τὰ αὐτοκίνητά των μὲ ἀφάνταστον ἠρεμίαν σὰν νὰ ἐπρόκειτο περὶ γυμνασίων, ἔσπευδον νὰ ὑποδεχθοῦν μὲ πυροβολισμούς.

— Εἰς ποίαν ἀπόστασιν εὑρίσκεται τὸ χαράκωμά σας ποὺ κατελήφθη; ἠρώτησεν ὁ ταγματάρχης μας τὸν διοικητὴν τοῦ λόχου.

— Περίπου 700 μέτρα, ἀπήντησε ἐκεῖνος.

— Θὰ προχωρήσωμε πρῶτοι καὶ σεῖς ἀκολουθεῖστε!

Καὶ γυρίζοντας πρὸς τοὺς ἄνδρας του συνέχισε:

— Λεγεωνάριοι! ἐφώναξε. Ἐμπρός! Μὲ χειροβομβίδες πρῶτα καὶ μὲ τὸ μαχαίρι ὕστερα ἂν ἔχουν ἀπομείνει ἀκόμη ἐχθροί! «Ἀρίμπα Ἐσπάνα»!

Μὲ τὸ λουρὶ τοῦ τουφεκιοῦ περασμένο πίσω ἀπὸ τὸν λαιμό, μιὰ βόμβα στὸ χέρι καὶ τὸ μαχαίρι στὸ στόμα, οἱ «μνηστῆρες τοῦ θανάτου» ὥρμησαν ἀκάθεκτοι.

Δέκα βήματα ἐμπρὸς ἀπὸ τὶς γραμμές τους ἐκυμάτιζε ἡ σημαία τους, μιὰ νεκροκεφαλὴ μὲ δυὸ κόκκαλα κεντημένα μὲ κόκκινο ἐπάνω στὸ μαῦρο ὕφασμα. Δυὸ φορὲς ἡ σημαία ἐκυλίσθηκε στὴ λάσπη μαζὶ μὲ τὸν στρατιώτην ποὺ τὴν κρατοῦσε. Δυὸ φορὲς ἄλλος λεγεωνάριος ἐσήκωσε τὸ ἔμβλημα τοῦ λόχου του. Στὸ πέρασμα τῆς «μπαντέρας» οἱ τραυματίαι τοῦ ἱσπανικοῦ ἐθελοντικοῦ σώματος, ποὺ εἶχαν μείνει ἐκεῖ ἀπὸ τὴν προηγούμενη μάχη, ἐκουνοῦσαν τὰ ματωμένα τους χέρια, φωνάζοντας μὲ μιὰ ὕστατη προσπάθεια: «Ἀρίμπα Ἐσπάνα»!

Ἐν τῷ μεταξὺ ἀκολουθῶντας τὸ παράδειγμα τῶν λεγεωναρίων οἱ πρὸ ὀλίγου ἡττημένοι τοὺς ἀκολουθοῦσαν μὲ ἐνθουσιασμὸ στὴν ἐπίθεσι. Ἀλλὰ ἤδη οἱ ἀντίπαλοι εἶχαν ἔλθει εἰς πάλην σῶμα πρὸς σῶμα. Τὸ ντὰμ-ντὰμ τῶν χειροβομβίδων ἐσκέπαζε σὲ λίγο τὶς τελευταῖες τουφεκιὲς τῶν κυβερνητικῶν ποὺ ἔφευγαν, ἀφήνοντας τὸ χαράκωμα στὰ χέρια τῶν «μνηστήρων τοῦ θανάτου».

Μερικοὶ αἰχμάλωτοι ποὺ συνελήφθησαν παρεδόθησαν εἰς τοὺς Ἰσπανοὺς ἐθελοντάς, οἱ ὁποῖοι ἀνέλαβον νὰ μεταφέρουν τοὺς τραυματίας εἰς τὰ μετόπισθεν καὶ νὰ θάψουν τοὺς νεκροὺς καὶ ἡ «μπαντέρα» ἀνέβηκε πάλι στὰ αὐτοκίνητα.

Χίλια μέτρα μακρύτερα συναντήσαμε ἕνα στρατιώτη μὲ δεμένο τὸ κεφάλι, ποὺ ἐρχόταν πρὸς συνάντησίν μας ἐπιβαίνων μοτοσυκλέττας.

— Ὁ συνταγματάρχης μου, ποὺ διοικεῖ τὴν φρουρὰν τοῦ Ἐσκαμπλέρο, εἶπε πρὸς τὸν ταγματάρχην, μὲ στέλνει γιὰ νὰ σᾶς πῶ νὰ ἔλθετε γρήγορα. Ἡ μάχη ἔχει ἀνάψει.

Πράγματι ὅταν ἐφθάσαμε ἐκεῖ ἡ μάχη εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ ἀρκετὴ ὥρα, ὅπως ἐφανέρωναν τὰ λόγια μὲ τὰ ὁποῖα μᾶς ὑπεδέχθη ὁ συνταγματάρχης.

— Σᾶς περίμενα ἀπὸ μιὰ ὥρα!

Γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη ἡ «μπαντέρα» μὲ τὴν σημαία της ἐπὶ κεφαλῆς παρετάχθη γιὰ τὴ μάχη.

Εἶνε δύσκολο νὰ ξεύρῃ κανεὶς πῶς φαντάζεται ὁ ἀναγνώστης τὸ τοπίον τοῦ Ἐσκαμπλέρο, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα ἀναφέρεται κάθε λίγο εἰς τὰ ἀνακοινωθέντα ποὺ ἀφοροῦν τὸ μέτωπον τῆς Ἀστουρίας.

Τὸ Ἐσκαμπλέρο εὑρίσκεται εἰς τὸ ὕψος ἑνὸς λόφου ἀπέναντι ἀπὸ τὴν Τρούμπια, ἕδραν ἐργοστασίων πολεμεφοδίων καὶ μεγάλου στρατιωτικοῦ καταυλισμοῦ τῶν κυβερνητικῶν. Εἶνε προφανές, ὅτι εἶνε ἀδύνατον νὰ πέσῃ τὸ Ὀβιέδο ἂν δὲν καταληφθῇ προηγουμένως τὸ Ἐσκαμπλέρο.

Ἔτσι γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη οἱ κυβερνητικοὶ ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ Ἐσκαμπλέρο. Τοὺς ἔβλεπα νὰ προχωροῦν εἰς πυκνὰς μάζας ποὺ μοῦ ἐθύμιζαν τὰς τελευταίας λυσσώδεις ἐπιθέσεις τῶν Γερμανῶν κατὰ τοῦ Βερντέν. Ἀλλὰ ἡ ἔξοδος αὐτὴ τοῦ πεζικοῦ, ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἀποκρουσθῇ καὶ πάλιν ἀπὸ τοὺς ἐθνικιστάς, ἦταν ἀσφαλῶς ἡ ὀλιγώτερον τρομερὰ φάσις τῆς μάχης. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς ἐπιθέσεως ποὺ ἐξεδηλώθη μὲ τὴν προπαρασκευαστικὴν βολὴν τῶν τηλεβόλων τῆς Τρούμπια, ποὺ ἀνέσκαψε κυριολεκτικῶς μιὰ ὁλόκληρη σειρὰ χαρακωμάτων τῶν ἐθνικιστῶν, ἀπετέλει πολὺ σκληροτέραν δοκιμασίαν καὶ ἡ ψυχραιμία τῶν λεγεωναρίων ὑπῆρξεν ἀπαραίτητη διὰ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τῆς ἀμύνης.

Ἀλλὰ ἡ ἐπίθεσις τῶν κυβερνητικῶν ἐστερεῖτο συνοχῆς. Μόνον ἕνα μέρος τοῦ πεζικοῦ ἐβγῆκε ἀπὸ τὰ χαρακώματα διὰ νὰ ἀκολουθήσῃ τὰ δέκα τάνκς. Καὶ τὰ τάνκς αὐτὰ προηγήθησαν τόσον πολύ, ὥστε σὲ λίγο τρία ἀπὸ αὐτὰ εὑρέθησαν ἀπομονωμένα πλησίον τῶν γραμμῶν μας. Μιὰ δωδεκάδα λεγεωναρίων ὥρμησε τότε πρὸς αὐτὰ μὲ μοναδικὰ ὅπλα ἀπὸ μιὰ χειροβομβίδα ὁ καθεὶς καὶ ἀπὸ μιὰ μπουκάλα γεμάτη βενζίνη.

Ἔτσι γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη παρέστην εἰς τὸ ἴδιο θέαμα ποὺ εἶχα ἰδῆ καὶ ἄλλοτε καὶ τὸ ὁποῖον πάντοτε μὲ ἄφηνε ἄναυδον. Γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη ἡ βενζίνη καὶ ἡ χειροβομβὶς ἐπρόκειτο νὰ νικήσουν τὰ χαλύβδινα αὐτὰ τέρατα.

Ἀπὸ τοὺς δώδεκα λεγεωναρίους, ὀκτὼ μόνον κατώρθωσαν νὰ φθάσουν πλησίον τῶν τάνκς, ἀφοῦ μὲ ἐπιδέξια πηδήματα καὶ αἰλουροειδεῖς ἑλιγμοὺς ἀπέφευγαν τὴν ἀκτῖνα τῆς δράσεως τῶν πυροβόλων.

Τότε οἱ ὀκτὼ ἐπιζήσαντες ἐπέταξαν τὰ μπουκάλια ἐπάνω στὰ εὐπαθῆ σημεῖα τῶν τάνκς, εἰς τοὺς λαστιχένιους δηλαδὴ τροχούς των. Τὰ μπουκάλια ἔσπασαν καὶ ἡ βενζίνη ἐχύθη γύρω. Ἀμέσως κατόπιν ἐπέταξαν τὶς χειροβομβίδες καὶ αἱ ἐκρήξεις των συνεπλήρωσαν τὸ ἔργον τῆς καταστροφῆς.

Ἡ φωτιὰ βοηθουμένη ἀπὸ τὴ βενζίνη καὶ τὸ λίπος μὲ τὸ ὁποῖον εἶνε ἀλειμμένα ὡρισμένα σημεῖα τῶν τάνκς, ἔφθασεν ἐντὸς ὀλίγου ἕως αὐτὰ τὰ σπλάγχνα τῶν χαλυβδίνων τεράτων. Ἡ φωτιὰ περιέλουσε τὸν κινητῆρα καὶ τοὺς δυὸ ἐπιβάτας: τὸν ὁδηγὸν καὶ τὸν πυροβολητήν. Σὲ λίγο τὰ μυδραλλιοβόλα τῶν ἐθνικιστῶν ἐσταματοῦσαν τὸ κῦμα τῶν κυβερνητικῶν, ποὺ ἐπετίθεντο μὲ τὸ πεῖσμα τῶν ἀνθρώπων ποὺ περιφρονοῦν τὸν θάνατον. Ἕνα δεύτερο κῦμα ἐπιθέσεως ἐκάμφθη ἐπίσης σὲ λίγο ἀπὸ τὰ θραύσματα τῶν ἐκρηκτικῶν ὀβίδων.

Ἡ 22α μάχη τοῦ Ἐσκαμπλέρο εἶχε τελειώσει.

Πῶς ἀπεικονίζει τοὺς «μνηστῆρας τοῦ θανάτου» ἕνας Γάλλος σκιτσογράφος, ὁ ὁποῖος τοὺς εἶδε ἐπὶ τὸ ἔργον εἰς τὸ πεδίον τῆς μάχης.

Μία ἐπιτυχὴς φωτογραφία ληφθεῖσα εἰς τὸν Ζωολογικὸν Κῆπον τοῦ Λονδίνου μετὰ τὸν χιονιᾶν τῶν τελευταίων ἡμερῶν. Τὸ χιόνι ἔχει πειράξει τὰ νεῦρα δύο μεγαλοπρεπῶν βασιλικῶν τίγρεων, αἱ ὁποῖαι φαίνονται ὡσὰν νὰ εἶνε ἕτοιμαι νὰ ἀλληλοσπαραχθοῦν.

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ „ΑΚΡΟΠΟΛΙΝ"

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΑΙ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΑΓΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΟΣ

ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΥ

Ὁ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ ἦτο ὁ περίφημος ἰατρὸς καὶ ἀστρολόγος τοῦ 16ου αἰῶνος ποὺ κατέπληξε τοὺς συγχρόνους του μὲ τὶς ἀπίστευτες προφητεῖες του καὶ τὰ θαυματουργά του φάρμακα.

Ὁ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ ἦτο ὁ μόνος ἄνθρωπος τῆς ἐποχῆς του ποὺ κατεῖχε εἰς τὴν ἐντέλειαν τὰ φοβερὰ μυστικὰ τῆς Μαύρης Μαγείας.

Ὁ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ ἐγνώριζε τὴν Σολομωνικήν, τὸ κείμενον τῆς ὁποίας περιῆλθεν εἰς χεῖρας του ἀπὸ τοὺς Ἑβραίους ποὺ εἶχαν καταφύγει εἰς τὴν Προβηγκίαν.

Ὁ ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ ἦτο ὁ μυστηριώδης ἄνθρωπος ποὺ ἐπώλησε τὴν ψυχήν του εἰς τὸν διάβολον διὰ νὰ τοῦ ἀποσπάσῃ τὰ μυστικὰ τοῦ Ὑπερπέραν.

Ὅλη ἡ μαγεία τοῦ μεσαιῶνος καὶ ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς ἀλχημείας περιέχονται εἰς τὸ συναρπαστικὸν ἀνάγνωσμα τῆς βιογραφίας του. Εἰς τὰς σελίδας της ἀποκαλύπτεται μὲ ποῖον τρόπον ὁ Νοστράδαμος εὑρῆκε τὸ μυστικὸν τοῦ νὰ κατασκευάζῃ χρυσόν, καὶ ἐκτίθενται τὰ καταπληκτικά του γιατροσόφια καὶ αἱ ὁδηγίαι του διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ὑγείας καὶ τὴν καταπολέμησιν τῶν ἀσθενειῶν. Ὁ Νοστράδαμος ἐδίδασκε τί πρέπει νὰ κάνῃ κανεὶς διὰ νὰ εἶνε τυχηρὸς εἰς τὴν ζωήν, καὶ μὲ ποῖον τρόπον θὰ ἠδύνατο νὰ διατηρῆται πάντοτε νέος.

Βασιλεῖς καὶ βασίλισσαι ἀκόμη καὶ ἡ φοβερὰ Αἰκατερίνη τῶν Μεδίκων καὶ ὁ πανίσχυρος Ἐρρῖκος Η' τῆς Ἀγγλίας κατέφευγαν εἰς τὰ θαυματουργὰ γιατροσόφια τοῦ **ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΥ** καὶ τὸν προσκυνοῦσαν ὡς θεόν.

Τὸ σαγηνευτικὸν αὐτὸ ἀνάγνωσμα ποὺ ἔχει ὅλον τὸ τρομερὸν μυστήριον τῆς σκοτεινῆς ἐποχῆς τοῦ Μεσαιῶνος προσφέρει ἡ «Ἀκρόπολις» εἰς τοὺς ἀναγνώστας της ἀπὸ αὔριον Κυριακήν.

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΜΑΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΙΜΙΟΤΗΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΕΥΡΗΚΕ 7.770 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΑ ΕΚΡΑΤΗΣΕ

Πανηγυρίζουν οἱ Γορτύνιοι, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐγνώσθη μία τιμία πρᾶξις τοῦ ξενιτεμένου εἰς τὴν Ἀμερικὴν συμπατριώτου των κ. Γ. Μουζιωτοπούλου. Καὶ ἀσφαλῶς πρέπει νὰ χαροῦν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, διότι ὁ κ. Μουζιωτόπουλος ἐτίμησε μὲ τὴν πρᾶξιν του τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα. Ἰδοὺ αὐτή, ὅπως τὴν ἐξιστοροῦν οἱ Ἀρκάδες, ποὺ ἔλαβαν σχετικὰς ἐπιστολὰς καὶ ὅπως τὴν ἀφηγοῦνται αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες, αἱ ὁποῖαι περιγράφουσαι τὴν πρᾶξιν τοῦ κ. Μουζιωτοπούλου, τὸν τιτλοφοροῦν: «Ὁ νέος Διογένης!». Ὁ κ. Μουζιωτόπουλος κατάγεται ἀπὸ τὸ Κουρουνιὸ τῆς ἱστορικῆς Καρυταίνης καὶ ἀπὸ ἐτῶν πολλῶν ἔχει μεταναστεύσει εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας πρὸς ἀναζήτησιν καλυτέρας τύχης. Αὐτὴ ἡ ἀναζήτησις τὸν ἔφερε μέχρι τῆς πόλεως Μοντγκόμερυ, τῆς μακρυνῆς πολιτείας Ἀλάμπαμα. Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστοκρατικώτερα ἑστιατόρια τῆς Μοντγκόμερυ ἐργάζεται ὁ κ. Μουζιωτόπουλος ὡς προϊστάμενος τοῦ κατωτέρου προσωπικοῦ. Τὸ ἑστιατόριον ἀνήκει εἰς Ἕλληνα ἐπίσης ἐπιχειρηματίαν, τὸν κ. Ξύδην, ὁ ὁποῖος ἐκτιμῶν τὰ προσόντα του τὸν ἔχει θέσει ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ προσωπικοῦ του. Παρὰ ταῦτα πτωχὸς εἶνε ὁ κ. Μουζιωτόπουλος, ὁ «Τζώρζ», ὅπως τὸν ἀποκαλεῖ ἡ πελατεία τοῦ ἑστιατορίου καὶ κατὰ τὰς δημοσιευομένας εἰς τὰς ἀμερικανικὰς ἐφημερίδας ἀφηγήσεις, τὰς ἡμέρας ἀκριβῶς ποὺ ἡ τύχη τοῦ ἐμειδίασε ἐστερεῖτο τοῦ ποσοῦ, ποὺ ἐχρειάζετο διὰ νὰ ἀγοράσῃ ἕνα παλτό, τὸ ὁποῖον τοῦ ἦτο ἀπαραίτητον. Ἐνῷ λοιπὸν τουρτουρίζων καὶ ὑπὸ βροχὴν μετέβαινεν ἕνα βράδυ ἀπὸ τὸ σπίτι του εἰς τὸ ἑστιατόριον διὰ νὰ ἐργασθῇ, τὸ πόδι του προσέκρουσεν ἐπὶ ἑνὸς δέματος. Ἔσκυψε καὶ τὸ ἐπή-

Ὁ τίμιος Ἕλλην κ. Μουζιωτόπουλος

ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΔΓΑΡ ΠΟΕ

Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΟΥΖΕΡ

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ κ. ΛΙΛΙΚΑΣ ΝΑΚΟΥ

3ον

Ἀλλὰ μὲ ὅλες τις προσπάθειες ποὺ ἔκανα νὰ τοῦ ἀποσπάσω τὸ νοῦ ἀπὸ τὴ θλῖψι του δὲν τὸ κατάφερνα. Πάντα ἐν ὅσῳ ζῶ θὰ θυμᾶμαι τὶς ὧρες ποὺ πέρασα μονάχος μὲ τὸν Ροδρῖγο Οὐζέρ. Ἦταν μιὰ ἐξαιρετικὴ φύσις μὲ μεγάλα ἰδανικὰ καὶ μὲ ἐξαιρετικὰ ταλέντα.

Δὲν μπορῶ νὰ λησμονήσω μὲ τί ἔκφρασι ἔπαιζε στὰ ἔγχορδα ὄργανά του ἕνα βάλς — τὸ τελευταῖο βάλς τοῦ Βέμπερ — οὔτε τὴν ἰδιοφυΐα του στὴ ζωγραφική!

Κανένας σὰν κι' αὐτὸν δὲν μποροῦσε νὰ σχεδιάσῃ ἔτσι ἁπλᾶ καὶ τεχνικὰ μαζὶ τὶς ἰδέες ποὺ τοῦ περνοῦσαν ἀπὸ τὸ νοῦ. Εἶχε φτιάξει κάτι περίεργους πίνακες ποὺ τοὺς φώτιζε ἕνα περίεργο, καταχθόνιο λές, φῶς.

Ἕνα βράδυ κεῖ ποὺ καθόμαστε καὶ ὁ Ροδρῖγος Οὐζὲρ μοῦ διάβαζε ἕνα ποίημα τῆς φαντασίας του, «Τὸ στοιχειωμένο παλάτι», τὸν φωνάξανε ἔξω ἀπὸ τὸ δωμάτιο.

Σὰν ἐπανῆλθε ξαφνικὰ μοῦ ἀνήγγειλε τὸν θάνατο τῆς ἀδελφῆς του, τῆς λαίδης Μαντελίν.

Μοῦ εἶπε ἀκόμα ὅτι σκόπευε νὰ μὴ τὴν θάψῃ, ἀλλὰ νὰ κρατήσῃ τὸ πτῶμα της ἄταφο καμμιὰ δεκαπενταριὰ μέρες, ὥσπου νὰ τὴν βάλῃ τελειωτικὰ στὸν οἰκογενειακό τους τάφο, ποὺ βρίσκονταν κάτω ἀπὸ τὸν πύργο, σχεδὸν στὰ θεμέλια τῶν πελωρίων τοίχων τοῦ πύργου.

Ἔλεγε πῶς δὲν ἤθελε νὰ θάψῃ ἀμέσως τὴν ἀδελφή του ἀπὸ τὸ φόβο νὰ μὴ ταφῇ ζωντανή, μιὰ ποὺ ἔπασχε ἀπὸ αὐτὴν τὴν περίεργη ἀρρώστεια.

«Κανένα γιατρὸ δὲν πιστεύω, ὅσο καὶ νὰ μὲ βεβαιώνουν ὅτι ἡ λαίδη Μαντελὶν πέθανε! Ναί, δὲν πιστεύω πιὰ σὲ κανένα! Θὰ βεβαιωθῶ μονάχος μου. Δὲν ἔχω ἐμπιστοσύνη πιὰ σὲ κανένα γιατρό!»

Φυσικὰ μπροστὰ σ' αὐτὴ τὴν ἀπόφασι δὲν μοῦ ἔπεφτε λόγος νὰ μιλήσω. Ἀδελφή του ἦταν ἡ πεθαμένη καὶ αὐτὸς ἦταν ὁ νοικοκύρης τοῦ πύργου.

Μὲ παρακάλεσε μόνο νὰ τὸν βοηθήσω νὰ συγυρίσωμε τὸν πρόσκαιρο τάφο τῆς λαίδης Μαντελίν, ἀφήνοντάς τον φυσικὰ ἀνοιχτό.

Κατεβάσαμε λοιπὸν τὸ λείψανο κάτω στὰ ὑπόγεια τοῦ πύργου καὶ βάλαμε τὸ πτῶμα στὸ ἀνοιχτὸ φέρετρο. Τὰ ὑπόγεια αὐτὰ ἦταν κατασκότεινα καὶ χρησίμευαν ἄλλοτε ἢ γιὰ φυλακὲς ἢ γιὰ αἴθουσες μαρτυρίων τῶν φυλακισμένων κατὰ τὸν μεσαίωνα!

Ἡ πόρτες ἦταν σιδερένιες καὶ βαρειὲς καὶ ἅμα ἀνοίγανε κάνανε ἕνα θόρυβο περίεργο ποὺ σ' ἔκανε ν' ἀνατριχιάζῃς.

Σὰν τελειώσαμε τὴν μακάβρια αὐτὴ ἐργασία, σκύβοντας πάνω ἀπὸ τὴ νεκρὴ μὲ ἔκπληξι μεγά-

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 20 Μαρτίου 1937

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ:
Διευθύνσις 26-315
Σύνταξις – Λογιστήριον 30-131
Τυπογραφεῖον 23-881

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ:
Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Τρίμηνος Δρ. 200
Ἑξάμηνος » 400
Ἐτησία » 760

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:
Ἐτησία λίραι 2½ ἢ δολλάρια 12
Ἑξάμ. λίραι 1½ ἢ δολλάρια 6

Πᾶν ἔμβασμα δέον νὰ ἀπευθύνεται προσωπικῶς πρὸς τὸν Διευθυντὴν κ. Γ. Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΝ

Διευθυντὴς Τυπογραφείου ΘΕΟΔ. ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ
Ὁδὸς Κωνσταντινουπόλεως 305

ρεν. Ὅταν τὸ ἤνοιξεν ἔμεινεν ἐμβρόντητος. Περιείχοντο ἐντὸς αὐτοῦ 7,000 δολλάρια εἰς χαρτονομίσματα καὶ ἄλλα 770 εἰς κουπόνια μὴ ἐξαργυρωθέντα. Μὲ ἄλλους λόγους εἶχεν εὕρει περὶ τὰς 800 χιλ. δραχμῶν. Κανεὶς δὲν τὸν εἶχεν ἴδῃ. Παρὰ ταῦτα τὴν ἄλλην ἡμέραν μόλις ἐδιάβασε εἰς τὰς ἐφημερίδας ὅτι κάτοχος τῶν χρημάτων ἦτο ὁ διευθυντὴς τῆς ἐν τῇ πόλει Τραπέζης «Κάουντρο Νικρὸτ κλπ.» ὁ Μουζιωτόπουλος ἔσπευσε νὰ παραδώσῃ τὰ χρήματα εἰς τὸν δικαιοῦχον των. Καὶ ὅμως ὅταν ἔδιδε τὴν περιουσίαν ἐκείνην δὲν εἶχεν ἐπάνω του παρὰ 10 μόνον δολλάρια. Ἔτριβε τὰ μάτια του ὁ ἀπωλέσας, καθὼς γράφουν αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες, ὅταν εἶδε τὸν Μουζιωτόπουλον νὰ τοῦ παραδίδῃ τὸ χρηματόδεμά του. Κατενθουσιασμένος τοῦ ἐμέτρησεν ὡς φιλοδώρημα 500 δολλάρια καὶ τὸ ἴδιον ἀπόγευμα ὅλαι αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες περιέγραφαν τὴν ὡραίαν πρᾶξιν τοῦ καλοῦ Ἕλληνος.

Τὸ ἴδιον βράδυ διωργανώθη ἀληθὴς διαδήλωσις ὑπὲρ τοῦ κ. Μουζιωτοπούλου ἔξω ἀπὸ τὸ ἑστιατόριον τοῦ κ. Ξύδη. Καὶ ἐπὶ κεφαλῆς τῆς διαδηλώσεως ἦσαν πολλοὶ δικασταὶ καὶ ἀστυνομικοὶ τοῦ Μοντγκόμερυ. Ἤθελαν μὲ αὐτὴν νὰ διαδηλώσουν τὸν θαυμασμόν των καὶ τὴν ἐκτίμησίν των πρὸς τὸν ἐξαιρετικὸν Ἕλληνα. Ἐπὶ ἡμέρας τέλος πολλὰς ἡ ἑλληνικὴ παροικία ἐπανηγύριζε διὰ τὸ γεγονός.

λη παρετήρησα πόσο ἔμοιαζε μὲ τὸν ἀδελφό της, τὸν Ροδρῖγο Οὐζέρ!

Ὁ φίλος μου σὰν νὰ κατάλαβε τὴ σκέψι μου. Μοῦ εἶπε ὅτι ἡ λαίδη Μαντελὶν καὶ αὐτὸς ἦταν δίδυμα ἀδέλφια καὶ ὅτι καὶ ψυχικὰ εἶχαν μιὰ καταπληκτικὴ ὁμοιότητα!

Τὰ βλέμματά μας ὅμως δὲν ἄντεξαν πολὺ νὰ κυττάζουν τὴ νεκρή. Ἕνας μυστηριώδης φόβος μᾶς κυρίευε λίγο-λίγο καὶ τοὺς δυό. Ἡ ἀρρώστεια ποὺ ἔφερνε τὴν λαίδη σὲ τοῦτο δῶ τὸν τάφο τῆς ἔκανε τὴν ὄψι πιὸ ζωηρὴ τώρα παρὰ σὰν ἦταν ζωντανή!

Ναί, δὲν ἦταν ὠχρὴ σὰν καὶ πρῶτα. Ὁ λαιμός της ρόδιζε μάλιστα λιγάκι καὶ ἕνα εἰρωνικὸ λὲς χαμόγελο πλανιόταν στὰ χείλη της.

Φύγαμε, ἀφήνοντάς την μέσα στὸ φέρετρο. Κλείσαμε τὴ σιδερένια πόρτα καὶ κατόπιν ἀνεβήκαμε στὰ διαμερίσματά μας.

Ἡ μέρες ποὺ κύλισαν μετὰ τὸν θάνατον τῆς λαίδης Οὐζέρ, περάσανε γιομάτες μελαγχολία.

Ὁ φίλος μου ἀπέφευγε καὶ μένα, καὶ προτιμοῦσε νὰ μένῃ μοναχός. Τριγύριζε ἀπὸ κάμαρη σὲ κάμαρη μέσα στὸν πύργο, ἀμίλητος μὲ τὸ βλέμμα προσηλωμένο, σὰν τρελλός.

Ὅλες τὶς παληὲς του συνήθειες τῆς εἶχε ἀλλάξει, δὲν διάβαζε, οὔτε μιλοῦσε. Μόνο ἡ χλωμάδα τοῦ προσώπου του ὅλο καὶ μεγάλωνε. Οἱ τρόποι του γινόνταν πιὸ παράξενοι. Ὁμολογῶ, ὅτι ἡ κατάστασις του μὲ τρόμαζε!

Μίλησα μὲ τὸν γιατρό. Μὲ βεβαίωσε ὅτι ἡ ἀδελφή του σίγουρα πέθανε καὶ ὅτι ἤδη ἡ ἀποσύνθεσις θὰ εἶχεν ἀρχίσει.

Ὅσο γιὰ τὸν φίλο μου, ἦταν νευρικὸς πολύ, μὰ αὐτὸ ἦταν φυσικὸ σὲ ὅλη τους τὴν οἰκογένεια.

Μιὰ νύχτα, — θὰ ἦταν ἡ ἕβδομη μετὰ τὸν θάνατο τῆς λαίδης Οὐζὲρ — ἔνοιωσα πὼς θὰ μοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ ἡσυχάσω. Ὁ ὕπνος δὲν ἐρχότανε νὰ μοῦ κλείσῃ τὰ μάτια, ἂν καὶ ἦταν ἀργά. Αἰσθανόμουν καὶ μιὰ κακοδιαθεσία, μιὰ νευρικὴ κατάστασι. Τὴν ἀπέδιδα στὸν θυελλώδη καιρὸ ποὺ γλήγορα θὰ ξεσποῦσε σὲ ἀστραπόβροντα.

Ἕνας ὑγρὸς ἄνεμος ἔμπαινε ἀπὸ τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο καὶ σάλευε τὶς σκοτεινὲς κουρτίνες τοῦ δωματίου μου.

Κάποιος φόβος περίεργος σιγὰ ἄρχιζε νὰ μὲ κυριεύῃ καὶ μιὰ ἀγωνία ἀνεξήγητη πίεζε τὴν ψυχή μου. Ἀνασηκώθηκα στὸ κρεββάτι καὶ ἀκούμπησα στὰ μαξιλάρια μου. Ἡ νύχτα ὁλόγυρα ἦταν θεοσκότεινη, καὶ μόνο ἀπὸ μακρυὰ ἔβλεπα τὶς ἀστραπές.

Μαζὶ ὅμως μὲ τὶς ἀστραπὲς κάτι ὕποπτος κρότος μοῦ φάνηκε πὼς ἀκούγονταν.

Σηκώθηκα τότε καὶ ντύθηκα. Μοῦ ἦταν ἀδύνατον νὰ μένω στὸ κρεββάτι. Ἡ νευρικότητά μου εἶχε φθάσει στὸ κατακόρυφο.

Ντυνόμουν ἀκόμα ὅταν ἄκουσα ἔξω στὸν διάδρομο κάποιον νὰ περπατᾷ. Σὲ λίγο μοῦ κτύπησαν στὴν πόρτα. Ἦταν ὁ φίλος μου ὁ Οὐζὲρ ποὺ καὶ αὐτὸς δὲν μποροῦσε νὰ βρῇ ἡσυχία κεῖνη τὴν νύχτα.

Μόλις ὅμως τὸν ἀντίκρυσα μοῦ κόπηκε τὸ αἷμα. Κρατοῦσε μιὰν λάμπα στὸ χέρι καὶ τὰ μάτια του μοῦ φανῆκαν γελαστὰ σχεδὸν εὐθυμα! Εἶχε τὸ ὕφος ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ πάσχει ἀπὸ ὑστερία. Τὸ χρῶμα του ὅμως ἦταν σὰν τοῦ λειψάνου.

«Εἶδες;» μοῦ εἶπε. «Εἶδες, λοιπόν;» Καὶ ἔτρεξε πρὸς τὸ παράθυρο: «Σκύψε! κύτταξε!» μοῦ κάνει.

Ἀπὸ τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο ὥρμησε στὴν κάμαρα μέσα μανιασμένος ὁ ἄνεμος. Ἡ θύελλα τώρα ξεσποῦσε μὲ ὅλη τὴν φριχτὴ μεγαλοπρέπειά της.

Ἦταν μιὰ νύχτα ἀπαράμιλλης ἀγριάδας καὶ ὠμορφιᾶς, καὶ ὁ Πύργος ποὺ μέναμε βρισκόταν κυκλωμένος λὲς ἀπὸ κεραυνοὺς καὶ ἀπὸ μιὰ λάμψι ὑπερφυσική. Βέβαια θὰ προέρχονταν ἀπὸ τὸν ἠλεκτρισμὸ τῆς ἀτμόσφαιρας.

«Ἕνα σάβανο φωτεινὸ ἔχει κυκλώσει τὸν πύργο, φώναξε ὁ φίλος μου ἔξαλλος: «Κύτταξε!»

«Δὲν πρέπει νὰ βάζῃς τέτοια μὲ τὸν νοῦ σου, οὔτε νὰ κυττᾷς ἀπόξω, μιὰ ποὺ εἶσαι τόσο νευρικός» τοῦ φώναξα τραβῶντας τον πρὸς τὰ μέσα. «Ἂς κλείσωμε τὰ παράθυρα! Ὁ ἀέρας εἶνε κρύος καὶ ἐπικίνδυνος γιὰ τὴν ὑγεία σου!

»Ὅσο γιὰ τὸ φῶς αὐτό, εἶνε ἕνα φυσικὸ φαινόμενο ποὺ ἐξηγεῖται...» τοῦ εἶπα ἀκόμα. «Ἔλα, κάτσε τώρα στὴν πολυθρόνα καὶ θὰ σοῦ διαβάσω γιὰ νὰ περάσῃ ἡ ὥρα!»

Πῆρα, λοιπόν, ἕνα βιβλίο καὶ ἄρχισα νὰ τοῦ διαβάζω.

Ἐκεῖ ποὺ διάβαζα μοῦ φάνηκε πὼς ἄκουσε ἀπὸ πολὺ μακρυὰ κάτι νὰ τρίζῃ καὶ μαζὶ σὰν ἀναστεναγμούς. Δὲν εἶπα τίποτα γιὰ νὰ μὴν φοβήσω τὸν φίλο μου καὶ ἐξακολούθησα τὸ διάβασμα.

Ἔξω ἡ θύελλα ἐμαίνετο καὶ στὰ παράθυρα σφύριζε ὁ ἄνεμος.

Σὲ μιὰ στιγμὴ ὅμως ποὺ ἔπαψα τὴν ἀνάγνωσι ἄκουσα καθαρὰ νὰ τρίζουν κάτω ἡ πόρτες. Ξαναδιάβασα, ἀλλὰ τώρα, καὶ μένα μὲ εἶχε κυριεύσει ἕνας τρόμος ὑπερφυσικός, καὶ τὰ χέρια μου τρέμανε.

Μοῦ φαινότανε πὼς σειότανε ἀπὸ τὰ θεμέλια ὁ πύργος. Κύτταξα τὸν φίλο μου. Ἔστεκε στὴν πολυθρόνα του, ἀκίνητος σὰν ἀπολιθωμένος μὲ τὰ μάτια προσηλωμένα μπροστά του σὰν κάτι νὰ κύτταζε μὲ προσοχή. Τοῦ ἄγγιξα τὸν ὦμο μὲ τὸ χέρι μου. Τρόμαξε καὶ ἕνα ρῖγος φρίκης τὸν συνετάραξε.

Ἕνα μειδίασμα πλανιόταν στὰ χείλη του καὶ κάτι μοῦ φάνηκε πὼς ψιθύριζε.

Ἔσκυψα κοντά του καὶ προσπαθοῦσα νὰ βγάλω συμπέρασμα ἀπὸ ὅ,τι ἔλεγε.

«Δὲν ἀκοῦς; Ἐγὼ ἀπὸ ὥρα πολλὴ ἀκούω!

»Κάθε βῆμα της, μοῦ πατάει τὴν καρδιά! Τὴν ἀκούω νὰ ἔρχεται!... — Ἔρχεται!... Φθάνει δῶ μέσα!»

Ἄκουγα τὰ λόγια του κυριευμένος ἀπὸ μιὰ ἀλλόκοτη φρίκη. Νὰ τὰ ἔλεγε ἀλήθεια, ἢ εἶχε τρελλαθῇ;

«Δὲν ἀκοῦς τὰ βήματά της; Δὲν κατάλαβες ἀκόμα πὼς τὴν θάψαμε ζωντανή;... Ἀνεβαίνει τὴν σκάλα!... Εἶνε ἀκόμα στὰ πρῶτα σκαλιά! Μὲ κόπο θέλει νὰ φθάσῃ... Ἔρχεται πρὸς σὲ μᾶς!... Νάτην!... Τώρα εἶνε ἀπόξω ἀπὸ τὴν πόρτα!...»

Τὴν στιγμὴ ποὺ ὁ φίλος μου ἔλεγε αὐτά, ὁ ἄνεμος φύσηξε στὰ βαρυὰ παραπετάσματα ποὺ μισοανοίξανε. Πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα, ἔστεκε ἡ λαίδη Μαντελὲν τυλιγμένη στὸ σάβανό της!

Ἔτσι ὀρθὴ καὶ τρεμάμενη, μπροστὰ στὴν πόρτα ἔμεινε γιὰ μιὰ στιγμή. Τὰ σάβανά της ἦταν λεκιασμένα ἀπὸ αἵματα νωπὰ σὰν νὰ εἶχε κάνει μιὰ φριχτὴ πάλη. Μᾶς κύτταξε. Κατόπιν μὲ μιὰ φωνὴ ὀδυνηρὴ κατέπεσε βαρυὰ πάνω στὸν ἀδελφό της ποὺ παρέσυρε νεκρὸ μαζί της, πάνω στὴν τελειωτικὴ ἀγωνία της.

Ἔφυγα ἔξαλλος ἔξω ἀπὸ αὐτὸν τὸν φρικτὸ Πύργο. Ἡ θύελλα πάντα ἐμαίνετο. Πῆρα τρέχοντας μίαν δενδροστοιχία καὶ οὔτε ἤξερα ποῦ πήγαινα. Γιὰ μιὰ στιγμὴ ποὺ γύρισα πίσω μου νὰ δῶ τί γίνεται εἶδα τὴν σελήνη κατακκόκινη νὰ βασιλεύῃ καὶ τὸ κτίριο νὰ ραγίζῃ μὲ ἕνα χάσμα φοβερό. Ἕνας ἀέρας δυνατώτερος βούϊξε πίσω στὸ δάσος καὶ ἔξαφνα συνεπῆρε τὸν παληὸ Πύργο ποὺ κατέρρευσε μὲ μιᾶς.

Τράνταξε ἡ γῆς καὶ ὁ κρότος ποὺ γίνηκε ἦταν μεγάλος τόσο ποὺ ζαλίστηκα καὶ ἔκλεισα τὰ μάτια.

Ὅταν συνῆλθα τίποτα δὲν ὑπῆρχε, παρὰ μπροστά μου ἡ μικρὴ λίμνη σὰν πένθιμος καθρέφτης ποὺ μὲ τὸν καιρὸ μέσα στὰ νερά της θὰ κλείνονταν τὰ ἐρείπια τῆς οἰκίας τῶν Οὐζέρ.

ΤΕΛΟΣ

Ἀναβολὴ παραστάσεως

Ἡ διὰ τὴν 22αν Μαρτίου ὁρισθεῖσα τιμητικὴ παράστασις τῶν κυριῶν Ζωζῶς Παπαδημητρίου καὶ Λίτσας Λουκάκη εἰς τὸ θέατρον Ἀλίκης ἀναβάλλεται διὰ τὴν 29ην Μαρτίου, ἡμέραν Δευτέραν, δεδομένου ὅτι τὴν 22 Μαρτίου ὡρίσθη ἡ πρεμιέρα τοῦ θεάτρου Ἀλίκης μὲ τὸ νέον ἔργον τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Σπύρου Μελᾶ «Παπαφλέσσας».

Ἡ μοναδικὴ σουμπρέτα
ΖΑΖΑ ΜΠΡΙΛΑΝΤΗ
ἡ ὑπέροχη ἐμφάνισις
ΛΙΤΣΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ
ἡ κουκλίτσα
ΜΑΡΟΥΣΚΑ ΒΑΛΜΑ
ἡ ἐξαιρετικὴ καρατερίστα
ΜΑΡΙΑ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΥ
ὁ μοναδικὸς μπριλλάντι κωμικὸς
ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΑΤΡΟΥ
ὁ ἀμίμητος κωμικὸς
ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ
ὁ γλυκύτατος τενόρος
ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ
τὸ καμάρι τῶν θεατῶν
ΣΠΑΡΙΔΗΣ
ὁ ἔξοχος εἰς τὸ εἶδος του
Ι. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
οἱ θαυμάσιοι
ΜΠΕΡΤΟΣ ΠΕΝΝΑΣ
ἡ χαριτωμένη χορεύτρια
ΛΙΛΗ ΚΟΝΤΟΝΗ
ἐπὶ κεφαλῆς μεγάλου μπαλλέττου
ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΑΥΤΟΙ
ΜΕ ΑΡΧΗΓΟΝ τὸν
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΝ
ἐμφανίζονται τὴν Τετάρτην εἰς τὴν νέαν ὀπερέτταν
ΟΙ ΔΥΟ ΑΓΓΕΛΟΙ
Λιμπρέτο ΣΥΛΒΙΟΥ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ

Ἀναβάσεις καὶ ἀναλυτικαὶ σημειώσεις τῆς Κυριακῆς:

Εἰς τὴν 1ην ἱπποδρομίαν Ἑλληνικῶν μὴ καθαροαίμων α' κλάσεως, 1.600 μ., οἱ συμμετέχοντες ἵπποι θὰ ἱππευθοῦν ὡς ἑξῆς: Θέτις 61 κ. Βαλλιάνος, Κική 47 Σουρλᾶς, Τρίτων 45½ Μπατῆς, Λαΐς 45 Καρακατσάνης, Κένταυρος 45 ἐκκ. ἀπ. καὶ Κωπαΐς 45 ἐκκ. ἀπιθ.

Ἡ Θέτις, παρὰ τὰ μεγάλα βάρη ἅτινα φέρει, θὰ νικήσῃ εὐκόλως εἰς τὸν παρόντα ὅμιλον. Τὴν δευτέραν θέσιν πρέπει νὰ καταλάβῃ ὁ Τρίτων.

Εἰς τὴν 2αν ἱπποδρομίαν Ἀραβικῶν β' καὶ γ' κλάσεως 1.400 μ.: Νταβέλης 60 κιλ. Φυτίλης, Μπαϊρὰμ 55½ Σαϊντίκ, Νισσὰν 53½ Σουρλᾶς, Μουντὶρ 52 Παπαδόπουλος, Ἀφγὰν 51 Σοκολάϊ, Ἀλ Ἀσιφὰ 47 Μπατῆς καὶ Ἀμὶρ Ἐλ Μπὰρ 46 Λαδέας.

Ὁ Ἀμὶλ Ἐλ Μπὰρ εὑρίσκεται τελευταίως εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν. Νομίζομεν ὅτι μὲ τὰ ἐλαφρὰ βάρη ἅτινα θὰ φέρῃ, ἰδίᾳ ἂν τελικῶς ἱππευθῇ ἀπὸ μαθητευόμενον, πρέπει νὰ νικήσῃ. Πολὺ πλησίον εὑρίσκεται ὁ Νισὰν λόγῳ τῆς τελευταίας εὐκόλου νίκης του καὶ κατὰ τρίτον λόγον ὁ Ἀφγάν.

Εἰς τὴν 3ην ἱπποδρομίαν καθαροαίμων β' καὶ γ' κλάσεως, 1.600 μ.: Ἱπποδάμεια 58 κ. Βαλλιάνος, Σίγκετ 56 Σαϊντίκ, Κάπελας 54 Λιπάλογκ, Χὶρ 52 Παπαδόπουλος, Δικτάτωρ 50½ Μπατῆς, Λεβεντοῦλα 48½, Σοκολάϊ καὶ Φαραὼ 45½ Σουρλᾶς.

Ἡ Σίγκετ ἀσφαλῶς θὰ ἐπραγματοποίει κατὰ τὴν τελευταίαν συμμετοχήν της μίαν εὔκολον νίκην, ἂν ὁ Σαϊντὶκ δὲν τὴν ἐκράτει πολὺ ὀπίσω εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς διαδρομῆς. Ἐὰν δὲν ἐπαναληφθῇ τὸ ἴδιον, δύναται νὰ θεωρῆται ὡς βεβαία νικήτρια τῆς παρούσης ἱπποδρομίας, ἀντιθέτως, νομίζομεν ὅτι οὐδεὶς τῶν συμμετεχόντων, δὲν θὰ δυνηθῇ ν' ἀνησυχήσῃ τὴν Ἱπποδάμειαν.

Εἰς τὴν 4ην ἱπποδρομίαν Ἀραβικῶν α' κλάσεως, 1.800 μ.: Νίγκμ Ἐλ Ντὶν 58 κ. Μπατῆς, Μεκιμλὶρ 56 Παπαδόπουλος, Ἀλ Ἀσχὰμπ 54½ Φυτίλης, Ναμπὶχ 51 Μπάλογκ, Κιλκὶς 49 Σοκολάϊ, Ἀντὰρ 46½ Σουρλᾶς, Ζαχραουὰν 45 Καρακατσάνης καὶ Ταφὰρ 45 Ζ. Κωνσταντινέσκο.

Ὁ Ἀλ Ἀσχὰμπ, δεύτερος τοῦ Μεκιμλὶρ τὴν 7ην τρέχοντος μηνός, οὐσιαστικὸς ὅμως νικητὴς τούτου, πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ νικήσῃ, ὡς ἔχων καὶ λίαν εὐνοϊκὸν ἰσοζυγισμόν. Διὰ τὰς τιμητικὰς θέσεις, παρουσιάζονται καλοὶ οἱ Κιλκὶς καὶ Μεκιμλίρ.

Εἰς τὴν 5ην ἱπποδρομίαν Ἀραβικῶν α' κλάσεως, 1.200 μ.: Ραντουὰν 63 κ. Παπαδόπουλος, Ἴμπν Ἐλ Ντάϋσα 56½ Φυτίλης, Ταφὰρ 54 Σαϊντίκ, Κισμὲτ 49½ Σουρλᾶς, Ἀμπουναουὰς 49 Μπατῆς, Μπουὶκ 48 Μπάλογκ, Θέλμις 44 Μιχαλάκης καὶ Μπανχελασὰλ 45½ Ζ. Κωνσταντινέσκο.

Οἱ Ταφὰρ καὶ Κισμὲτ πρέπει νὰ διεκδικήσουν τὴν νίκην μὲ ἴσας ἐλπίδας. Ἐκ τῶν λοιπῶν καλύτερος ὁ Ἴμπν Ἐλ Ντάϋσα.

Εἰς τὴν 6ην ἱπποδρομίαν καθαροαίμων Ἑλληνικῶν 3 ἐτῶν, 1.400 μέτρα: Κρόνος 58 κ. Δούμας, Καῖσαρ 55 κ. Μπατῆς, Μάξ 53½ κ. Παπαδόπουλος, Μοῖρα 53 Σαϊντίκ, Γρανικὸς 52½ κ. Βαλλιάνος, Ἰφιγένεια 52 Μπάλογκ καὶ Μπουμπουλίνα 51½ Σουρλᾶς.

Ἡ προχθεσινὴ θέσις τοῦ Γρανικοῦ ὄπισθεν τῆς Πριγκιπίσσης, τὸν φέρει ὡς βέβαιον νικητὴν τῆς παρούσης διαδρομῆς. Ἐκ τῶν λοιπῶν ἀρκετὰ καλὸς ὁ Μάξ.

ΤΕΛΙΚΑ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΑ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

1η ἱππ.: Ἀελλώ.
2α ἱππ.: Λὲ Σολεὶλ ἢ Νταχάμ, Ἀντρέξ.
3η ἱππ.: Ἴμπν Νάσρ, Μπάσεκ, (Ἀριέ).
4η ἱππ.: Ἄλεξ ἢ Ταΰγετος, (Ρομπίνα).
5η ἱππ.: Νότυ Μπόϋ, Κηφισός.
6η ἱππ.: Μπὲλ Γκρὸφ ἢ Νάζεχ, Ἄμπου Μακαρίμ.

Σημ.: Αὔριον θὰ δημοσιεύσωμεν τὰ τελικὰ προγνωστικὰ τῶν ἱπποδρομιῶν τῆς Κυριακῆς. Π.Σ.

Ἑταιρία Φίλων Λαοῦ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 7ην μ.μ. ὁ καθηγητὴς τῶν Θρησκευτικῶν Ἀρχιμανδρίτης κ. Μεθόδιος Κοντοστάνος θὰ κάμῃ ἑρμηνείαν τοῦ Εὐαγγελίου.

ΧΟΡΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ (Νέου Φαλήρου)

Ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως θὰ δοθῇ τὴν 27ην Μαρτίου καὶ ὥραν 10.30 μ.μ. εἰς τὰς αἰθούσας τῆς «Μεγάλης Βρεττανίας» ὁ ἐτήσιος μέγας χορὸς τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου (Νέου Φαλήρου). Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰς κυρίας Ἀσπ. Ἀραβαντινοῦ, Χρ. Βουτσινᾶ, Πιπίτσαν Καμάρα, Πην. Καΐρη, Φ. Καραλῆ, Ἕλλην Κουλούρα, Κλειὼν Κουτρουμπῆ, Λ. Κέμπ, Ἑλ. Λεοντοπούλου, Ἀσπ. Λαζαρίδου, Καλλιόπην Λεοντοπούλου, Μαίρην Μαζιτζόγλου, Ἴναν Μαριδάκη, Ἑλέν. Μπούμπουλη, Χριστίναν Πώπ, Τζέλλαν Ρακοπούλου, Ν. Σγουρδαίου, Ἑλ. Σιφναίου, Μαρίαν Τσάτσου, τὰς δεσποινίδας Μαρίαν Βρυάκου, Εἰρ. Ἐμπειρίκου, Λίναν Καψαμπέλη, Ἄρτα Κουτρουμπῆ, Κάθρην Κουμάνταρου, Ἑλ. Νικολοπούλου, Νίναν Νικολοπούλου, Ἑλ. Παπαδημητρίου, Κικὴν Τσαρούχη, Ἰσμήνην Φωκᾶ.

Ἀπὸ τὸν χορὸν τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων. Δύο χαριτωμένοι μικροὶ μασκαράδες: οἱ μαθηταὶ Γεράσιμος καὶ Γεώργιος Ν. Θεοφάνους μετημφιεσμένοι ὁ ἕνας εἰς κοζάκον καὶ ὁ ἄλλος εἰς οὐσσάρον.

ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΟΠΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 10ην νυκτερινὴν μέχρι πρωΐας δίδεται ὁ ἐτήσιος χορὸς τῆς Ἑνώσεως Ὀπτικῶν Ὑπαλλήλων Ἀθηνῶν — Πειραιῶς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μπάγκειον», ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ὀπτικῶν.

ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΣΥΡΙΑΝΩΝ

Αὔριον τὴν 6ην ἀπογευματινήν, εἰς τὴν αἴθουσαν Βαρώνου Κίμωνος Ράλλη τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου, θὰ δοθῇ προεσπερὶς ὑπὸ τῆς Ἀδελφότητος τῶν ἐν Πειραιεῖ Συριανῶν, ἥτις διατελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ὑφυπουργοῦ τῆς Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Δ. Ρεδιάδου. Θὰ παραστῇ ἡ κ. Λέλα Μεταξᾶ, τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ, πολλοὶ τῶν Ὑπουργῶν, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Πλυτᾶς, αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ ὅλος ὁ Συριανὸς κόσμος τῶν δύο πόλεων.

Δωρεαὶ

Ἀνώνυμος διέθεσε σήμερον διὰ τῆς κυρίας Ἰω. Μεταξᾶ ποσὸν ἐκ 50.000 δρχ. ὑπὲρ τοῦ Δημοτικοῦ Βρεφοκομείου Ἀθηνῶν.

Τὸ ποσὸν τοῦτο θὰ κατατεθῇ εἰς τὴν Τράπεζαν καὶ θὰ χρησιμεύσῃ ὡς ἀπαρχὴ διὰ τὸ Σπίτι τοῦ Ἐκθέτου τῆς Βούλας.

Καλεῖται ἡ Ἀθηναϊκὴ κοινωνία νὰ μιμηθῇ τὸ παράδειγμα τοῦ φιλανθρώπου ἀνωνύμου.

Διαλέξεις

—Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 7ην μ.μ. ὁ κ. Τὲο Μπαχατοὺρ δίδει εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας τὴν πρώτην ἐκ τῆς ἐφετεινῆς σειρᾶς τῶν διαλέξεών του περὶ Σαίξπηρ μὲ θέμα: «Οἱ μεγάλοι ἄνδρες: Σαίξπηρ». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

—Σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 7ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν Μαθηματικὴν Ἑταιρίαν (νέα κτίρια τοῦ Πανεπιστημίου, ὁδὸς Σόλωνος καὶ Σίνα), ὁ καθηγητὴς κ. Ε. Μαργαρίτης «Περὶ τῶν θεμελιωδῶν ἀρχῶν τῆς θεωρίας τῶν πιθανοτήτων».

—Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως Κορωνιδιατῶν Νάξου ἡ «Πρόοδος» διοργανώνει τὴν πρώτην αὐτῆς διάλεξιν δοθησομένην αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 6ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν διαλέξεων τοῦ 8ου Γυμνασίου Ἀρρένων (Νικοπόλεως 29), μὲ θέμα: «Οἱ κίνδυνοι τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ ἐκ τῶν ἐναερίων ἐπιδρομῶν καὶ τὰ μέτρα προφυλάξεως ἐκ τούτων» καὶ ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν κ. Νικηφόρον Γ. Λεγάκην. Ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεύς, ἡ Α.Β.Υ. ὁ Διάδοχος, ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως καὶ οἱ Ὑπουργοὶ Παιδείας, Ἀεροπορίας, Ναυτικῶν καὶ Οἰκονομικῶν. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Ζαζᾶ - Ἰατροῦ - Λαζαρίδου - Πατρίκιος

Τὴν Τετάρτην τὸ βράδυ εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικὸν» κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος Ζαζᾶς—Ἰατροῦ — Λαζαρίδου — Πατρικίου μὲ τὴν νέαν ρεβὺ-ὀπερέτταν τῶν κ.κ. Θ. Σακελλαρίδη καὶ Συλβίου «Οἱ δύο Ἄγγελοι». Συμμετέχουν εἰς τὸν θίασον ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω προσώπων καὶ αἱ κυρίαι Μαρίκα Ραφτοπούλου, Μαρούσκα Βαλμᾶ, Κατίνα Νέζερ κλπ. καὶ οἱ κ. κ. Μανιατάκης, Σπαρίδης, Ἰωαννίδης, Μπέρτος, Πέννας καὶ ἄλλοι. Τὴν ὀρχήστραν θὰ διευθύνῃ ὁ ἴδιος ὁ συνθέτης τοῦ ἔργου. Κατὰ τοὺς παρακολουθήσαντας τὰς δοκιμὰς τοῦ ἔργου, ἡ νέα ρεβὺ-ὀπερέττα θὰ κρατήσῃ ἐπὶ πολὺ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου.

Ὁ καιρὸς σήμερον

Ὁ καιρὸς θὰ εἶνε πιθανῶς σήμερον ἀνὰ τὴν βόρειον καὶ βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα κατὰ διαλείμματα νεφελώδης ἢ λίαν νεφελώδης μετ' ἀσθενῶν τινων βροχῶν ἀνὰ τὰ ὀρεινὰ τῆς βορειοδυτικῆς. Ἡ θερμοκρασία ὀλίγον ἀνωτέρα τῆς χθὲς καὶ οἱ ἄνεμοι θὰ πνεύσουν γενικῶς ἀπὸ νοτιοδυτικῶν ἕως νοτιοανατολικῶν διευθύνσεων ὡς ἀσθενεῖς ἢ μέτριοι ἐνισχυόμενοι ἀπὸ τὸ Ἰόνιον.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν κ. Φ. Οἰκονομίδη αἱ ἐξεταστικαὶ ἐπιτροπαὶ τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων (χειμερινῆς περιόδου) τοῦ τρέχοντος σχολικοῦ ἔτους ἐξέδωκαν τὰ ἀποτελέσματα αὐτῶν καὶ ἀπένειμαν τὰ ἑξῆς διπλώματα καὶ πτυχία:

Δίπλωμα.—Σχολὴ Κλειδοκυμβάλου: Ἑλένη Ν. Πουρνάρα, ἐκ Σύρου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Σπ. Φαραντάτου. Δίπλωμα Κλειδοκυμβάλου, μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα παμψηφεί.

Πτυχία.—Σχολὴ Βιολίου: Νίκη Γ. Θωμᾶ, ἐκ Βόλου, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Ι. Μπουστίντουϊ. Πτυχίον Βιολίου μὲ τοὺς ἑξῆς βαθμούς: Διδασκαλία ἄριστα. Ἐκτέλεσις ἄριστα.

Σχολὴ Κλειδοκυμβάλου: Ἀρετὴ Α. Μακρῆ, ἐξ Ἀθηνῶν, τῆς τάξεως τοῦ καθηγητοῦ κ. Α. Σκόκου. Πτυχίον Κλειδοκυμβάλου μὲ τοὺς ἑξῆς βαθμούς: Διδασκαλία λίαν καλῶς. Ἐκτέλεσις ἄριστα.

ΒΕΡΑ

ΣΚΟΠΑ 4, β' ὄροφος
(Πάρ. Ἑρμοῦ)
Ἔφθασεν ἡ νέα συλλογὴ Mondeles (Croquis) τῶν καλυτέρων Παρισινῶν οἴκων τῆς προσεχοῦς saison.

ΔΕΥΤΕΡΑ
22
ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ
ΠΑΠΑ-
ΦΛΕΣΣΑΣ
Ὅλη ἡ ἐποποιΐα τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821. Ἐξῆντα ἱστορικὰ πρόσωπα ἐπὶ σκηνῆς
ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ
ΣΚΟΥΦΑΣ
ΤΣΑΚΑΛΩΦ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΕΣΠΟΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΖΑΚΚΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΑΪΜΗΣ
ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ
ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΝΟΥΣ
ΑΓΓΕΛΑ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
ΠΕΡΡΑΙΒΟΣ
ΑΣΗΜ. ΖΑΪΜΗΣ
ΛΟΝΤΟΣ
ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΤΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΙΚΗΤΑΣ ΦΛΕΣΣΑΣ
ΓΡΥΠΑΡΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΦΛΕΣΣΑΣ
ΤΙΣΑΜΕΝΟΣ
Κ.Λ.Π.
ΜΑΚΕΤΤΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΑΓΓ. ΣΠΑΧΗ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΑΝΤ. ΚΛΕΟΓΕΝΗ
22
ΜΑΡΤΙΟΥ ΠΡΩΤΗ
Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου τηλέφ. 27-248.
ΣΗΜ. — Οὐδεμία ἀτέλεια ἰσχύει πλὴν τῶν δημοσιογραφικῶν. Παραγγελίαι εἰσιτηρίων θὰ κρατηθοῦν τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς Δευτέρας.

Η ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΗ ΠΗΓΗ ΜΙΑΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ ποὺ οὔτε τὰ χρόνια, οὔτε κι' οἱ αἰῶνες μπόρεσαν ὡς τώρα νὰ μαράνουν!
Η ΑΠΟΘΕΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ!

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ
Ἡ ἀθάνατη ἐρωτικὴ τραγωδία τοῦ ΣΑΙΞΠΗΡ ζωντανεμένη στὴ πιὸ καλλιτεχνική της τελειότητα καὶ μεγαλοπρέπεια.
Ἀπὸ τὴν ἰδανικὴ ὠμορφιά, τὸν τύπο τῆς ἀγνότητος!
ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ
καὶ τὴν γοητεία τῶν
ΛΕΣΛΙ ΧΟΒΑΡΤ - ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΤΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΑΝΥΠΕΡΘΕΤΩΣ ΣΤΟ
ΑΤΤΙΚΟΝ

Τὰ σημερινὰ Θεάματα

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Ἀπογευματινὴ ὥρα 5.30' μ. μ. Βραδυνὴ ὥρα 10 μ. μ. «Ὑπερωκεάνειον Τενάσιτυ».
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: «Καινούργια ζωή».
ΑΛΙΚΗΣ: Ἀργεῖ. Τὸ Σάββατον πρώτη «Παπαφλέσσας».
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (Θίασος Π. Κυριακοῦ): «Ἕνα ταξίδι στὸ Ἀλγέρι».
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Λίαν προσεχῶς «Οἱ δύο Ἄγγελοι».
ΜΟΝΤΙΑΛ (Ἐπιχ. Α. Μακέδου): «Σκάνδαλα τοῦ Μοντιάλ» ὑπερεπιθεώρησις.
ΟΛΥΜΠΙΑ «Ἑλληνικὸν Μελόδραμα»: Κυριακὴ 6.30 μ.μ. «Ἐρνάνης».

Κινηματογράφοι

ΑΤΤΙΚΟΝ: «Ἐπέλασις ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας».
ΑΠΟΛΛΩΝ: «Ἀψηφῶντας τὸν θάνατο».
ΑΛΑΜΠΡΑ: «Βέρα Ἰβανόβνα» καὶ «Στέλλα Παρίς».
ΒΡΕΤΤΑΝΙΑ: «Ἄννα Καρενίν».
ΙΝΤΕΑΛ: «Τὸ σπίτι τοῦ μυστηρίου».
ΟΡΦΕΥΣ: «Θάλασσες τῆς Κίνας».
ΠΑΛΛΑΣ (Μετ.): «Πρίγκηψ τῶν δολλαρίων».
ΠΑΝΘΕΟΝ: «Παρίσι — Πετρούπολις».
ΡΕΞ: «Ἐπέλασις ἐλαφρᾶς Ταξιαρχίας».
ΣΙΝΕΑΚ: Ἐπίκαιρα κ.λ.π. 10 π.μ.
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: «Τὸ πράσινο ντόμινο».
ΤΙΤΑΝΙΑ: «Οἱ δύο μάγγες».
ΙΡΙΣ: «Κλεοπάτρα».
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: «Λέσχη Κοριτσιῶν».
ΟΥΦΑ: «Ἀντώνιο Ἀντβέρσο».
ΑΡΗΣ: «Καπιταὶν Μπλούντ».
ΑΤΘΙΣ: «Ντανιέλα».
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ: «Ἀγκαλιὰ μὲ τὸν θάνατο».
ΕΚΘΕΣΙΣ: «Τὰ δύο χαμίνια».
ΜΑΖΕΣΤΙΚ: «Λουὶ Παστέρ».
ΜΟΝ ΣΙΝΕ: «Ρὸζ Μαρί».
ΠΑΛΛΑΣ (Παγκρατίου): «Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ Τσάρου».
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ: «Τὰ δύο κοθώνια».
ΑΚΤΑΙΟΝ: «Ναυτικὴ ἀνταρσία».
ΑΣΤΗΡ (Ν. Ἰων.): «Εἶμαι ἕνας δραπέτης».
ΕΤΟΥΑΛ: «Ἡ Γκαρσόν».
ΗΡΩΔΕΙΟΝ: «Μία νύχτα στὴν ὄπερα».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Χαροκόπου): «Βασίλισσα χωρὶς στέμμα».
ΑΠΟΛΛΩΝ (Κοκκινιᾶς): «Μπαλλάντα».
ΕΚΛΑΙΡ (Κοκκινιᾶς): «Νιτσεβό».
ΚΡΥΣΤΑΛ (Κοκκινιᾶς): «Λογχοφόροι τῆς Βεγγάλης».

Πειραιῶς

ΒΑΛΚΑΝΙΑ: «42α ὁδός».
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ: «Κατάσκοπος 13».
ΚΑΠΙΤΟΛ: «Σπασμένες ἁλυσίδες».
ΠΑΛΛΑΣ: «Λευκὸ φορτίο».
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: «Μάνυα».
ΧΑΪ ΛΑΪΦ: «Χαραυγὴ τῆς δόξης».

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ

Ἀνηγγέλθη χθὲς τηλεγραφικῶς ἐκ Παρισίων ὁ θάνατος τοῦ Κωνσταντίνου Κατσίμπαλη, ἐπελθὼν κατόπιν ὀδυνηρᾶς καὶ μακροχρονίου νόσου, πρὸς θεραπείαν τῆς ὁποίας εἰς μάτην κατέφυγεν ἀπὸ ἔτους εἰς τὸ Παρίσι διὰ νὰ ζητήσῃ τὴν βοήθειαν τῆς Γαλλικῆς Ἐπιστήμης.

Ὁ Κώστας Κατσίμπαλης ὑπῆρξεν ἕνας προηγμένος εἰς πολιτισμὸν καὶ εἰς μόρφωσιν Ἕλλην, τύπος λεπτῆς διανοήσεως, εὐγενὴς τόσον κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν ἐμφάνισιν καὶ τοὺς ἀψόγους τρόπους εὐπατρίδου, ὅσον καὶ κατὰ τὴν εὐγένειαν τῆς ψυχῆς καὶ τῆς καρδιᾶς του.

Ἡ ἀνωτέρω μόρφωσίς του τὸν συνέδεε ψυχικῶς καὶ πνευματικῶς μὲ τοὺς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων, τῶν ὁποίων εἶχε τὴν ἀμέριστον ἐκτίμησιν καὶ τὴν ἀνυπόκριτον συμπάθειαν. Ὁ ἴδιος ἐκαλλιέργει ἐπιτυχῶς τὰ Γράμματα καὶ εἶνε γνωστὸς εἰς τὴν σύγχρονον Ἑλληνικὴν Φιλολογίαν, πλὴν ἄλλων φιλολογικῶν μελετῶν του καὶ διὰ τὴν ἐμπνευσμένην μετάφρασίν του, τῶν ποιημάτων τοῦ Ὀμὰρ Καγιᾶ. Προσθέτως ὁ Κώστας Κατσίμπαλης ὑπῆρξε μέλος τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, λόγῳ δὲ τῆς ἀγάπης του πρὸς τὸ θέατρον, αἱ μετὰ κύρους γνῶμαι του, ἐβάρυναν πολὺ εἰς τὰς ἀποφάσεις της.

Οἱ ὁλονὲν ἐκλίποντες παλαιοὶ Ἀθηναῖοι, εἷς ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἐκπροσώπων, τῶν ὁποίων ὑπῆρξεν ὁ Κατσίμπαλης, θὰ θρηνήσουν ἰδιαιτέρως τὸν θάνατόν του.

Ἡ «Ἀκρόπολις» ἀπευθύνει βαθύτατα συλλυπητήρια εἰς τὰς ἐκλεκτὰς δεσποίνας τῶν Ἀθηνῶν τὰς ἀδελφάς του.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Συντετριμμένοι καὶ βαρυπενθεῖς ἀπὸ τὴν πρόωρον καὶ ἀπροσδόκητον ἀπώλειαν τῆς προσφιλεστάτης ΝΙΤΣΑΣ μας, ἀπευθύνομεν θερμοτάτας καὶ εὐγνώμονας εὐχαριστίας πρὸς πάντας ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι συνεμερίσθησαν τὸν μεγάλον μας πόνον. Ἐπὶ τούτοις εὐχαριστοῦμεν τὴν Διεύθυνσιν, τὸ καθηγετικὸν καὶ μαθητικὸν προσωπικὸν τῆς Γερμανικῆς Σχολῆς διὰ τὰ τόσα συγκινητικὰ δείγματα ἐνδιαφέροντος, ἐκτιμήσεως καὶ στοργῆς πρὸς τὸν ἀγαπημένον μας ἄγγελον.

Οἰκογένεια Δ. Παυλάκη

ΠΩΛΕΙΤΑΙ φωτογραφεῖον πολυτελὲς παρὰ τὴν Ὁμόνοιαν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι γραφεῖον Κ. Μέμου Αἰόλου 96.

Ἀπὸ πενταετίας οἱ κινηματογράφοι
ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΙΤΑΝΙΑ
ἐγνώρισαν πολλὲς καὶ μεγάλες δόξες
Ἡ καινούργια ὅμως δόξα των θὰ εἶνε κάτι τὸ ἀφάνταστο, κάτι ἀσύλληπτο.
Ἡ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ συνεισέφερε γιὰ τὴ μεγάλη αὐτὴ γιορτὴ τῆς τέχνης...
Τὴν ἱστορία μιᾶς ἀγάπης
Τὸ πιὸ ρωμαντικὸ δημιούργημά της
Ο ΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ, τῆς ἐδάνεισε τὰ δυὸ μεγαλύτερά του ἄστρα τὴν

ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ
Μὲ τὴν θεία μορφὴ — μὲ τὰ μάτια ποὺ ξεχύνουν τὸν πόθο —... καὶ τὸν
ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
μὲ τὴν ἀρρενωπὴ ὠμορφιὰ καὶ τὴν ἀνήσυχη ψυχὴ
Η ΤΕΧΝΗ συνεισέφερε τὴν πιὸ πολύτιμη, τὴ μόλις ΣΗΜΕΡΙΝΗ της κατάκτησι
ΤΟ ΝΕΟΝ ΤΕΧΝΙΚΟΛΟΡ
ποὺ ἔρχεται νὰ ἐπιστέψῃ τὶς χίλιες ἀσύγκριτες καλλονὲς τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ δημιουργήματος τῆς τέχνης μὲ τὸν ἀσύγκριτο φωτοστέφανο μιᾶς ἰδανικῆς συμφωνίας χρωμάτων.
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΣΤΟ
ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΙΤΑΝΙΑ
ΔΙΑΡΚΗ ΚΑΙ ΑΤΕΛΕΙΑΙ ΔΕΝ ΙΣΧΥΟΥΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἀρραβῶνες

Ὁ κ. Παντελῆς Γ. Γκλιάτης ἰατρὸς καὶ ἡ δὶς Σουλτάνα Φλώρου ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Ἑορταὶ

Δὲν ἑορτάζει ὁ κ. Θεόδωρος Σκούρας ἕνεκα πένθους.

—Εἰς τὴν ἑορτάζουσαν χαριτόβρυτον καὶ εὐγενεστάτην δίδα Θεοδότην Παπαγιαννοπούλου τὴν ἐπέτειον τοῦ ὀνόματός της, εὐχόμεθα ἔτη πολλά. Π. Λ.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον
ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ Κ. ΠΑΣΤΕΛΑΝ
Συνταξιοῦχον Τροχιοδρομικόν, ἐτῶν 51 θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιχαλαράκου 5 εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου (ὁδοῦ Βουλιαγμένης).

Ὅθεν παρακαλοῦμεν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους ὅπως εὐαρεστούμενοι συνοδεύσωσι τὴν ἐκφοράν.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 20ῇ Μαρτίου 1937.
Ἡ σύζυγος: Ἀγγελικὴ Παστέλα. Τὰ τέκνα: Νικ. Ρούσσος, Κωνστ. Παστέλας, Ἐλευθ. Παστέλας, Φιφὴ Παστέλα, Αἰκατερίνη Καρδαματέα, Γεωργία Λιβανίου, Ἑλένη Γαβαλᾶ, Ἄννα Κόντου, Τάκης Καρδαματέας, Δημ. Γαβαλᾶς, Γεώργ. Λιβάνιος, Θεόδ. Κόντης, Χρυσοῦλα Παστέλα. Οἱ ἀδελφοί: Κων. Γκούφας, Γεώργ. Παστέλας, Ἰω. Παστέλας, Εἰρήνη Γκούφα, Σταματίνα Ξενάκη. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Ἑλλάδι Κασίων τελεῖ αὔριον Κυριακὴν 21ην τρέχοντος καὶ ὥραν 10½ π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος τοῦ βυθισθέντος ἀτμοπλοίου

«ΛΟΥΚΙΑ»

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ συγγενεῖς τῶν θυμάτων ὡς καὶ πάντες οἱ τιμῶντες τὴν μνήμην αὐτῶν ὅπως προσέλθωσιν καὶ δεηθῶσι μεθ' ἡμῶν ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν των.

Ἀθῆναι, τῇ 20 Μαρτίου 1937.
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν 21 Μαρτίου καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Ἰνεπόλεως (Νέα Ἰωνία) ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας μητρὸς
ΕΛΕΝΗΣ ΑΘ. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ
παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτῆς ὅπως προσέλθωσι καὶ συνενώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.
Τὰ τέκνα: Βασίλειος Θεοδοσίου, Γεώργιος Θεοδοσίου, Ἰωάννα Θεοδοσίου. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Αὔριον Κυριακὴν 21ην Μαρτίου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 10.30 π.μ. τελοῦμεν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Α' Νεκροταφείου ἐτήσιον Ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον, ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀλησμονήτου συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ
ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΑΘΑΝ. ΤΣΑΚΙΡΗ
ὅθεν παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην αὐτοῦ ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.
Ἐν Ἀθήναις, τῇ 20ῇ Μαρτίου 1937.
Ἡ σύζυγος: Οὐρανία Τσακίρη. Ἡ θυγάτηρ: Χρύσα Τσακίρη. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

2 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΗΜΕΡΑΙ
προβολῆς τοῦ συναρπαστικοῦ ζουρνὰλ «ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΗ ΓΗ» καὶ τοῦ καταπληκτικοῦ ἐγχρώμου ΜΙΚΥ-ΜΑΟΥΣ μαζὶ μὲ διάφορα ΝΕΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ στὸ
ΣΙΝΕΑΚ
Πανεπιστημίου 40
ΤΙΜΑΙ
Τὰς ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΣ
ΑΠΟ 10-4 Μ.Μ. ΔΡ. 7.50
ΑΠΟ 4-12 Μ. Μ. ΔΡ. 10
ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ
ΑΠΟ 10-4 Μ. Μ. ΔΡ. 8.50
ΑΠΟ 4-12 Μ. Μ. ΔΡ. 12

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

Λέγει ὅτι:
Θεατρικὴ κρίσις δὲν ὑπάρχει. Ἅμα ὑπάρχουν: Θίασος καλὸς καὶ καλὸ ἔργο. Κι' αὐτὸ θὰ σᾶς ἀποδείξῃ σήμερα στὸ θέατρον
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ὅπου θ' ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του μ' ὅλο τὸν ἐκλεκτὸ θίασό του καὶ μὲ τὴν ἀγαπημένη ὀπερέττα τῶν Ἀθηναίων
τὸ περίφημο:
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΑΛΓΕΡΙ
τῶν κ.κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
Μουσική: ΧΡ. Κ. ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Σήμερον δύο παραστάσεις

Η «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" ΕΞ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ

Η „ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ"

Ἡ «Ἀκρόπολις» ἀφιερώνει τακτικώτατα ὁλοκλήρους στήλας εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὴν κίνησιν τῶν 700.000 Ἑλλήνων τῆς Ἀμερικῆς, ὅπου περιοδεύει ὁ ἀπεσταλμένος συνεργάτης μας κ. Γ. Γενεράλης, ὁ ὁποῖος εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸ Σικάγον

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ „ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ"

Ἡ μεγαλυτέρα ἐκδοτικὴ ἐπιτυχία τῆς συγχρόνου ἐποχῆς
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ: 4 ὀγκώδεις κομψοδεμένοι τόμοι, 3.718 σελίδες μεγάλου σχήματος, 80 νεώτατοι γεωγραφικοὶ χάρται, 2.080 ἐνδιαφέρουσαι εἰκόνες δρχ. 300.
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ: Μὲ 1.600 σελίδας μεγάλου σχήματος, μὲ 80 γεωγραφικοὺς χάρτας καὶ 700 ἐκλεκτὰς εἰκόνας. Οἱ δύο τόμοι δεμένοι δρχ. 160.
ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΔΡΕΣ: ΧΙΤΛΕΡ, ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ, ΚΕΜΑΛ. Ἕκαστος τόμος δρχ. 10.

ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΞΕΝΩΝ ΜΑΣ

Ὑπὸ τοῦ ὑφυπουργείου Τύπου παρετέθη χθὲς τὴν μεσημβρίαν εἰς τὴν γραφικὴν Βαρυμπόμπην φιλικὸν πρόγευμα πρὸς τιμὴν τῶν ξένων ἀντιπροσώπων τῶν μετεχόντων εἰς τὴν Διάσκεψιν τοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως. Ἀνωτέρω οἱ ἐπίσημοι ξένοι μετὰ τῶν κυριῶν των φωτογραφούμενοι μετὰ τὸ γεῦμα.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΡΟΥΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΝΕΑ ΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΘΕΙΑ ΜΕΤΑΛΗΨΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΥΣ ΣΥΖΥΓΟΥΣ. — ΠΩΣ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΕΤΑΙ Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ ΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ. — Η ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕΝΗ ΕΞΕΓΕΡΣΙΣ. — Ο ΚΛΗΡΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ. — Η ΚΑΤΑΣΧΕΣΙΣ ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τὸ ζήτημα τῆς μεταρρυθμίσεως ὑπὸ τὸ αὐστηρότερον τοῦ νόμου περὶ διαζυγίου ἔχει προκαλέσει πραγματικὴν ἀναστάτωσιν, τὴν ἀπήχησιν τῆς ὁποίας διερμηνεύει ὁλόκληρος ὁ ἀγγλικὸς τύπος. Πρὸ μηνὸς ὡς γνωστόν, ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ νέου νόμου, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ δεκάδα βουλευτῶν τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων καὶ ἀπὸ δύο ἀνωτάτους κληρικούς, καταγίνεται μὲ τὸν περιορισμὸν εἰς τὸ ἐλάχιστον ὅλων ἐκείνων τῶν νομικῶν μέσων, τὰ ὁποῖα παρεῖχαν ἕως τώρα ἀσυδοσίαν εἰς τὰ ἀνδρόγυνα, εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ὅσον ἀφορᾷ τὴν διάλυσιν τοῦ γάμου. Ἔτσι ἡ Ἀγγλία συνηγωνίζετο τὴν Ἀμερικὴν εἰς τὸ ρεκὸρ τῶν διαζυγίων! Διὰ νὰ περιορισθῇ λοιπὸν τὸ ἄτοπον τοῦτο, ποὺ ὑπενόμευε τὰ θεμέλια τῆς ἀγγλικῆς κοινωνίας καὶ ἦτο ὁ ἀσφαλέστερος φορεὺς τῆς διαφθορᾶς, ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις τοῦ κ. Μπάλντουϊν ἀπεφάσισε νὰ σταματήσῃ μὲ ἕνα νέον νόμον τὸ κῦμα τῶν διαζυγίων, ποὺ κατέκλυζεν ἀπὸ τὸ ἕνα ἄκρον ἕως τὸ ἄλλο τὴν Ἀγγλίαν.

Κατὰ τὰς πληροφορίας ὅμως τῶν Ἀγγλικῶν ἐφημερίδων καὶ ἰδιαιτέρως τοῦ «Ἡμερησίου Τηλεγράφου», ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ εἰς τὴν προσπάθειάν της νὰ περιορίσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν διαζυγίων ἔφθασεν εἰς τὰ ἄκρα. Καὶ οἱ τιθέμενοι νέοι περιορισμοί, ὅσον ἀφορᾷ τὴν διάλυσιν τοῦ γάμου ἔχουν προκαλέσει πραγματικὴν ἀναστάτωσιν. Τὸ περιεργότερον εἶνε, ὅτι τὸ σύνθημα εἰς τὴν ἐξέγερσιν, ἔδωσεν ὁ κλῆρος. Καὶ τὸ ἔδωσεν, ἐπειδὴ διὰ μιᾶς νέας διαταγῆς, ἡ ὁποία περιλαμβάνεται εἰς τὸν νέον νόμον καὶ τὴν ὁποίαν εἰσηγήθησαν οἱ μετέχοντες τῆς ἐπιτροπῆς ἀνώτατοι κληρικοὶ ὁρίζεται, ὅτι οἱ ἄνευ οὐσιαστικοῦ λόγου δὲν δικαιοῦνται τῆς Θείας Μεταλήψεως!

Σημειωτέον, ὅτι εἰς τὸν νέον νόμον ὑπάρχει μία ἄλλη διάταξις, ἡ ὁποία ὁρίζει σαφῶς, ὅτι τὰ ἁρμόδια δικαστήρια τότε μόνον θὰ δέχωνται τὴν διάλυσιν ἑνὸς γάμου καὶ θὰ ἐκδίδουν τὸ διαζύγιον, ὅταν πεισθοῦν, ὅτι πᾶσα προσπάθεια ἢ ἐπέμβασις πρὸς συμφιλίωσιν τοῦ φθάνοντος μέχρι τοῦ δικαστηρίου ἀνδρογύνου, εἶνε ματαία.

Δικαίως λοιπὸν διαμαρτύρονται οἱ κατὰ τόπους ἐπίσκοποι, ἐναντίον τῆς διατάξεως, ποὺ ἀφορᾷ τὴν Θείαν Μετάληψιν. Καὶ διαμαρτυρόμενοι ὑποστηρίζουν, ὅτι τὸ μέτρον τοῦτο ἐφαρμοζόμενον πρόκειται νὰ προκαλέσῃ σοβαρὸν κλονισμὸν εἰς τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα τῶν Ἄγγλων.

Ἡ παρατηρουμένη ἐξέγερσις εἶχεν ὡς ἐπακολούθημα τὴν ἔκτακτον πρόσκλησιν τῶν ἐκκλησιαζομένων εἰς τὰς ἐνορίας των, ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ἐπισκόπων. Κατὰ τὴν πυκνοτάτην αὐτὴν συγκέντρωσιν εἰς τὰς ἐκκλησίας, ἡ ὁποία εἶχε κατανυκτικώτατον χαρακτῆρα, οἱ ἐπίσκοποι καὶ οἱ ἱερεῖς ὡμίλησαν διὰ μακρῶν, κρούσαντες τὸν κώδωνα τοῦ ἀμέσου κινδύνου, τὸν ὁποῖον διατρέχει ἡ ἀγγλικὴ οἰκογένεια, μὲ τὸν αὐξανόμενον ἡμέραν μὲ τὴν ἡμέραν ἀριθμὸν τῶν διαζυγίων. Κατεφέρθησαν ὅμως ἐναντίον τοῦ προτεινομένου νέου νομικοῦ μέτρου, τοῦ ἀφορῶντος τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς Θείας Μεταλήψεως εἰς τοὺς ἄνευ οὐσιαστικοῦ λόγου διαζευγνυομένους συζύγους.

Ὁ ἐπίσκοπος τοῦ Κόβαντρυ, Μέρβεν Χάϊγκ καταφερόμενος κατὰ τοῦ ἐν λόγῳ μέτρου, εἶπε μεταξὺ τῶν ἄλλων:

— Τὴν Θείαν Μετάληψιν δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἀπαγορεύσῃ ἡ ἀνθρωπίνη θέλησις, οὔτε εἰς τὸν ἔσχατον τῶν κακούργων! Πῶς λοιπὸν προτείνεται ἡ ἀπαγόρευσις διὰ πιστούς, οἱ ὁποῖοι ἔχουν βαθύτατον τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα καὶ τὸ μόνον ἁμάρτημά των, διὰ τὸ ὁποῖον ἴσως δὲν εὐθύνονται, εἶνε, ὅτι ἠτύχησαν εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ συντρόφου τῆς ζωῆς των;

Η ΑΝΕΡΓΙΑ

Σημειωτέον, ὅτι μέχρι τῶν ἀγγλικῶν δικαστηρίων φθάνουν τελευταίως πλεῖστα ὅσα ἀνδρόγυνα, τὰ ὁποῖα ζητοῦν τὸ διαζύγιον, ἐπειδὴ δὲν μποροῦν νὰ ἀνταπεξέλθουν εἰς τὰ ἔξοδά των! Εἰς τὰς περισσοτέρας ἐκ τῶν περιπτώσεων αὐτῶν ὁ σύζυγος εἶνε ἄνεργος. Τὸ ἐπίδομα τῆς ἀνεργίας, ποὺ παίρνει δὲν ἐπαρκεῖ, οὔτε διὰ τὸν ἑαυτόν του. Αὐτὸ τοὐλάχιστον ἰσχυρίζεται. Οἱ δικασταὶ ὅμως σχηματίζουν τὴν γνώμην, ὅτι ἡ ἀνεργία εἶνε πρόσχημα διαζυγίου καὶ οἱ πραγματικοὶ λόγοι εἶνε ἄλλοι. Κατὰ μίαν στατιστικήν, τὰ διαζύγια τὸν παρελθόντα μῆνα ἔφθασαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν εἰς 6.840. Καὶ αὐτὰ μὲν ἐδόθησαν ὑπὸ τῶν δικαστηρίων. Ἀπερρίφθησαν ὅμως λόγῳ μὴ ἐπαρκῶν ἀποδεικτικῶν στοιχείων, ἄλλα τόσα περίπου, (4.965!) Καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑποβαλλομένων αἰτήσεων διὰ τὴν χορήγησιν διαζυγίου καλπάζει πρὸς τὰ ἄνω, ἡμέραν μὲ τὴν ἡμέραν!

Ἐνῷ ὅμως τὰ περιοριστικὰ μέτρα εὑρίσκονται ὑπὸ μελέτην, ἡ ἀγγλικὴ ἀστυνομία κατέσχε τὸ κατὰ χιλιάδας ἀντιτύπων κυκλοφοροῦν νέον βιβλίον ἑνὸς Ἄγγλου ἰατροῦ, τοῦ Μπὶλ Χέρπερτς. Τὸ βιβλίον τοῦτο φέρει τὸν τίτλον: οἱ «Ἐχθροὶ τοῦ γάμου», ὁ δὲ συγγραφεύς του ἰσχυρίζεται, ὅτι τὸ μεταξὺ τῶν συζύγων ἐρωτικὸ αἴσθημα παύει ὑφιστάμενον πέραν ἑνὸς μικροῦ χρονικοῦ ὁρίου μετὰ τὸν γάμον, ὁπότε πλέον ἀρχίζει, λέγει, ἡ οἰκογενειακὴ γκρίνια, ἡ κακομοιριὰ καὶ ἡ ἀπιστία! Ἐναντίον τοῦ ἐν λόγῳ ἰατροῦ ὑπεβλήθη μήνυσις, ἐπὶ προσβολῇ τῶν δημοσίων ἠθῶν αὐτεπαγγέλτως, ὑπὸ τῶν καταδιωκτικῶν ἀρχῶν...

ΑΙ ΗΡΩΪΔΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ

Ο ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΙΣΤΡΙΑΣ

Ἡ γνωστὴ διὰ τὴν τόλμην της Ἀμερικανὶς ἀλεξιπτωτίστρια Ἔδιθ Κλὰρκ ἔπεσε θῦμα τῆς ὡραίας ἐπιδόσεώς της εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ἀβινιόν, ὑπὸ τὰς ἀκολούθους συνθήκας:

Ἡ Ἔδιθ Κλάρκ, ἡ ὁποία εὑρίσκετο ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ τρέχοντος μηνὸς εἰς τὴν Γαλλίαν, ἀνῆλθε μὲ τὸ ἀεροπλάνον της τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Ἀβινιόν, εἰς ὕψος 600 μέτρων. Σημειωτέον ὅτι τὸ ἀεροδρόμιον κατ' ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἦτο κατάμεστον ἀπὸ τὸ πλῆθος, τὸ ὁποῖον εἶχε συγκεντρωθῆ διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν δι' ἀλεξιπτώτου πτῶσιν τῆς τολμηρᾶς ἀλεξιπτωτιστρίας. Ὅταν λοιπὸν τὸ ἀεροπλάνον, τὸ φέρον τὴν Ἔδιθ ἀνῆλθεν εἰς ὕψος 600 μέτρων, τὸ συγκεντρωμένον πλῆθος εἶδε τὴν Ἔδιθ νὰ ρίπτεται εἰς τὸ κενὸν μὲ τὸ ἀλεξίπτωτο. Παραδόξως ὅμως ἐνῷ ἡ ἀτυχὴς ἀεροπόρος ἐφέρετο πρὸς τὸ ἔδαφος μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα τὸ ἀλεξίπτωτον δὲν ἠνοίγετο. Τὸν ἀπειλοῦντα τὴν Ἀμερικανίδα φοβερὸν κίνδυνον τὸν ἀντελήφθησαν οἱ παριστάμενοι ἀεροπόροι, πολὺ ἀργὰ ἀτυχῶς. Καὶ ὅταν ἐπεχείρησαν ν' ἀποτρέψουν τὸ μοιραῖον τέλος της, ἡ νεαρὰ ἀεροπόρος μὲ τὴν ἰλιγγιώδη ταχύτητα, μὲ τὴν ὁποίαν ἐφέρετο πρὸς τὸ ἔδαφος, συνετρίβη ἐπ' αὐτοῦ μετὰ τρομακτικοῦ πατάγου. Ὁ θάνατός της ἐπῆλθεν ἀκαριαῖος, παρουσίᾳ τοῦ καταπλήκτου πλήθους, τὸ ὁποῖον ἐξέβαλε κραυγὰς φρίκης.

Ἡ φονευθεῖσα ἀλεξιπτωτίστρια Ἔδιθ Κλὰρκ

Γερὰ καὶ ὥμορφα δόντια εἶνε ἡ βάσις τῆς ζωῆς.

Θὰ τὸ βρίσκετε πειὸ νόστιμο καὶ πειὸ εὔχυμο ἐφ' ὅσον τὰ ὥμορφα δόντια σας θὰ ἐπαυξάνουν τὴ γοητεία τοῦ κατακτητικοῦ σας μειδιάματος.
Μεταχειρίζεσθε τὸ DENTOL τὴ φημισμένη ὀδοντόπαστα, τὴν ἀπολύτως ἀντισηπτικὴ καὶ προικισμένη μὲ τὸ πειὸ εὐχάριστο ἄρωμα. Παρασκευασμένη σύμφωνα μὲ τὴ μέθοδο τοῦ Παστέρ, δυναμώνει τὰ οὖλα, ἀποβάλλει τὴν κακοσμία τοῦ στόματος, συντηρεῖ τὸ δόντια καὶ τοὺς δίδει μιὰ ἀπαστράπτουσα λευκότητα

Ἐγκεκριμένον παρὰ τῆς Ἰατρικῆς Ἀκαδημίας τῶν Παρισίων καὶ τοῦ ἐν Ἑλλάδι Ἀνωτάτου Ὑγειονομικοῦ Συμβουλίου

Dentol

Πωλεῖται παντοῦ πρὸς δραχμὰς 18 τὸ σωληνάριον καὶ 30 τὸ διπλοῦν.
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡ. Ζ. Μ. ΚΑΠΟΥΑΝΟ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 1 - ΑΘΗΝΑΙ
ΙΔΕΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΑΝΔΡΙΚΩΝ & ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤ. & ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
Α. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ
Ἀντιπρόσωπος πλείστων σχολῶν κοπτικῆς τῶν Παρισίων
ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 59 α, ΑΘΗΝΑΙ

ΡΕΤΑΛΙΑ — ΚΑΣΜΗΡΙΑ διὰ παντελόνια ἢ κοστούμια ἀνδρικά. Ποικιλία φθήνια. Νικίου 6 εἰς τὸ βάθος τῆς πολυκατοικίας

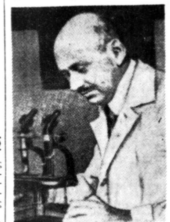
ΕΠΙΠΛΑ πωλοῦνται λόγῳ ἀναχωρήσεως εἰς τιμὴν εὐκαιρίας: Σαλόνι ἐξ 9 τεμαχίων, κρεββατοκάμαρα ἐκ δύο κλινῶν, ντουλάπας, τουαλέττας κλπ., μπουφὲς κάρυνος καὶ ἄλλα, ἅπαντα καινουργῆ. Παλ. Φάληρον, Ἀλκυόνος 11. Τηλ. [illegible]

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΒΕΡΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΥΕΛΣ

Ο ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΜΙΑ ΡΟΥΚΕΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΟΥΝ 15 ΧΡΟΝΙΑ. — Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΑΞΙΚΑΝΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΓΚΟΝΤΑΡ. — ΠΩΣ ΘΑ ΕΙΝΕ Η ΥΠΕΡΑΙΘΕΡΙΑ ΡΟΥΚΕΤΑ. — ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΟΦΩΝ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας.) — Τὸ ὄνειρον τοῦ μυθιστοριογράφου Οὐέλς, ὁ ὁποῖος ἔγραψε τὸ πολύκροτο ρωμάντζο οἱ «Πρῶτοι ἄνθρωποι τῆς σελήνης», λαμβάνει λοιπὸν σάρκα καὶ ὀστᾶ; Θὰ κατορθώσῃ, πράγματι, ὁ ἄνθρωπος νὰ φθάσῃ εἰς τὴν σελήνην; Αὐτὴν τὴν πληροφορίαν δημοσιεύει ὁλόκληρος ὁ γαλλικὸς τύπος. Κατὰ τὸν προσεχῆ μῆνα, γράφει, ἡ πρώτη ρουκέττα θὰ ἐξαπολυθῇ ἀπὸ τὴν γῆν, χάρις εἰς δύο γνωστὰς προσωπικότητας, τὸν Ἀμερικανὸν ἀεροπόρον Λίντμπεργκ καὶ τὸν μεξικανὸν καθηγητὴν Ρόμπερτ Γκόνταρ, μὲ διεύθυνσιν τὴν σελήνην!



Ὁ συνεργάτης τοῦ Λίντμπεργκ καθηγητὴς Γκόνταρ.

Δὲν εἶνε πολὺς καιρός, ποὺ ὁ Ἄγγλος φυσιοδίφης Ντέϊβις ἐβεβαίωνεν εἰς ἕνα ἐπιστημονικὸν ἔργον του, ὅτι ὁ ἄνθρωπος παρ' ὅλας τὰς προσπαθείας του δὲν θὰ κατώρθωνε ποτὲ νὰ ἔβγαινε ἀπὸ τὸ «καβούκι» του ....τὴν γῆν! Εἰς ὅσον ὕψος καὶ ἂν φθάσωμεν, ἔγραφεν ὁ Ντέϊβις, μὲ ὅσην ταχύτητα καὶ ἂν μπορέσωμεν καὶ διασχίσωμεν τοὺς αἰθέρας, πάλιν εἰς τὴν γῆν θὰ ξαναπέσωμεν. Ὅταν τὰ ἔγραφεν αὐτὰ ὁ Ντέϊβις, ἕνας ἄλλος ἐπιστήμων κύρους, ὁ Χέϊραλ τοῦ ἀπήντησεν, ὅτι τὴν στιγμὴν ὅπου ἕνα ἀεροπλάνον κατορθώσῃ καὶ ἐξασφαλίσῃ ὡριαίαν ταχύτητα 1,400 χιλιομέτρων, θὰ λυθῇ τὸ ζήτημα τῆς ἐπικοινωνίας τῆς γῆς μὲ τοὺς γειτονικούς της πλανήτας. Πρὸς τὸ παρὸν ὅμως ἡ ταχύτης αὐτὴ εἰς ἱπταμένην μηχανὴν εἶνε ἀδύνατος καὶ μόνον ἡ ἐκσφενδόνισις ἑνὸς μηχανικοῦ ἀντικειμένου ἀπὸ τὴν γῆν, μὲ κατεύθυνσιν ἕνα ἐκ τῶν πλανητῶν θεωρεῖται δυνατὴ καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἔτειναν αἱ προσπάθειαι τῶν ἐπιστημόνων τῆς γῆς.

Οἱ συστηματικώτερον ὅμως ἀσχοληθέντες μὲ τὴν ἐκσφενδόνισιν μιᾶς ρουκέττας πρὸς τὴν σελήνην, εἶνε, ὅπως ἀποδεικνύεται, ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς ἀεροπόρος Λίντμπεργκ καὶ ὁ σοφὸς καθηγητὴς Γκόνταρ. Ἐπὶ δεκαπέντε ὁλόκληρα χρόνια καταγίνονται καὶ οἱ δύο των συνεχῶς καὶ ἀδιαλείπτως, νὰ φέρουν εἰς πέρας τὸ πείραμά των. Καὶ ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἐπίμονον αὐτὴν καὶ πολυετῆ ἐργασίαν των, ἔφθασαν μόλις προχθὲς εἰς τὸ εὐχάριστον σημεῖον ν' ἀνακοινώσουν, ὅτι κατώρθωσαν ἐπὶ τέλους νὰ ἰσορροπήσουν τὴν διὰ τὴν σελήνην προοριζομένην ρουκέτταν των, εἰς τρόπον ὥστε αὐτὴ νὰ μὴ χάσῃ τὴν ταχύτητά της, ὅταν φθάσῃ εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο τῶν αἰθέρων, ὅπου ἡ ἀτμόσφαιρα ἐπιδρᾷ ἐπὶ τῶν διαφόρων ἀντικειμένων καὶ τ' ἀλλοιώνει.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐδαπανήθησαν διὰ τὰ πειράματα, μεγάλα χρηματικὰ ποσά, τὰ ὁποῖα κατέβαλεν, ὅπως ἐπληροφόρησε τὸν γαλλικὸν τύπον ὁ Λίντμπεργκ, τὸ ἐν Ν. Ὑόρκῃ εὑρισκόμενον Ἰνστιτοῦτον Κάρνεζυ καὶ ὁ καθηγητὴς Γκοντὰρ ἐν μέρει. Ἐπίσης ἐχρησιμοποιήθη, διὰ τὰ σχετικὰ πειράματα, τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Μπόσουελ, εἰς τὸ Μεξικόν, ὅπου ἐγένοντο αἱ πρῶται δοκιμαστικαὶ ἐκσφενδονίσεις τῆς θρυλικῆς ρουκέττας—ὀβίδος. Θὰ διερωτᾶσθε τώρα, πῶς θὰ εἶνε φτιασμένη αὐτὴ ἡ ρουκέττα-ὀβίς, ἡ ὁποία ἐξακοντιζομένη ἀπὸ τὴν γῆν θὰ φθάσῃ εἰς τὴν σελήνην. Ἐν πρώτοις εἰς τὸ κέντρον της, μᾶς πληροφοροῦν οἱ δύο σοφοὶ κατασκευασταί της, θὰ περιέχῃ ἕνα ἀέριον, πιέσεως ἑκατὸν τριάντα ἀτμοσφαιρῶν, τὸ ὁποῖον μόλις θὰ ἐκσφενδονισθῇ ἡ ρουκέττα ἀπὸ τὴν γῆν θ' ἀρχίσῃ νὰ ἐκχέεται, ἐξασφαλίζον οὕτω εἰς τὴν ρουκέτταν-ὀβίδα μίαν ταχύτητα 1500 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον.

Περίπτωσις ἐκρήξεως τῆς ρουκέττας-ὀβίδος, λέγει ὁ Λίντμπεργκ, δὲν ὑπάρχει, διότι ἔχει ἀντιμετωπισθῆ ἐπαρκῶς ὁ κίνδυνος αὐτός. Διὰ νὰ συγκρατήσουν ἐξ ἄλλου οἱ κατασκευασταὶ τῆς ρουκέττας-ὀβίδος τὸ βάρος της, μετὰ τὴν ἀπώλειαν τοῦ πεπιεσμένου ἀερίου, ἐφωδίασαν τὸ μηχάνημά των μὲ ἕνα γυροσκόπιον, τὸ ὁποῖον λειτουργοῦν διὰ τῆς πιέσεως τοῦ ἀερίου, θὰ ἐξασφαλίζῃ τὸ βάρος. Τὸ γυροσκόπιον τοῦτο εἶνε καθ' ὅλα ὅμοιον μὲ τὸ χρησιμοποιούμενον εἰς τὰ ἀεροπλάνα, τὰ ὁποῖα διευθύνονται ἐξ ἀποστάσεως διὰ τῶν γνωστῶν ἀκτίνων τοῦ Μαρκόνι.

Ὑπάρχουν ἐν τούτοις καὶ μυστικὰ ὅσον ἀφορᾷ τὴν κατασκευὴν τῆς περιέργου ρουκέττας-ὀβίδος, τὰ ὁποῖα οἱ ἐφευρέται της δὲν θέλουν ἀκόμη νὰ φέρουν εἰς τὴν δημοσιότητα ἐκ φόβου μὴ τυχὸν τοὺς προλάβῃ ἄλλος. Τὰ ἀπόρρητα αὐτὰ πρόκειται νὰ γνωσθοῦν, εὐθὺς ὡς ἐκσφενδονισθῇ ἡ ρουκέττα-ὀβὶς πρὸς...συνάντησιν τῆς σελήνης.

Σημειωτέον, ὅτι ὁ καθηγητὴς Ρόμπερτ Γκόνταρ ὄχι ὀλίγες φορὲς ἕως τώρα ἀπεθαρρύνθη εἰς τὰς ἐργασίας του. Κατ' ἀρχὰς μάλιστα εἶχε προτείνει εἰς τὸν συνεργάτην του, τὸν Λίντμπεργκ, νὰ ἐπιχειρηθῇ ἡ προσέγγισις αὐτὴ εἰς τὴν σελήνην δι' ἑνὸς εἰδικοῦ ἀεροπλάνου. Ὁ Λίντμπεργκ ὅμως ἀφοῦ προηγουμένως ἐμελέτησεν ὅλα τὰ ἐνδεχόμενα ἑνὸς τοιούτου πειράματος μὲ μαθηματικὴν ἀκρίβειαν, ἀπήντησεν εἰς τὸν σοφὸν καθηγητήν, ὅτι ἡ ἐξακόντισις εἰδικοῦ ἀεροπλάνου εἰς τὴν σελήνην ἦτο ἀκατόρθωτον πρᾶγμα.

Τὸ πρῶτον πείραμα ἔγινεν μὲ μίαν ψευτορουκέττα, ἡ ὁποία ἔφθασεν εἰς ὕψος 2,250 μέτρων. Τὸ δεύτερον μὲ μίαν πραγματικὴν ρουκέττα-ὀβίδα, ἡ ὁποία ἔφθασεν εἰς ὕψος 22,000 μέτρων, μὲ μέσην ταχύτητα 880 μέτρων τὴν ὥραν.

Τὸ τρίτον πείραμα θὰ γίνῃ εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου μὲ τὴν ρουκέτταν-ὀβίδα, ἡ ὁποία κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς τῶν ἐφευρετῶν της, θὰ κατορθώσῃ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν σελήνην. Ὁ καθηγητὴς Ρόμπερτ Γκόνταρ, ποὺ εὑρίσκεται ἤδη εἰς Ν. Ὑόρκην ἀναμένει τὴν ἐπάνοδον τοῦ Λίντμπεργκ ἐξ Εὐρώπης, διὰ νὰ ἐκσφενδονίσῃ μαζί του τὴν θρυλικὴν ρουκέττα-ὀβίδα ἀπὸ τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τοῦ Μπόσγουελ, εἰς τοὺς αἰθέρας. Σημειωτέον, ὅτι παρόμοιον ἐπιστημονικὸν πείραμα γίνεται διὰ πρώτην φοράν, ἀπὸ καταβολῆς κόσμου.

Προεβλήθησαν ἔπειτα ἀπὸ αὐτὴν ταινίες πολλὲς καὶ καλές, ἀριστουργηματικές! Δὲν θὰ βρῆτε ὅμως οὔτε καὶ μιὰ ποὺ νὰ μπορῇ ἔστω καὶ κατὰ προσέγγισιν νὰ παραβληθῇ, μὲ τὴν θρυλικὴν δημιουργίαν τοῦ

ΒΙΛΛΥ ΦΟΡΣΤ
τὴ
ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
(LEISE FLEHEN MEIN LIEDER)

τὸν μόνον ἀληθινὸν θρίαμβον της

ΜΑΡΘΑ ΕΓΚΕΡΘ
καὶ τοῦ

ΧΑΝΣ ΓΙΑΡΑΫ

Τὸ ἐξαϋλωμένο αὐτὸ ἀριστούργημα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, τὸ καλλιτέχνημα αὐτὸ τῆς ἀνθρωπίνης διανοήσεως, ποὺ σὲ κάθε εἴδους ὠμορφιὰ καὶ σὲ ἁρμονία, οὔτε εἶδεν ἄλλα οὔτε καὶ θὰ ἴδῃ ὁ κόσμος ὅμοιό του.
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΕΝΑ ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ ΑΓΑΛΜΑ

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐρυσθένους 6 καθ' ἣν στιγμὴν ἐργάται ἀνέσκαπτον τὰ θεμέλια μιᾶς οἰκοδομῆς ἀνεῦρον τὸ ἀνωτέρω εἰκονιζόμενον ἄγαλμα, διὰ τὸ ὁποῖον εἰδοποιήθη ἀμέσως ἡ ἀρχαιολογικὴ ἑταιρία. Τὸ ἄγαλμα εἶνε μαρμάρινον καὶ φέρει ἄνωθεν τὴν λέξιν ΕΠΑΦΡΟΔΙΤ....., ὡς δὲ ἐδήλωσεν εἰδικὸς ὅστις μετέβη ἐπὶ τόπου, εἶνε μεγίστης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας. Σημειωτέον ὅτι τὸ ἕτερον ἥμισυ τοῦ εἰκονιζομένου ἀγάλματος δὲν ἔχει εἰσέτι ἀποκαλυφθῆ, πιστεύεται δὲ ὅτι τοῦτο θὰ ἀποτελῇ ὁλόκληρον σύμπλεγμα, παριστάνον ἐρωτικὴν σκηνήν.

Ο ΕΡΩΣ ΕΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΥ „ΠΑΡΙΣΙΟΙ"

Ἡ μοιραία καμπίνα καὶ ἡ εὐθύνη τῆς «μὶς Ἀγγλίας 1936» διὰ τὸ τραγικὸν τέλος τοῦ Ἄγγλου συγγραφέως. — «Μ' ἐφλέρταρε ἁπλῶς!» βεβαιώνει ἡ Μύριελ Ὄξφορδ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Εἰς τὴν Χάβρην, τὸ πολυθόρυβο αὐτὸ λιμάνι τῆς Γαλλίας, ἐγράφη τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ὁ ἐπίλογος τοῦ δράματος τοῦ ὑπερωκεανείου «Παρίσι». Ὅπως σᾶς εἶχα γράψει εἰς προηγουμένην ἀνταπόκρισίν μου, εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 77 καμπίνα πολυτελείας τοῦ ἐν λόγῳ ὑπερωκεανείου, τὸ ὁποῖον ἐπέστρεψεν ἐξ Ἀμερικῆς, ηὐτοκτόνησε ριφθεὶς εἰς τὴν θάλασσαν ὁ γνωστὸς Ἄγγλος συγγραφεὺς καὶ ἠθοποιὸς Φρὰνκ Γουῶσπερ. Ὡς αἰτία τῆς αὐτοκτονίας του ἐφέρετο ἡ ὁμολογουμένως ὡραιοτάτη καὶ νεαρὰ μὶς Ἀγγλία τοῦ 1936, ἡ μὶς Μύριελ Ὄξφορδ. Ἐπειδὴ δηλαδὴ ἡ Μύριελ ἀπέκρουσε τὰς προτάσεις γάμου τοῦ Γουῶσπερ καὶ ἐφλέρταρε, κατὰ τὴν διάρκειαν ἑνὸς μεταμεσονυκτίου γλεντιοῦ εἰς τὴν μοιραίαν καμπίναν, μὲ ἕνα φίλο τοῦ Γουῶσπερ, τὸν Φουάϊλς, ὁ Γουῶσπερ ἐξῆλθεν εἰς τὴν βεράντα τῆς καμπίνας καὶ ἐρρίφθη ἀπὸ ἐκεῖ εἰς τὴν θάλασσαν.

Ἡ Μὶς Ἀγγλία 1936, μὶς Μύριελ Ὄξφορδ, μὲ μίαν φίλην της μετὰ τὴν ἀναπαράστασιν.

Ἡ ἀναπαράστασις τοῦ τραγικοῦ τέλους τοῦ Γουῶσπερ ἐγένετο εἰς τὴν καμπίνα 77, παρουσίᾳ τοῦ γενικοῦ ἀνακριτοῦ, τοῦ γενικοῦ εἰσαγγελέως τῆς Χάβρης, τῆς ὡραίας Ὄξφορδ καὶ τοῦ φίλου τοῦ ἐκλιπόντος συγγραφέως τοῦ Γουάϊλς. Οἱ δύο δικαστικοὶ μὲ τοὺς δύο μάρτυρας τοῦ τραγικοῦ τέλους τοῦ Γουῶσπερ εἰσῆλθον ἐπὶ τοῦ εἰς τὸν λιμένα τῆς Χάβρης ναυλοχοῦντος ὑπερωκεανείου «Παρίσι» καὶ ὅταν ἔφθασαν εἰς τὴν καμπίνα 77, ἡ Μύριελ ἔλαβε τὴν θέσιν, ποὺ εἶχε κατὰ τὴν νύκτα τῆς αὐτοκτονίας Γουῶσπερ. Ἐξαπλώθηκε δηλαδὴ εἰς τὸ πολυτελὲς ρὸζ ντιβάνι καὶ παρ' αὐτὴν ἐκάθησεν ὁ Γουάϊλς. Ἐν τῷ μεταξὺ δύο φύλακες τῆς Ὑπερωκεανείου Ἑταιρίας ἀνέλαβαν τὴν φρούρησιν τῆς καμπίνας διὰ νὰ ἐμποδίσουν τὴν εἴσοδον εἰς αὐτὴν τῶν ἀναμενόντων φωτογράφων.

— Ἀπὸ αὐτὴν ἐδῶ τὴν θέσιν, εἶπεν ἡ Μύριελ εἰς τὸν ἀνακριτὴν συνωμιλοῦσα μὲ τὸν Γουῶσπερ καὶ μὲ τοὺς ἄλλους συνδαιτημόνας μου. Ἡ ὥρα ἦταν δύο μετὰ τὰ μεσάνυκτα. Ὁ κ. Γουάϊλς ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἄνοιγε μιὰ μποτίλια σαμπάνιας, ὁπόταν εἴδαμε τὸν Γουῶσπερ νὰ σηκώνῃ πρῶτος τὸ ποτῆρι του καὶ νὰ τὸ πλησιάζῃ εἰς τὸν κ. Γουάϊλς.

«Βάλε μου νὰ πιῶ!» εἶπε κάπως ἀπότομα.

Ὁ κ. Γουάϊλς ἀπέδωσε τὴν στάσιν τοῦ Γουῶσπερ εἰς ὑπερβολικὴν εὐθυμίαν. Μόλις ὅμως ὁ Γουῶσπερ ἐξεκένωσε τὸ ποτῆρι του, ἐπῆρε τὸ καπέλλο του καὶ ἐβγῆκεν εἰς τὴν βεράντα τῆς καμπίνας. Ἀπὸ τὴν στιγμὴν ἐκείνην δὲν τὸν ξαναείδαμε... Ὅταν ἐβγήκαμεν εἰς τὴν βέρανταν, εἴδαμε σὲ μιὰ γωνιὰ τὸ καπέλλο τοῦ Γουῶσπερ.

Σημειωτέον, ὅτι ἡ ὡραία Μύριελ, ἀρνεῖται διαρρήδην, ὅτι ὁ Γουῶσπερ τῆς ἔκαμε προτάσεις γάμου, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ μοιραίου δι' αὐτὸν ὑπερωκεανείου ταξιδίου.

— Ἁπλῶς μ' ἐφλέρταρε! εἶπεν.

Ἡ ἀναπαράστασις τῆς αὐτοκτονίας τοῦ Γουῶσπερ ἐγένετο διὰ νὰ πεισθοῦν οἱ δύο δικαστικοί, ὅτι ὁ Ἄγγλος συγγραφεὺς δὲν ἔπεσε θῦμα δυστυχήματος, ἀλλ' ηὐτοκτόνησε, πρᾶγμα διὰ τὸ ὁποῖον ἐβεβαιώθησαν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀναπαραστάσεως, ἡ εὑρισκομένη ἔξωθεν τῆς καμπίνας ἀδελφὴ τοῦ ἀτυχοῦς Γουῶσπερ ἔκλαιεν ἀδιακόπως.

Τὸ ἐν λόγῳ ὑπερωκεάνειον πρόκειται νὰ ἀποπλεύσῃ τὴν 18ην τρέχοντος διὰ τὴν Ν. Ὑόρκην. Ἕνα ζεῦγος νεονύμφων, τὸ ὁποῖον εἶχε κρατήσει τὴν ὑπ' ἀριθ. 77 καμπίνα, μόλις ἐπληροφορήθη, ὅτι ἀπ' αὐτὴν ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν ὁ Γουῶσπερ, ἔσπευσε νὰ ζητήσῃ τηλεγραφικῶς ἄλλην καμπίνα!

ΔΙΑ ΝΑ ΓΛΥΤΩΣΟΥΝ ΟΙ ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΒΑΓΚΟΝ-ΛΙ ΤΗΣ Γ' ΘΕΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥΣ

ΜΕ 115 ΔΡΑΧΜΑΣ ΤΗ ΝΥΚΤΑ. — ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΩΝ ΤΗΣ 3ης ΘΕΣΕΩΣ. — ΑΙ ΑΝΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΛΙΝΑΜΑΞΩΝ.

Ὅσοι ταξιδεύουν συχνὰ μὲ τοὺς σιδηροδρόμους εἰς τὴν τρίτην θέσιν αἰσθάνονται γιὰ ἡμέρες τὴν ταλαιπωρία στὸ κορμί των. Εἶνε γνωστὸν ὅτι δὲν ὑπάρχει καμμιὰ ἄνεσις στὴν τρίτη θέσι καὶ οἱ ταξιδιῶται παραδέρνουν ὅλη τὴν ἡμέρα ἢ τὴ νύκτα ἐπάνω στὰ σκληρὰ ξύλα τῶν πάγκων, σκουντουφλώντας δεξιᾷ-ἀριστερᾷ χωρὶς ὁ ὕπνος νὰ τοὺς βρίσκῃ γιὰ νὰ τοὺς ἀναπαύσῃ. Αὐτὸ φυσικὰ συμβαίνει σὲ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου. Ἡ τρίτη θέσις γενικῶς εἶνε ταλαιπωρία. Ἤδη ὅμως οἱ ἑλληνικοὶ σιδηρόδρομοι ἀνήγγειλαν τὴν ἄφιξιν εἰδικῶν κλιναμαξῶν τρίτης θέσεως, αἱ ὁποῖαι θὰ τεθοῦν προσεχῶς εἰς κυκλοφορίαν καὶ θὰ μετριάσουν τὰ βάσανα τῶν ταξιδιωτῶν. Ὅπως ἔγραψε πρὸ ἡμερῶν ἡ «Ἀκρόπολις», τὰ εἰδικὰ βαγόνια-κλινάμαξαι παρηγγέλθησαν, ἀφίχθησαν δὲ δύο ἐξ αὐτῶν καὶ εὑρίσκονται εἰς τὰς εἰδικὰς ἀποθήκας τῶν Σ. Ε.Κ., εἰς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Ρέντην. Αἱ κλινάμαξαι τῆς 3ης θέσεως δὲν ἔχουν βεβαίως τὴν πολυτέλειαν τῶν βαγκὸν-λὶ τῆς πρώτης θέσεως, προσφέρουν ὅμως ἕνα εὐεργετικὸ ξεκούρασμα εἰς τοὺς μὴ ταλαντούχους ταξιδιώτας ἀντὶ λογικῆς τιμῆς. Θὰ πληρώνουν δηλαδὴ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ κοιμηθοῦν σὲ κλίνη ταξιδεύοντες τῆς 3ης θέσεως ἕνα πρόσθετον εἰσιτήριον 115 δραχμῶν διὰ κάθε νύκτα καὶ θὰ ἔχουν τὸ κρεββάτι των.

Τὰ νέα βαγκὸν-λὶ

Τὰ κρεββάτια τῶν νέων βαγονιῶν ἔχουν ἀκριβῶς τὴν διάταξι καὶ τὴν ἄνεσι ἀντιστοίχων κρεββατιῶν σὲ πλοῖα. Κάθε βαγόνι ἔχει 27 τέτοιες «κουκέττες» ἐφωδιασμένες μὲ στρῶμα μαλακό, σεντόνια, προσκέφαλο καὶ κουβέρτα. Εἰς τὴν κλινάμαξαν ὑπάρχουν ἐπίσης εἰς εἰδικὸν διαμέρισμα νιπτῆρες καὶ γουῶτερ-κλὸτζ ὥστε ὁ κάθε ταξιδιώτης νὰ περνᾷ ἥσυχα καὶ ξεκούραστα τὴ νύχτα του κυλώντας συγχρόνως μὲ ταχύτητα 40 καὶ 80 χιλιομέτρων πρὸς τὶς ἑλληνικὲς ἢ ξένες πόλεις ὅπου κατευθύνεται.

Τὰ βαγκὸν-λὶ τῆς τρίτης θέσεως πρόκειται μὲ δυὸ λέξεις νὰ ἀνακουφίσουν τοὺς ταξιδεύοντας μὲ τοὺς ἑλληνικοὺς σιδηροδρόμους.

ΑΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΙΡΗΝΗ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΤΥΦΛΩΣΕ ΤΟΝ ΓΥΙΟ ΤΗΣ

13ον

Ἔτσι ἔγινε ἡ ἀρχὴ τῆς περιφήμης καὶ περίεργης ἐκείνης ἐρωτικῆς ἀλληλογραφίας τῶν δύο νέων ποὺ χωρὶς νὰ ἔχουν ἰδωθῆ ποτέ τους, ἀγαπηθῆκαν φλογερὰ καὶ στέλνανε τὰ τρυφερά τους λόγια γραμμένα πάνω σὲ περγαμηνές, ἀπὸ τὴν μιὰ στὴν ἄλλη ἄκρη τῆς Εὐρώπης. Φλογερὰ γράμματα ἔστελνε ἡ Ροθρούδη, μὲ φλογερώτερα τῆς ἀπαντοῦσε ὁ Κωνσταντῖνος.

Δὲν ἐπερίμεναν πιὰ πότε θὰ φευγε ἀπ' τὸ Βυζάντιο ἢ ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα τοῦ Καρλομάγνου, ἐπίσημη αὐτοκρατορικὴ ἀποστολή, γιὰ νὰ παραδίνουν τὴν ἐρωτικήν τους ἀλληλογραφία σὲ κανένα ἀπ' τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς ἀκολουθίας. Εἶχαν ὀργανώσει ἰδιαίτερο δικό τους ταχυδρομεῖο.

Κάθε δέκα δεκαπέντε μέρες ἔφευγε κι' ἀπὸ ἕνας ἔμπιστος ἀπεσταλμένος μὲ συνοδεία μερικοὺς καλοὺς στρατιῶτες ἀπὸ τὸ Βυζάντιο καὶ στὸ ἴδιο διάστημα ἔφευγε ἄλλος ἀπ' τὸ Αἶξ. Κι' ὁ καθένας τους ἔφερνε μαζί του, κρυμμένον μέσ' ἀπ' τὴ στολή του ἀπὸ ἕναν ἀσημένιο κύλινδρο μὲ τὴν ἐρωτικὴ περγαμηνή.

Κάπου δύο χρόνια δυόμισυ ἐκράτησε τὸ μυστικὸ ἐκεῖνο ἐρωτικὸ ταχυδρομεῖο, ὥσπου μία μέρα μάτι βάσκανο ἐφθόνησε τὴν εὐτυχία τῶν δύο βασιλοπούλων καὶ τὴν κατέστρεψε. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ταχυδρόμους ἀποκαλύφθηκε καὶ τὸ πρᾶγμα ἔφθασε στ' αὐτιὰ τῆς Αὐτοκρατείρας.

Ὅσο κι' ἂν φαίνεται παράξενο, ἡ Αὐτοκράτειρα Εἰρήνη ἀντὶ νὰ εὐχαριστηθῇ ὅπου ὁ γυιός ἀγαποῦσε τὴ γυναῖκα ποὺ θὰ ἔπαιρνε, ἔγινηκε ἔξω φρενῶν. Καὶ ξέσπασε σ' ἕναν ἀπ' τοὺς

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΜΑΣ

ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΘΡΥΛΟΙ

ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

ΟΙ ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΔΕΣ ΜΠΕΚΡΗΔΕΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΝΙΚΟΛΑΣ

62

Ἕνα εὔθυμο μῦθο, ποὺ τὸν ἀφηγοῦνται οἱ ναυτικοί μας, μᾶς ἀποστέλλει ὁ πλοίαρχος κ. Δημ. Σ. Πολέμης. Ἐξαιρετικὰ καλογραμμένος, παρὰ τὴν... ἔλλειψι ἐμπιστοσύνης ποὺ ἐκφράζει ὁ ἴδιος ὁ ἐξαιρετικὸς ἀναγνώστης μας γιὰ τὸ συγγραφικό του ταλέντο, ἀφορᾷ τοὺς τζαμπατζῆδες πολυαρίθμους κουμπάρους ἑνὸς γέρου θαλασσόλυκου. Τοῦ καπετὰν Νικόλα ἀπὸ τὴν Ἄνδρο. Γυναῖκα ζάχαρι καὶ μέλι ἡ σύζυγος τοῦ κὺρ Νικόλα, ἡ κυρὰ Ἀνδριάνα, ὅπως τὴν ἔλεγαν, καθὼς γράφει ὁ κ. Πολέμης, ἀλλὰ πιὸ ζάχαρι καὶ μέλι ἡ καρδιὰ τοῦ καπετάνιου. Ἕνα καράβι εἶχε ὅλο κι' ὅλο ὁ μπάρμπα Νικόλας καὶ δυὸ ταξίδια ἔκανε μὲ τοῦτο τὸν χρόνο. Στὸ ἕνα πήγαινε στὸν Τάβανο (στὴν Ταϊγάνη) καὶ στὸ ἄλλο στὸ Δούναβι. Ἀλλ' αὐτὰ τὰ δυὸ ταξίδια ἦσαν ἱκανὰ πότε νὰ κάνουν τὸν μπάρμπα Νικόλα εὐτυχισμένον ἀπὸ παράδες. Γεμάτος ἀπὸ «πλοῦτη» γύριζε στὴν Ἑλλάδα καὶ ἔδενε τὸ καράβι του πότε στὸ Κόρθιο καὶ πότε στὴ Σύρο. Ὕστερα μιὰ καὶ δυὸ γιὰ τὸ χωριό του, ἐπάνω ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα τῆς Ἄνδρου, γιὰ τὸ κονάκι του καὶ τὴν κυρὰ Ἀνδριάνα. Πλούσιο ἄνθρωπο τὸν θεωροῦσαν — ἠμπορεῖ καὶ νὰ μὴ ἦταν — τοῦ ζητοῦσαν ὅλοι δῶρα. Μοίραζε σὲ ὅλους, σὲ φίλους καὶ σὲ δικούς. Ἀλλὰ δὲν ἦταν μόνον αὐτό. Πολλοὶ τοῦ φορτωνόντουσαν κάθε φορὰ ποὺ γύριζε στὸ χωριὸ νὰ τοὺς βαφτίσῃ τὸ παιδί τους. Παραλῆς, κουβαρντὰς ἄνθρωπος ἦταν, ποὺ θὰ εὕρισκαν καλύτερο νουνό. Καὶ ἐβάφτιζε ὁ καημένος ὁ μπάρμπα Νικόλας καὶ ὅλο βάφτιζε καὶ τελειωμοὺς δὲν εἶχε.

— Μπρέ, ἔλεγε μέσα του, αὐτοὶ κάνουν παιδιὰ καὶ ἐγὼ θὰ τὰ πληρώνω!

Καλὸς ὅμως ἄνθρωπος καθὼς ἦταν δὲν τοῦ πήγαινε τὸ στόμα νὰ εἰπῇ ὄχι. Ἔφταιγε λίγο καὶ ἡ κυρὰ Νικόλαινα, ἡ Ἀνδριάνα, ποὺ καὶ καλὴ καρδιὰ εἶχε καὶ θεοφοβούμενη ἦταν.

— Παιδὶ βαφτίζεις, ἔλεγε, μιὰ ἁμαρτία βγάζεις ἀπὸ πάνω σου.

Ἔτσι δὲν ἔλεγε ποτέ του ὄχι καὶ ὅταν γύριζε στὸ μέρος του ἐρχότανε φορτωμένος ἀπὸ δῶρα γιὰ τοὺς ἀτελείωτους κουμπάρους καὶ ἀναδεξιμιούς του, καὶ γιὰ κάποιον νέον βαφτισιμιό. Ἔφερνε καὶ μοίραζε λακέρδα ἀπὸ τὴν Πόλι, σκουμπρὶ ἀπὸ τὴν Καλλίπολι, «γάρο» — χαμψὶ — τοῦ Μαρμαρᾶ, νίτικα (καπνιστὰ ψάρια) τοῦ ποταμοῦ καὶ χαβιάρι ἀπὸ τὸν Τάβανο. Τὸ πιὸ καλὸ ὅμως δῶρο ποὺ ἄρεσε στοὺς μπεκρῆδες κουμπάρους του ἦταν τὸ ρουμάνικο κρασί, τὸ λεγόμενον «μπολίνο». Τὸν καρτεροῦσαν νὰ ξαναγυρίσῃ τὸν καλὸ τὸν κουμπάρο οἱ φιλοπόται κουμπάροι. Πρὸ παντὸς τὸν τρέλλαιναν οἱ Ἀρβανιτάδες κουμπάροι του. Ἀλλὰ ἔχει καὶ ὁ ἄνθρωπος ὑπομονὴ ὅπως καὶ ὁ γάϊδαρος. Κάποτε ὅμως οὔτε καὶ ὁ ἄνθρωπος, οὔτε καὶ ὁ γάϊδαρος κρατοῦν. Στέλνουν στὸ διάβολο τὴν ὑπομονὴ καὶ ἀρχίζουν νὰ κλωτσοῦν. Ἔτσι συνέβη καὶ στὸν μπάρμπα Νικόλα, ποὺ ἀπεφάσισε νὰ ξεφορτωθῇ αὐτοὺς τοὺς μπεκρῆδες Ἀρβανιτάδες κουμπάρους του. Ἦταν ὕστερα ἀπὸ ἕνα ταξίδι του, ποὺ ἔφθασε τὶς ἡμέρες τῆς Λαμπρῆς στὴν Ἄνδρο. Παρόντες στὸ λιμάνι οἱ «κρασάδες» κουμπάροι, μὲ ὑποδοχὲς μεγάλες, μὲ φωνὲς καὶ εὐχές:

— Καλῶς τον καὶ καλῶς τον, ἀλλὰ καὶ τί γίνεται τὸ μπολίνο; Μᾶς ἔφερες καὶ μπολίνο;

— Πῶς; ἀποκρίθηκε αὐτός, ἔχοντας πάρει τὴν ἀπόφασί του. Ἐλᾶτε στὸ κονάκι τὴν Τρίτη τῆς Διακαινησίμου νὰ φᾶτε, νὰ πιῆτε καὶ νὰ σπάσουμε κέφι. Ἔχω καὶ τὴ γιορτὴ γιὰ τὰ γεννητούρια μου ἐκείνη τὴν ἡμέρα. Σᾶς καρτερῶ.

Ἔφυγαν, ἀλλὰ καὶ ἔφθασαν ὅλοι μαζὶ τὴν Τρίτη στὸ χωριὸ τοῦ μπάρμπα Νικόλα οἱ φιλοπόται τζαμπατζῆδες. Γαϊδουροκαβαλλαρία ὅλοι τους καὶ μὲ κραυγὲς γιὰ τὸ μπολίνο κρασί.

Τοὺς ἔκαμε ὑποδοχὴ κατὰ τὸ σχέδιο του καὶ τοὺς πῆγε, κατὰ ποὺ λὲν καὶ οἱ δημοσιογράφοι, εἰς τὰ ἀξιοθέατα μέρη τοῦ χωριοῦ! Ἕνα ἀπὸ τὰ ἀξιοθέατα μέρη ἦταν καὶ τὸ ποτάμι μὲ τὸ καθάριο καὶ γάργαρο νερό.

— Νὰ τὸ καλύτερο πρᾶμα τοῦ χωριοῦ μου, τοὺς εἶπε.

— Ἄ, μπᾶ, κουμπάρε, εἶπαν ἐκεῖνοι γελῶντας. Θὰ ἀστειεύεσαι; Καὶ γελοῦσαν. Μπρὸς στὸ μπολίνο τί θέσι ἔχει τὸ παληόνερο;

— Καλά, εἶπε καὶ αὐτὸς ἀπὸ μέσα του, αὔριο θὰ γελάσω καὶ ἐγὼ καλύτερα.

Καὶ τοὺς ἐπῆγε στὸ κονάκι του. Τραπεζαρία ποὺ χαλοῦσε κόσμο ἦταν στρωμένη ἀπὸ τὴν κυρὰ Ἀνδριάνα καὶ τὴν δούλα τους. Ἔτρωγαν καὶ ἔπιναν ὧρες πολλὲς ὡς πέρα ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα. Καὶ ἤπιαν ὄχι μόνο τὸ ρουμάνικο κρασὶ ὅλο, ἀλλὰ καὶ νταμιτζάνες ὁλόκληρες ἀπὸ τὸ Ἀνδριώτικο κρασί. Ἴσως νὰ μὴ ἔπιναν καὶ τόσο πολύ. Ἀλλὰ ὁ μπάρμπα Νικόλας, ἔχοντας τὸν λογαριασμό του, εἶχε στὸ τραπέζι μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους ἐκλεκτοὺς μεζέδες καὶ ὅλα τὰ σπάνια παστωμένα ψαρικά, ποὺ εἶχε φέρει ἀπὸ τὸ ταξίδι. Σκουμπριά, γάρο, νίτικα, χαβιάρι. Τοὺς «ἐπέθανε» μὲ ἄλλα λόγια στὴ σαλαμούρα ποὺ τραβοῦσε πολὺ κρασί. Ἔτσι τοὺς ἔκαμε τύφλα στὸ μεθύσι καὶ ὅταν πιὰ δὲν ἠμποροῦσαν νὰ σταθοῦν στὰ πόδια τους, τοὺς ὡδήγησε νὰ κοιμηθοῦν στὸ κατώγι του. Σηκωτοὺς δηλαδὴ τοὺς πῆγε ἐκεῖ. Ἕνα παραθυράκι μὲ σίδερα εἶχε τὸ κατώγι ποὺ ἔβλεπε πρὸς τὸ ποτάμι. Τοὺς κλείδωσε λοιπὸν ἐκεῖ μέσα καὶ πρὶν φύγῃ κρέμασε στὸν τοῖχο ἕνα μικρούτσικο σταμνί.

— Ἐδῶ εἶνε ἅμα θελήσετε νὰ ξεδιψάσετε, τοὺς εἶπε φεύγοντας.

Λίγη ὥρα κατόπιν ἄρχισε ὁ σαματᾶς. Τοὺς ἔπιασε ὄχι δίψα ἁπλῶς, ἀλλὰ λύσσα. Χύμηξαν ὅλοι πρὸς τὸ σταμνάκι νὰ ξεδιψάσουν. Ἀλλὰ ποιὸς νὰ πρωτοπρολάβῃ; Ἦρθαν στὰ χέρια ποιὸς νὰ πρωτοπιῇ καὶ νὰ ξεδιψάσῃ, ὡς ποὺ τὸ ἔσπασαν χωρὶς κανεὶς νὰ δροσίσῃ τὸ στόμα του. Τοὺς κατέλαβε ἀπελπισία. Ἄρχισαν νὰ φωνάζουν ὅλοι μαζί:

— Κουμπάρε! κουμπάρε! Νερό!

Ποῦ ν' ἀκούσῃ ὅμως ὁ μπάρμπα Νικόλας. Ὕπνο μὲ τὴν Ἀνδριάνα του καὶ τῶν γονέων.

Ἔτσι ἐκεῖνοι ἔφρισσαν, λυσσοῦσαν. Ἡ λύσσα τους ἔφθασε στὸ διαπασῶν ὅταν ἔφεξε καὶ φάνηκε τὸ ποτάμι μὲ τὸ πεντακάθαρο δροσερό του νερό. Τὸ ἔβλεπαν καὶ λιποθυμοῦσαν ἀπὸ τὴ μανία τους, ἀπὸ τὴ δίψα τους.

Πέρασε λίγο ἀπὸ τὸ χάραγμα ἔξω ἀπὸ τὸ παραθυράκι ἕνας μοῦτσος καὶ φώναξε:

— Ποιὸ εἶνε τὸ καλύτερο πρᾶμα;

— Τὸ νερό! Τὸ ποτάμι!

— Εἶνε τὸ χειρότερο, τοὺς εἶπε αὐτὸς καὶ ἔβαλε τὰ γέλοια.

Πέρασε ἀργότερα ἡ ὑπηρέτρια τῆς κυρὰ Ἀνδριάνας καὶ ξαναφώναξε:

— Τὸ χειρότερο πρᾶγμα εἶνε τὸ ποτάμι.

— Ὄχι! ὄχι! ἐφώναξαν ὅλοι μαζί. Τὸ καλύτερο εἶνε.

Κάποτε ξύπνησε καὶ ὁ μπάρμπα Νικόλας. Ἤπιε καλὰ τὸ γάλα του, τὸν καφέ του καὶ ἀπεφάσισε ὅταν ἡ «φρίξη» ὅλους τοὺς εἶχε τρελλάνει νὰ πάῃ νὰ ξεκλειδώσῃ.

— Σᾶς ἔφερα ἕνα δῶρο, τοὺς φώναξε. Τί λέτε νὰ εἶνε;

— Νεράκι! νεράκι! Κουμπάρε!

— Ἄμ δὲν εἶνε. Μπολίνο ἀνδριώτικο εἶνε. Τὸ θέλετε;

— Ὄχι, ὄχι! Τὸ ποτάμι θέλουμε!

Τότε τοὺς ἄνοιξε καὶ ὅλοι μαζὶ ἔτρεχαν νὰ φθάσουν τὸ γρηγορώτερο στὸ ποτάμι. Καὶ ἀπὸ τότε μὲ τὸ ρεζιλίκι ποὺ ἔπαθαν οἱ τζαμπατζῆδες κουμπάροι τῆς ἀρβανιτιᾶς δὲν ξαναπάτησαν στοῦ καλοῦ μπάρμπα Νικόλα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ ὡραία τῆς Καρπάθου καὶ οἱ κουρσάροι.

ἀγρίους της θυμοὺς ἐκείνους ποὺ ἔκαναν νὰ τρέμουν καὶ οἱ πιὸ μεγάλοι μεγιστᾶνες τῆς Αὐλῆς.

Μανιασμένη σὰν τίγρις ἔδωσε διαταγὴ νὰ κόψουνε τὰ δύο χέρια τοῦ ἀξιωματικοῦ ποὺ εἶχε μεταφέρει τὸ ἐρωτικὸ γράμμα τῆς Ροθρούδης πρὸς τὸν Κωνσταντῖνο. Κι' ἡ φρικιαστικὴ διαταγή της, ἐκτελέσθηκε μέσα στὸ μακάβριο ὑπόγειο ἐκεῖνο τοῦ Ἱεροῦ Παλατίου, ποὺ ἦτανε προωρισμένο ἀκριβῶς γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτόν, γιὰ τὶς θανατικὲς δηλαδὴ ἐκτελέσεις, τὰ βασανιστήρια, τὶς τυφλώσεις καὶ τοὺς ἀκρωτηριασμούς.

Ἀλλὰ δὲν ἔμεινε ἱκανοποιημένη μόνο μὲ τὴν τιμωρία ἐκείνη. Ἔστειλε καὶ κάλεσε τὸ γυιὸ στὴν αἴθουσα τῶν ἀκροάσεων. Κι' ἐκεῖ, ἐμπρὸς στὸν αὐτοκρατορικὸ θρόνο ὅπου τοῦ ἀνῆκε, μπρὸς στοὺς μεγιστᾶνες καὶ τοὺς ἀξιωματούχους καὶ τοὺς ἄλλους αὐλικούς, τοὺς ὑπηκόους του, γιὰ τοὺς ὁποίους ὁ Κωνσταντῖνος ἦτανε τὸ ἱερώτερο καὶ πλέον σεβαστὸ πρόσωπο στὸν κόσμο, ἡ μανιασμένη Αὐτοκράτειρα τὸν ἄρχισε νὰ τὸν χαστουκίζῃ ἄγρια.

Ἐφρύαξαν ὅλοι οἱ παριστάμενοι — ἀκόμα καὶ οἱ πλέον ἔμπιστοι τῆς Εἰρήνης ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς δυὸ εὐνούχους τὸν Σταυράκιο καὶ τὸν Ἀέτιο γιὰ τὴ σκηνὴ ἐκείνη τὴν πρωτοφανῆ στὰ χρονικὰ τοῦ Βυζαντίου. Εἶχαν σφαγιασθῇ πάνω στὸ θρόνο τους πολλοὶ αὐτοκράτορες. Εἶχαν συρθῆ σφαγμένοι, δολοφονημένοι στὸ δάπεδο τῆς αἰθούσης τοῦ θρόνου κι' ἄλλοι αὐτοκράτορες. Ἀλλὰ ποτὲ δὲν εἶχε συμβῆ σὲ αὐτοκράτορα νὰ εἶνε ζωντανός, νὰ εἶνε Αὐτοκράτωρ καὶ νὰ ξυλοκοπηθῇ μπροστὰ στοὺς ὑπηκόους του καὶ μάλιστα μέσα στὴν αἴθουσα τοῦ θρόνου του.

Τόσο ἄγρια κι' ἀσυγκράτητη ἦταν στοὺς θυμοὺς της, ὅπως καὶ σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις της ἡ φοβερὴ καὶ τρομερὴ Εἰρήνη.

Γράφουν οἱ χρονικογράφοι τῆς Αὐλῆς πὼς ἂν δὲν ἦταν δικαιολογημένη νὰ ξυλοκοπήσῃ τὸν αὐτοκρατορικὸ της γυιό, εἶχε ὅμως δίκηο νὰ θυμώσῃ. Διότι ἐν τῷ μεταξὺ τὰ σχέδιά της τὰ πολιτικὰ εἶχαν ἀλλάξει.

Στὸ μεταξὺ ἐκεῖνο εἶχε ἐπέλθει μία προσέγγισις τῆς Βυζαντινῆς Αὐλῆς καὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου μὲ τὸν Πάπα. Καὶ δὲν χρειαζόταν πιὰ τὴ συνδρομὴ καὶ τὴ συμμαχία τοῦ Καρολομάγνου, γιὰ τὴν ὁποία τώρα πίστευε πὼς θὰ τῆς ἦταν ἐνοχλητικὴ καὶ ἴσως κι' ἐπικίνδυνη. Καὶ χωρὶς νὰ τὸ ἐκδηλώσῃ ἀκόμη φανερά, εἶχε ἀποφασίσει νὰ χαλάσῃ τὸ συνοικέσιο τοῦ Κωνσταντίνου μὲ τὴ Ροθρούδη.

Ὁπωσδήποτε, τὸ ἐπεισόδιο ἐκεῖνο ἦταν ἡ αἰτία κι' ἡ ἀρχὴ τοῦ χάσματος ποὺ χώρισε τὴ μητέρα καὶ τὸ γυιὸ μ' ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ φρικτὰ ἐγκλήματα τῶν χρονικῶν τοῦ Βυζαντίου.

Γ. Χ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ διάλυσις τοῦ συνοικεσίου καὶ ὁ γάμος τοῦ Κωνσταντίνου μὲ τὴν Μαρία.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

Ἐπιτροπὴ τοῦ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Γ. Παπασταθοπούλου παρουσιάσθη προχθὲς εἰς τὸν ἐξοχώτατον ἐπὶ τῶν Σιδηροδρόμων ὑπουργὸν κ. Σπυρίδωνα καὶ συνεζήτησε τὴν ἐπίλυσιν ζητημάτων ἀφορώντων τὴν ὀργάνωσιν τοῦ σωματείου μας, ἰδιαιτέρως δὲ τοῦ ζητήματος τῆς ἀποζημιώσεως τῶν πεπαλαιωμένων αὐτοκινήτων.

Ὁ ἐξοχώτατος κ. ὑπουργὸς ἀναγνωρίσας τὸ δίκαιον τῆς πτωχῆς καὶ νομιμοφρόνου τάξεώς μας ὑπεσχέθη εἰς ἡμᾶς ὅτι ὁ Νόμος περὶ ἀποζημιώσεως τῶν πεπαλαιωμένων αὐτοκινήτων εἶνε ἕτοιμος καὶ θὰ δημοσιευθῇ συντόμως.

Ἡ ἐπιτροπὴ εὐχαριστήσασα τὸν ἐξοχώτατον κ. ὑπουργὸν διὰ τὸ ἐνδιαφέρον του ὑπὲρ τῆς πτωχῆς καὶ βιοπαλαιούσης τάξεώς μας ἀπεχώρησεν.

Παρακαλοῦνται ὅθεν τὰ μέλη τοῦ σωματείου μας Β' κατηγορίας ὅπως διέλθουν ἐκ τοῦ γραφείου (ὁδὸς Σωκράτους καὶ Λυκούργου γωνία) ἵνα τακτοποιηθοῦν καὶ λάβουν περισσοτέρας πληροφορίας.

Ὁ Πρόεδρος Γ. Παπασταθόπουλος — Ὁ Γεν. Γραμματεὺς Φάνης Φρύδας

ΑΙ ΕΝΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Τὸν Δήμαρχον τῶν Ἀθηναίων ἐπεσκέφθη πρὸ ἡμερῶν τὸ Προεδρεῖον τῆς Ἑνώσεως γονέων καὶ κηδεμόνων Παγκρατίου ἀποτελούμενον ἐκ τῶν κ. Κυράτση προέδρου, Γιαννακοπούλου ἀντιπροέδρου καὶ Μπαμπούρη γενικοῦ γραμματέως διὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ ἠλεκτροφωτισμοῦ τῆς περιφερείας Παγκρατίου καὶ διὰ τὴν ἄμεσον ἐκτέλεσιν τοῦ ὁδικοῦ δικτύου.

Ἀκολούθως τὸ προεδρεῖον κατ' ἐντολὴν τοῦ κ. Δημάρχου ἐπεσκέφθη τὸν διευθυντὴν ἠλεκτροφωτισμοῦ τῆς πόλεως κ. Σαγιὰν μετὰ τοῦ ὁποίου συνεσκέφθη διὰ τὴν βελτίωσιν τοῦ φωτισμοῦ τῆς περιφερείας Παγκρατίου.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Προσκαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου Κωνσταντινουπολιτῶν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν 21 τρέχοντος καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἀκριβῶς ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς «Πέργκολα» ἐπὶ τῆς ταράτσας τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου, ὁδὸς Σταδίου 4.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΜΑΞΟΥΠΗΡΕΤΩΝ

Ὁ Σύνδεσμος Ἀμαξοϋπηρετῶν καλεῖ τὰ μέλη του εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν 21ην τρέχοντος καὶ ὥραν 9ην π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Ἀθηνῶν μὲ θέματα: 1) Λογοδοσία τῆς Διοικήσεως ἐπὶ τῶν ἐνεργειῶν της διὰ τὸ ζήτημα τῆς συνταξιοδοτήσεως. 2) Λογοδοσία ταμειακῆς διαχειρίσεως. 3) Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς. 4) Συμμετοχὴ εἰς τὴν Ἐθνικὴν ἑορτὴν τῆς 25ης Μαρτίου κλπ.

ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

Ἡ Ἕνωσις Παλαιῶν Πολεμιστῶν Πειραιῶς καλεῖ δι' ἐγκυκλίου τὰ μέλη της ὅπως κατὰ τὴν Ἐθνικὴν ἐπέτειον τῆς 25ης Μαρτίου προσέλθωσιν ἅπαντες ἐν σώματι, προκειμένου νὰ μετάσχῃ ἡ Ὀργάνωσις ἐπισήμως τῆς ἑορτῆς. Ἡ συγκέντρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως, Τσαμαδοῦ 25, ἡ δὲ ἐκκίνησις μὲ τὸ λάβαρον ἐπὶ κεφαλῆς καὶ τὴν μουσικὴν τοῦ Δήμου Πειραιῶς τὴν 9ην π.μ.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Ἡ Ἕνωσις Παλαιῶν Πολεμιστῶν Πειραιῶς δι' ἐγκυκλίου της ἀπευθυνομένης πρὸς τὰ μέλη της καλεῖ αὐτὰ ὅπως παραστοῦν ἐν σώματι εἰς τὸ τελούμενον αὔριον Κυριακὴν μνημόσυνον ὑπὲρ τῶν πεσόντων Παλαιῶν Πολεμιστῶν κατὰ τὸ ὁποῖον θὰ χοροστατήσῃ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ σχετικῶς ὁ Μητροπολίτης Καρυστίας κ. Παντελεήμων.

ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως Παλαιῶν Πολεμιστῶν Πειραιῶς εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 4ην Ἀπριλίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Πειραϊκοῦ Συνδέσμου, ὁδὸς Καραΐσκου, μὲ θέματα: Λογοδοσία Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Παραίτησις Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Λογοδοσία Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς. Ἐκλογὴ Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἔγκρισις ἀποφάσεως Διοικητικοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν ἵδρυσιν Ὁμοσπονδίας.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΑΧΕΙΟΠΩΛΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Προκειμένου ἐντὸς ὀλίγου ν' ἀρχίσῃ ἡ λειτουργία τοῦ Ταμείου Προνοίας Λαχειοπωλῶν, παρακαλοῦνται οἱ ἁπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος Λαχειοπῶλαι, ὅπως ἀποστείλουν τὸ ταχύτερον ἅπαντα τὰ σχετικὰ στοιχεῖα τῶν μετὰ τῶν διευθύνσεων αὐτῶν εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Λαχειοπωλῶν κ. Νικ. Ἀποστολόπουλον, ὁδὸς Αὐλῶνος ἀριθ. 21, Ἀθῆναι καὶ μέχρι τέλους Ἀπριλίου ἐ. ἔ.

Ὁ Πρόεδρος: Νικ. Ἀποστολόπουλος. Ὁ Γ. Γραμματεύς: Μιχ. Στασινός.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως Ὑπαξιωματικῶν Π. Πολεμιστῶν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. κάτωθι τῶν Γραφείων τῆς Ἑνώσεως, ὁδὸς Κρατίνου ἀριθ. 11 διὰ δοκιμαστικὴν παρέλασιν καὶ συγκέντρωσιν ἐνώπιον τῶν Στρατιωτικῶν Ἀρχῶν. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Καλοῦνται οἱ κ.κ. Μέτοχοι τῆς Ἑταιρίας εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 22αν Ἀπριλίου 1937, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Ἑταιρίας, ὁδὸς Ἀριστείδου 4 (μέγαρον Τραπέζης Χίου).

Ἡμερησία διάταξις:

1) Ὑποβολὴ Ἰσολογισμοῦ χρήσεως 1936 καὶ τῶν ἐκθέσεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν.

2) Ἔγκρισις τοῦ Ἰσολογισμοῦ χρήσεως 1936 καὶ τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἐκθέσεων τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν.

3) Ἀπαλλαγὴ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Ἐλεγκτῶν ἀπὸ πάσης εὐθύνης ἀποζημιώσεως.

4) Ἐκλογὴ 3 Συμβούλων εἰς ἀντικατάστασιν ἰσαρίθμων ἐξερχομένων τοιούτων.

5) Ἐκλογὴ 3 τακτικῶν καὶ 3 ἀναπληρωματικῶν Ἐλεγκτῶν διὰ τὴν χρῆσιν 1937 καὶ καθορισμὸς τῆς ἀμοιβῆς αὐτῶν.

6) Λῆψις ἀποφάσεως περὶ διαλύσεως ἢ μὴ τῆς Ἑταιρίας.

Οἱ κ.κ. Μέτοχοι παρακαλοῦνται ὅπως συμμορφωθῶσι πρὸς τὸ ἄρθρον 21 τοῦ Καταστατικοῦ ὅπως ἔχωσι ψῆφον ἐν τῇ Γενικῇ Συνελεύσει.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 18ῃ Μαρτίου 1937.
Ἐντολῇ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
Ν. Γ. ΠΑΣΠΑΤΗΣ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΙΣ

Παρακαλεῖται ὁ γνωρίζων τί περὶ τῶν κ. κ. Δημητρίου Χ. Τραγίδου καὶ Ἰωάννου Τραγίδου ὡς ἐπίσης καὶ περὶ τῶν κυρίων Παρὶ Κασιμάτη, Ὄλγας Ἰωάννου καὶ Βασιλείας καὶ Μαίρης Τραγίδου, ποὺ κατήγοντο ἀπὸ τὰ Βουρλὰ καὶ διέμενον εἰς τὴν Σμύρνην νὰ εἰδοποιήσουν τὴν νύμφη τους κυρίαν Χρύσαν Τραγίδου εἰς τὴν κάτωθι διεύθυνσιν:

Mme Lambirie chez Mme Constandinides 37. Cours Joseph Thierry Marseille.

ΒΡΟΓΧΙΚΑ ΠΝΕΥΜΟΝΙΚΑ

Δόκτωρ Ι. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ, εἰδικὸς ἰατρός, εἰδικῶς ἐν Ἑλβετίᾳ σπουδάσας τ. δ)της Στρατ. Σανατορίου. Δέχεται καθ' ἑκάστην 10—1 μ. μ. Ὁδὸς Φιλελλήνων 1. Μέγαρον Γιαννάρου α' πάτωμα. Τηλ. 29.634. Τοὺς ἀπόρους δωρεὰν ἑκάστην Πέμπτην 1—2 μ.μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Ξυλουργικὴ Βιομηχανία λειτουργοῦσα ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, μὲ πολυετῆ ἐργασίαν. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀλκιβιάδου [illegible]

Η „ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΕΙΑ"

Θέλετε νὰ γνωρίζετε ἀσφαλῶς τὸν χαρακτῆρα οἱουδήποτε ἀπὸ τὸ σχῆμα τῶν χειρῶν του; Νὰ ἀντιλαμβάνεσθε τὸ πῶς κρίνει, πῶς σκέπτεται, πῶς ἐνεργεῖ; Καὶ νὰ βρίσκετε ἀκόμη τὸ πεπρωμένον; Μελετήσατε τὸ περίφημον βιβλίον τῆς κυρίας des Thebes «Χειρομαντεία». Κοσμεῖται μὲ ἑβδομήκοντα περίπου ἐπεξηγηματικὰς εἰκόνας. Ἀποστέλλεται ἀντὶ δραχμῶν 35. Ἐμβάσατε εἰς τὸν Ἐκδοτικὸν Οἶκον «ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ», Κολοκοτρώνη 27. Ἀθῆναι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰνοπαντοπωλεῖον μὲ πελατείαν ἐξησφαλισμένην. Εὐκαιρία ἔκτακτος. Ὁδὸς Ἱπποδάμου 31, Παγκράτι. Σάσσαλος.

Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Νικόλαος Χρ. Μελιγκώνης, ἐτῶν 3, ὁδὸς Ἀριστογείτονος 15, πατρὸς γεωργοῦ.

Γεώργιος Β. Ἀργυρόπουλος, ἐτῶν 2, υἱὸς τοῦ οἰκονομικοῦ ἐφόρου Τριπόλεως.

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ο ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ συγγραφέως τῆς «Κλέφτρας τῆς τιμῆς» ΠΙΕΡ ΝΤΕΚΟΥΡΣΕΛ

88ον

Ἡ Κλοτίλδη ἄφησεν ἕνα βαθὺ στεναγμό, ἐνῷ ἕνα σύννεφο μελαγχολίας ἐφαινόταν στὸ πρόσωπό της.

—Ὑβόνη μου, εἶπε ξαφνικά, ἔχω νὰ σοῦ ἐκμυστηρευθῶ σοβαρὰ πράγματα, τὰ ὁποῖα δὲν μπορῶ νὰ σοῦ κρύψω.

Ἡ Σουζάννα ἐτινάχθηκεν ὀρθή.

—Μητέρα μου, ἐφώναξε. Τί ἔχετε; Σεῖς τρέμετε. Μοῦ κρύβετε κάτι κακό; Δὲν εἶμαι ἐγὼ βέβαια ἡ ἀφορμὴ γι' αὐτό;

Ἡ Κλοτίλδη προσεπάθησε νὰ φανῇ ψύχραιμη.

—Πράγματι, εἶπε, αἰσθάνομαι μεγάλη συγκίνησι. Μὰ τελείωσε. Πρέπει νὰ σοῦ μιλήσω.

—Μαμά...δὲν σᾶς ζητῶ τίποτε...ἐψιθύρισεν ἡ Σουζάννα. Ἂν τὰ λόγια, ποὺ πρόκειται νὰ μοῦ πῆτε, θὰ σᾶς ταράξουν, δὲν εἶνε προτιμότερο νὰ μὴ βγοῦν ἀπὸ τὰ χείλη σας;

Ψιθυρίζοντας τὰ λόγια αὐτὰ ἡ Σουζάνα εἶχε μισοκλείσει τὰ μάτια. Μετανοοῦσε τώρα πικρά, γιατὶ εἶχε δεχθῇ νὰ παίξῃ τὸν ρόλον, ποὺ ἔπαιξε. Γι' αὐτὸ ἐνοιωθε τὸν ἑαυτόν της ἀνίκανο ν' ἀκούσῃ τὴν ἐξομολόγησι, ποὺ θὰ τῆς ἔκανεν ἡ Κλοτίλδη.

—Πρέπει νὰ τὰ μάθῃς ὅλα, παιδί μου, εἶπε τώρα μὲ σταθερώτερη φωνὴ ἡ Κλοτίλδη.

Ἡ Σουζάννα ἔκαμε μιὰ χειρονομία, σὰν νὰ ἤθελε ν' ἀρνηθῇ. Κατάλαβεν ὅμως ὅτι κάθε ἀντίστασί της ἦταν ματαία.

—Μιλῆστε, μαμά, σᾶς ἀκούω, ἐψιθύρισε πονεμένα.

—Ὑβόνη μου, παιδί μου, ἐπανέλαβεν ἡ Κλοτίλδη. Ἔχω μιὰ θλιβερὴ ἐξομολόγησι νὰ σοῦ κάνω. Δὲν μπορεῖς κορούλα μου νὰ φέρῃς τὸ ὄνομά μου, νομίμως.

—Δὲν πειράζει μαμά μου. Ἀφοῦ ἔχω τὴν ἀγάπη σας καὶ τὴν τρυφερότητά σας, τὸ ἴδιο εἶνε.

—Ἂν καὶ δὲν ἔχωμε πολὺν καιρό, παιδί μου, ἐξηκολούθησεν ἡ Κλοτίλδη, ποὺ εἴμαστε μαζὶ μολαταῦτα κατάλαβα ὅτι εἶσαι μιὰ εὐγενικὴ καρδιά. Ἡ λεπτότης μὲ τὴν ὁποίαν μοῦ ἀπαντᾷς τώρα εἶνε μιὰ ἀκόμη ἀπόδειξις γι' αὐτό. Εὐτυχῶς ὅτι ἡ καλωσύνη τοῦ ἀνδρός μου, θὰ βρῇ τρόπο νὰ ἐξομαλύνῃ τὴν δυσκολίαν αὐτήν, ἡ ὁποία ἂν δὲν θλίβῃ ἐσένα, παιδί μου, ἐμένα μὲ τσακίζει κυριολεκτικῶς.

—Τί θέλετε νὰ πῆτε;

—Χάρις εἰς τὸν ἄνδρα μου δὲν θὰ διαρκέσῃ πολὺ αὐτὴ ἡ ἀνωμαλία. Θὰ ἔλθῃ μιὰ ἡμέρα ποὺ θὰ μπορῇς νὰ φέρῃς τὸ ὄνομα Ντερουβραί, θὰ μπορῇς νὰ εἶσαι ἡ δεσποινὶς Ντερουβραί. Ὁ ἄνδρας μου θὰ κάνῃ ὅλες τὶς διατυπώσεις ποὺ χρειάζονται, γιὰ νὰ σὲ υἱοθετήσῃ καὶ νὰ μπορέσῃς ἔτσι νὰ κληρονομήσῃς τὴν περιουσία του.

Ἡ Σουζάννα τὴν ἐκύτταζεν ἔκπληκτη.

— Εἶνε δυνατὰ αὐτά; ἐψιθύρισεν.

—Ναὶ εἶνε, κόρη μου. Αὐτὸ ἀποφασίσαμε!

—Κι' ἐγὼ ποὺ νόμιζα σας ἕως χθὲς ὅτι ἤμουν μιὰ ὀρφανή!

—Ὄχι, παιδί μου, μιὰ μητέρα σὰν καὶ μένα δὲν κοκκινίζει γιὰ μιὰ κόρη σὰν καὶ σένα! εἶπεν ἡ Κλοτίλδη συγκινημένη.

—Ὦ μητέρα μου, μητέρα μου, μὲ κάνετε νὰ κλαίω ἀπὸ τὴν χαρά μου!

Ἡ Κλοτίλδη τὴν ἀγκάλιασε πάλι κι' ἔμειναν ἔτσι σιωπηλὲς ἡ δυὸ γυναῖκες. Πρώτη ἡ Κλοτίλδη διέκοψε τὴν σιγή.

—Παιδί μου, εἶπε μὲ δάκρυα, θὰ μποροῦσες νὰ καταφύγῃς στὴν δικαιοσύνη καὶ νὰ μοῦ ζητήσῃς εὐθύνες, γιατὶ σ' ἔκανα τόσο καιρὸ καὶ ὑπέφερες, γιατὶ ἔζησες ἐξ αἰτίας μου μιὰ βασανισμένη ζωή.

—Ὄχι, μαμά μου. Δὲν εἶχα τὸ δικαίωμα αὐτό. Ἐξ ἄλλου σᾶς ὁρκίζομαι ὅτι δὲν ὑπέφερα σ' ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα. Μιὰ καλὴ γυναικούλα μὲ ἀνέθρεψε καὶ μ' ἀγάπησε σὰν παιδί της.

—Ὁ καλὸς Θεὸς παιδί μου, σ' ἔρριξε σὲ καλὰ χέρια.

Καὶ ἡ Κλοτίλδη ἔσφιξε πάλι τὴν Σουζάννα στὴν ἀγκαλιά της, ἐνῷ ἐκείνη συλλογιζόταν.

—Δὲν ἔχω κανένα δικαίωμα στὰ φιλιὰ αὐτὰ καὶ στὴν τρυφερότητα αὐτή.

Ὅταν λίγη ὥρα ἀργότερα ἡ Κλοτίλδη βρέθηκε μόνη της μὲ τὸν ἄνδρα της τοῦ εἶπεν, ἐνῷ μία ἔκφρασις εὐγνωμοσύνης ἦταν ἁπλωμένη στὸ πρόσωπό της:

—Εἶσαι ὁ εὐγενικώτερος ἄνδρας ποὺ ὑπάρχει στὸν κόσμο.

(Αὔριον ἡ συνέχεια)

ΠΙΑΝΟ Γερμανικὸν τῆς ἐξαιρετικῆς μάρκας Dieser Berlin μὲ τρία pedal καὶ μὲ σουρντίνα (pianissimo) διὰ μελέτην τελείως ἀμεταχείριστον, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Μάρνη 46. Ὧραι 1—5 μ.μ.

ΦΡΙΚΗ, ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ, ΑΓΩΝΙΑ...

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ

Τοῦ Ἄγγλου συγγραφέως ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΑΪΚΛ, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπισήμων ἀρχείων τῆς μητροπολιτικῆς ἀστυνομίας τοῦ Λονδίνου

55ον

Δὲν μπορεῖ νὰ εἶν' αὐτὸς τοῦ ἀπήντησεν ὁ Ντύκρες, ἐφ' ὅσον οἱ ἄνθρωποι μας τὸν ἔρριξαν στὸν Τάμεσι. Γιὰ πᾶν ἐνδεχόμενον ὅμως ἐγὼ ἐπῆρα στὴν ὑπηρεσία μου τὴν μὶς Ἔδιθ Γκρέϋετ. Θὰ τὴν φωνάξω τώρα καὶ κάνε της μερικὲς ἐρωτήσεις σχετικὲς μὲ τὸν ταχυδακτυλουργό.

—Ἄ, ναί, θυμοῦμαι, εἶπεν ὁ γιατρὸς Ντάϊκλερ. Δὲν τῆς ἄρεσε καθόλου ὁ ἄνθρωπος αὐτός. Ἄν, λοιπόν, ξεύρῃ τίποτα γι' αὐτὸν θὰ μᾶς τὸ πῇ εὐχαρίστως.

Λίγα λεπτὰ ἀργότερα ἡ Ἔδιθ ἔμπαινε στὸ ἰδιαίτερο γραφεῖο τοῦ Ντύκρες.

—Ὦ, ἀγαπητὴ κυρία... ἐφώναξεν ὁ Ντάϊκλερ, μόλις τὴν εἶδεν. Ἐργάζεσθε, λοιπόν, ἐδῶ;

—Μάλιστα, κύριε. Ὁ κ. Ντύκρες εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ προσφέρῃ τὴ θέσι αὐτή. Τοῦ εἶμαι εὐγνώμων, ἀπήντησεν ἡ Ἔδιθ.

—Κι' ἐγὼ εἶμαι εὐτυχὴς ποὺ σᾶς ξαναβλέπω. Εἶσθε θαυμάσια στὴν ὑγεία σας. Ἐπεράσατε πολὺ κακιὲς ἡμέρες ἀπὸ τὸ ἀπόγευμα ἐκεῖνο ποὺ παρουσιάσθηκε ὁ ταχυδακτυλουργός. Πῶς τὸν ἔλεγαν, ὁ δρ Μεφιστοφελῆς! Σᾶς ἐνοχλοῦσε, νομίζω, ἄλλοτε. Τὸν ξαναείδατε μήπως..

Ἡ Ἔδιθ ἐχρειάσθηκε νὰ καταβάλῃ ἀρκετὴν προσπάθειαν, γιὰ νὰ μὴ προδοθῇ.

—Νὰ ξαναϊδῶ, εἶπεν, αὐτὸν τὸν ἐλεεινὸν ποὺ ἔγινεν ἡ ἀφορμὴ τῆς δυστυχίας μου; Λυποῦμαι, ποὺ δὲν τὸν εἶδα, γιατὶ θὰ εἰδοποιοῦσα τὴν ἀστυνομία!

—Ἔχετε δίκηο, ἐπρόσθεσεν ὁ γιατρὸς Ντάϊκλερ, βέβαιος, ὅτι ἡ Ἔδιθ δὲν εἶχε συναντήσει τὸν ταχυδακτυλουργό.

«Χρειάζονται τὰ ψέματα στὴ ζωή, σὲ κάτι τέτοιες περιστάσεις!» συλλογιζόταν ἡ Ἔδιθ, γυρίζοντας στὴν γραφομηχανή της.

Τὴν ἄλλη ἡμέρα μία εὐχάριστη ἔκπληξι ἐπερίμενε τὴν Ἔδιθ. Βγαίνοντας ἀπὸ τὸ γραφεῖο της ἀντελήφθη ἕνα κακοντυμένο ἄτομο, ποὺ τὴν παρακολουθοῦσε. Στὴν ἀρχὴ φοβήθηκε. Ἔπειτα ὅμως κατάλαβεν, ὅτι τὸ κακοντυμένο αὐτὸ ἄτομο ἦταν ὁ ταχυδακτυλουργός. Καὶ πράγματι λίγο πιὸ πέρα ὁ ταχυδακτυλουργός, ἀφοῦ πρὶν ἔρριξεν ἕνα βλέμμα γύρω του μὴ τυχὸν τὸν βλέπῃ κανεὶς ἐπῆγε κοντά της.

—Ὦ, σεῖς, Θεέ μου, μοῦ φαίνεται σὰν ψέματα, ἐψιθύρισεν ἡ Ἔδιθ.

—Καὶ ὅμως ἐγὼ εἶμαι. Περπατᾶτε γρήγορα ὅμως γιατὶ δὲν κάνει νὰ μᾶς βλέπουν μαζί.

—Μὰ πρῶτα-πρῶτα πέστε μου τί σημαίνει ὅλη αὐτὴ ἡ ἱστορία τῆς συλλήψεως τοῦ «ἑπτὰ σπαθί». Ὦ, νὰ ξεύρατε, τί φρικτὴ ἡμέρα ποὺ ἐπέρασα. Μὰ ἔπειτα ἐγέλασα μὲ ὅλην μου τὴν καρδιά. Πῶς καταφέρατε καὶ πήρατε τὸ ρολόγι τοῦ ἀστυνομικοῦ Οὐΐλλιαμ; Σπάζω τὸ κεφάλι μου, γιὰ νὰ βρῶ τὴν ἐξήγησι αὐτοῦ τοῦ μυστηρίου.

Ὁ ταχυδακτυλουργὸς ἄρχισε νὰ γελᾷ... Ἔπειτα εἶπε:

—Ἐπιτρέψατέ μου, νὰ μὴ σᾶς ἀπαντήσω γιατὶ σκοπεύω νὰ χρησιμοποιήσω ἄλλη μιὰ φορὰ ἀκόμη τὸ τέχνασμα αὐτό, ποὺ ἐπέτυχε τόσο.

—Δὲν ἔχετε, λοιπόν, ἐμπιστοσύνη σὲ μένα; τὸν ρώτησε παραπονεμένα ἡ Ἔδιθ.

—Ἔχω... Ἀλλ' εἶνε προτιμότερο νὰ μὴ σᾶς πῶ ἀκόμη. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, νὰ εἶσθε βεβαία, ὅτι σᾶς προστατεύω πάντοτε καὶ σᾶς παρακολουθῶ. Δὲν ἔχετε, λοιπόν, τίποτε νὰ φοβᾶσθε. Προσέχετε μόνον στὰ λόγια σας καὶ ἐλπίζω, ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ ἐξαποστρέψω τὴν διαβολικὴ αὐτὴ συμμορία καὶ θὰ κάμω νὰ λάμψῃ ἡ ἀθωότης μου!

Καὶ χωρὶς νὰ προσθέσῃ ἄλλη λέξι ὁ ταχυδακτυλουργὸς ἀπομακρύνθηκε καὶ χάθηκεν ἀνάμεσα στοὺς πυκνοὺς διαβάτες τοῦ δρόμου. (Αὔριον ἡ συνέχεια)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΚΤΗΜΑΤΟΣ ΤΑΤΟΪ

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Κτήματος Τατοΐ γνωστοποιεῖ, ὅτι δέχεται ἐνσφραγίστους προσφορὰς μέχρι καὶ τῆς 27 Μαρτίου ἐ. ἔ. διὰ τὴν ἐνοικίασιν τῆς θερινῆς προβατοβοσκῆς Δρίζης. Οἱ ὅροι τῆς διακηρύξεως εἰσὶ κατατεθειμένοι ἐν τῷ πρατηρίῳ τοῦ κτήματος Ἀρσάκη 11.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Κτήματος Τατοΐ Β. ΔΡΟΥΒΑΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΙ

Ἀναλαμβάνομεν ἐπὶ ποσοστοῖς πάσης φύσεως ὑπόθεσιν Ἀμερικῆς καὶ Ἐξωτερικοῦ. Παρέχομεν πληροφορίας. Γράψατε:

ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ 92 (103) ΑΘΗΝΑΣ

ΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΜΑΣ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΝ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΕΝΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ὠδεῖον, χορωδία, μανδολινάτα. — Οἱ μουσικοὶ σύλλογοι Θεσσαλίας. — Τὰ τμήματα τοῦ «Ὀρφέως» καὶ ἡ ὀργάνωσίς των. —Μία ἀξιόλογη προσπάθεια.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ. Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Ὑπῆρξεν ἐποχὴ — καὶ ὄχι πρὸ πολλῶν ἐτῶν — κατὰ τὴν ὁποίαν εἰς τὴν γείτονα πόλιν Καρδίτσαν εἶχε δημιουργηθῆ μία ἀξιόλογος μουσικὴ κίνησις. Ὑπῆρχε ὠδεῖον εἰς τὸ ὁποῖον ἐφοίτα μεγάλος ἀριθμὸς μαθητῶν, μουσικὸς Σύλλογος, ὁ «Ὀρφεὺς» ὁ ὁποῖος ἦτο ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀρχαιοτέρους μουσικοὺς συλλόγους τῆς Θεσσαλίας, ἱδρυθεὶς περὶ τὸ 1900, ὑπῆρχε μπάντα ἐκ πνευστῶν ὀργάνων, χορωδία ἀπὸ νέους, παρείχετο δὲ εἰς τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως κάθε δυνατὴ ψυχαγωγία ἀπὸ τοὺς διοικοῦντας τότε τὰ ἀνωτέρω μουσικὰ ἱδρύματα.

Κατὰ τὰ τελευταῖα ὅμως χρόνια ἀπὸ διάφορες αἰτίες ἤρχισε νὰ ἐπέρχεται ἕνας μαρασμὸς εἰς τὴν ἐν γένει μουσικὴ κίνησι, τὸ ὠδεῖον ἔκλεισε, ὁ μουσικὸς σύλλογος ὁ «Ὀρφεὺς» ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἔφθινε καὶ ὅταν ἦλθε ἡ περίοδος τῶν συνεχῶν ἀφοριῶν τοῦ Θεσσαλικοῦ κάμπου καὶ τῶν μεγάλων πλημμυρῶν, αἱ ὁποῖαι κατέστρεφαν τὴν παραγωγὴν τοῦ Θεσσαλοῦ ἀγρότου, ἐξέλιπε κάθε κίνησις γύρω ἀπὸ τὴν μουσική. Καὶ τὸ ἔτος 1931—1932 εὑρίσκει τὴν Καρδίτσα, τὴν πόλι μὲ τὴν ἀξιόλογο καὶ σημαντικὴ μουσικὴ κίνησι, χωρὶς ὠδεῖο, χωρὶς μπάντα, χωρὶς χορωδία, χωρὶς τέλος πάντων τίποτε ποὺ νὰ θυμίζῃ τίποτε ἀπὸ τὴν παλαιὰ κίνησι στὸ μουσικὸ ἐπίπεδο.

Τώρα ὅμως καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1936 ἤρχισε νὰ καταβάλλεται καὶ πάλιν μία σοβαρὰ προσπάθεια διὰ τὴν δημιουργία μουσικῆς κινήσεως. Καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἐξεδηλώθη ἤδη μὲ τὴν ἀνασύστασιν τοῦ μουσικοῦ συλλόγου ὁ «Ὀρφεὺς» τοῦ ὁποίου κύριος σκοπὸς εἶνε νὰ διαδόσῃ τὴν μουσικὴ στὸ λαὸ καὶ ἰδίᾳ εἰς τὰς λαϊκὰς τάξεις καὶ νὰ ἀναπτύξῃ εἰς αὐτὰς τὸ καλλιτεχνικὸ συναίσθημα.

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ συλλόγου, τὸ ὁποῖον ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ι. Ξάνθον πρόεδρον, Γεώργ. Σπανὸν γραμματέα, Β. Γραβάνην ἔφορον μουσικῶν ὀργάνων, Ι. Ματθαιόπουλον ἔφορον χορωδίας καὶ μανδολινάτας, Δημ. Κατσάρην ταμίαν καὶ Εὐάγγ. Κρητικόν, Στελ. Αλλαμανῆν, Γεώρ. Μπίτσαν καὶ Σ. Λιναρδῆν διὰ νὰ διευκολύνῃ τὴν φοίτησιν εἰς τὴν σχολὴν τοῦ συλλόγου ὅλων τῶν ἐπιθυμούντων νὰ μορφωθῶσι μουσικῶς ἀπήλλαξε τοὺς μαθητὰς κάθε οἰκονομικῆς ἐπιβαρύνσεως.

Οἱ φοιτῶντες σήμερον εἰς τὴν μουσικὴν σχολὴν τοῦ «Ὀρφέως» μαθηταὶ ἀνέρχονται εἰς 55. Οὗτοι διδάσκονται ἐπὶ τοῦ παρόντος πνευστὰ ὄργανα. Ὑπολογίζεται δὲ ὅτι ἐντὸς τοῦ ἔτους καὶ ἐφόσον τὸ ἐπιτρέψουν οἱ πόροι τοῦ συλλόγου θὰ ἱδρυθοῦν καὶ τὰ δύο ἄλλα τμήματα τοῦ συλλόγου, τῆς μανδολινάτας καὶ χορωδίας.

Ἡ πρώτη δημοσία ἐμφάνισις τῶν μαθητῶν τοῦ συλλόγου θὰ γίνῃ τὸ Πάσχα.

Πλὴν ὅμως τοῦ «Ὀρφέως» ἡ προσπάθεια τοῦ ὁποίου ἐφείλκυσε τὴν προσοχὴν τῆς κοινωνίας Καρδίτσης προέβη εἰς τὴν ἵδρυσιν μουσικοῦ σχολείου καὶ ὁ ἄριστα δρῶν ἀπὸ 10ετίας σύλλογος τῆς Λαϊκῆς Βιβλιοθήκης ἡ «Ἀθηνᾶ». Κυρίως ἡ προσπάθεια τῆς Λαϊκῆς Βιβλιοθήκης στρέφεται διὰ τὴν συγκρότησιν τῆς χορωδίας ἡ ὁποία νὰ περιλαμβάνῃ δύο τμήματα. Τὸ ἀνδρικὸν καὶ τὸ παιδικόν.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς προσπαθείας αὐτῆς τοῦ συλλόγου τῆς Λαϊκῆς Βιβλιοθήκης θὰ ἐξαρτηθῇ κατὰ πολὺ καὶ ἀπὸ τὴν θέλησιν τῶν μαθητῶν. Πάντως ὅμως ὁ σύλλογος δὲν ἐφείσθη μέχρι τῆς σήμερον οὐδεμιᾶς δαπάνης προκειμένου νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὴν προσπάθειάν του αὐτὴν τῆς συγκροτήσεως δηλαδὴ τῆς χορωδίας, θὰ μετακαλέσῃ δὲ ἐξ Ἀθηνῶν ἐντὸς τῶν προσεχῶν μηνῶν εἰδικὸν μουσικοδιδάσκαλον, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναλάβῃ τὴν διεύθυνσιν τῆς χορωδίας.

Θ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΠΥΓΜΑΧΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΙΤΑΚΗΣ-ΝΤΙΣΝΙΤΣΑ

Σήμερον τὴν ἑσπέραν εἰς τὰ Ὀλύμπια, ὁ πρωτοπυγμάχος τῆς Ἑλλάδος ὅλων τῶν κατηγοριῶν Ι. Μυλοποταμιτάκης θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν πρωτοπυγμάχον τῆς Ἀλβανίας Ραφαὴλ Ντισνίτσα

Ὁ Ἀλβανὸς πρωτοπυγμάχος Ραφαὴλ Ντιονίτσα, ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται ἀπόψε εἰς τὰ «Ὀλύμπια».

εἰς ἀγῶνα 10 γύρων τῶν 3 λεπτῶν.

Ὁ Ντισνίτσα εἶνε ἕνας ἔμπειρος πυγμάχος, ἔχει δὲ εἰς τὸ ἐνεργητικόν του πολλὰς νίκας, τόσον εἰς τὴν Ἀλβανίαν, ὅσον καὶ εἰς τὴν Κούβαν καὶ τὴν Ἀργεντινήν. Ὅσον διὰ τὸν Μυλοποταμιτάκην, εἶνε γνωστὸς ἀπὸ τὴν τελευταίαν νίκην του ἐπὶ τοῦ Βάσση.

Ὁ Ἕλλην πρωτοπυγμάχος Δημήτριος Βακιρλῆς κατὰ σκίτσο δημοσιευθὲν εἰς Παρισινὴν ἐφημερίδα.

Κατὰ τὴν ἰδίαν ἀπογευματινὴν ὀργάνωσιν, ὁ ἐκ Γαλλίας ἀφιχθεὶς πρωταθλητὴς τῶν ἐλαφρῶν βαρῶν Γεώρ. Μισούλης, θὰ συναντηθῇ διὰ τὸ πρωτάθλημα μὲ τὸν Νικ. Παυλίδη εἰς ἀγῶνα 10 γύρων τῶν 3 λεπτῶν.

Ἐπίσης θὰ γίνῃ ἀγὼν Γ. Παπανικολάου καὶ Δὸν Τζοβάνι (βαρέων βαρῶν) εἰς 8 γύρους τῶν 3 λεπτῶν καὶ Ε. Φράγκου-Νικ. Σετιὰν εἰς 6 γύρους τῶν 2 λεπτῶν.

Οἱ ἀγῶνες θ' ἀρχίσουν τὴν 10 μ. μ.

ΝΕΑ ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΒΑΚΙΡΛΗ

Τὰ κομισθέντα χθὲς Παρισινὰ φύλλα περιγράφουν διὰ μακρῶν τὴν νέαν λαμπρὰν νίκην τοῦ Ἕλληνος πυγμάχου Δημ. Βακιρλῆ εἰς τὸν ἀγῶνα του μὲ τὸν πρωταθλητὴν τῆς Γαλλίας ἡμιμέσων βαρῶν Περνό.

Ὁ Βακιρλῆς ἠγωνίσθη λυσσωδῶς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος, εἰς τοὺς τελευταίους γύρους δὲ ὁ ἀντίπαλος παρουσίαζε καταφανῆ σημεῖα ἐξαντλήσεως ἀποχωρήσας τοῦ ρίγκ συντετριμμένος.

Ὁ Βακιρλῆς μετὰ τὴν λαμπρὰν νίκην του, ἀνεχώρησε διὰ Μασσαλίαν, ὅπου συνήθως διαμένει, θὰ συναντηθῇ δὲ προσεχῶς μὲ τὸν Ἰταλὸν πρωτοπυγμάχον Κλέτο Λοχατέλι, μὲ τὸν Γερμανὸν Γουσταῦον Ἔντερ καὶ τὸν πρωτοπυγμάχον τῆς Εὐρώπης Βέλγον Βωτέρς.

Ἂς σημειωθῇ, ὅτι ὁ Βαρκιλῆς ἐντὸς δεκαημέρου, ἐσημείωσεν τρεῖς λαμπρὰς νίκας, ἐπιβληθεὶς τοῦ Γάλλου Κλεμάν, τοῦ Ρουμάνου πρωτοπυγμάχου Ποδορέσκου καὶ τοῦ ἐπισήμου Τσάμπιον τῶν ἡμιμέσων βαρῶν Περνό.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΝ

Πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰωάννην Μεταξᾶν καὶ τὸν Ὑπουργὸν τῆς Ἀεροπορίας ἀπεστάλησαν χθὲς τὰ κάτωθι τηλεγραφήματα:

Ἐκ Μυτιλήνης.—Ἀρχηγὸν Κυβερνήσεως. Σωματεῖον Ἐμποροραπτῶν καὶ Ραπτῶν Καταστηματαρχῶν Μυτιλήνης συμβάλλον προσπάθειαν Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως ὑπὲρ ἀναδιοργανώσεως Ἐθνικῶν δυνάμεων προσφέρει ὑπὲρ ἀεροπορίας δρχ. τετρακισχιλίας, (ἀριθμὸς 4.000).

Ὁ Πρόεδρος Π. Κοντοπιάδης, Γενικὸς Γραμματεὺς Θεόδ. Συλλογένης, Ταμίας Νίκος Τσαπιτανέλης, Σύμβουλοι Γ. Μήλας, Χρ. Τσιγκρίτης.

***

Ἀρχηγὸν Κυβερνήσεως. Ἀθήνας. Ἀναφέρομεν ὑμῖν ὅτι ἡμέτερον Κοινοτικὸν Συμβούλιον ἐψήφισε δραχμὰς 20.000 ὑπὲρ Ἐθνικῆς Ἀεροπορίας. Πρόεδρος Κοινότητος: Εὐμαροῦ Χατζημουσταφᾶ Σερίφ.

***

Ἐκ Λεβαδείας.—Πρόεδρον Κυβερνήσεως. Ἀθήνας. Ἀναφέρομεν εὐσεβάστως ὅτι Γενικὴ Συνέλευσις Ἑνώσεως κατὰ σημερινὴν συνεδρίασιν τῇ εἰσηγήσει μας ἀπεφάσισε παμψηφεὶ τὴν ἀγορὰν ἀεροπλάνου ὅπερ θέλει δωρηθῇ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἀεροπορίας δι' ἐνίσχυσιν ἀναγνωρίζουσα τὴν Ἐθνικὴν προσπάθειαν ἀναδιοργανώσεως τῆς χώρας ἀνωτάτου ἄρχοντος καὶ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου. Δαπάναι ἀγορᾶς ἀπεφασίσθη καλυφθῶσι δι' ἐπιβολῆς 10 λεπτῶν κρατήσεως κατ' ὀκᾶν ἐπὶ συγκεντρωθησομένου σίτου καὶ 20 λεπτῶν κατ' ὀκᾶν ἐπὶ συγκεντρωθησομένου βάμβακος. Πρὸς ἄμεσον ἀγορὰν ἀπεφασίσθη καὶ ἐδόθη ἐντολὴ εἰς Δ. Συμβούλιον διαπραγματευθῇ μετὰ Ἀγροτικῆς Τραπέζης προεξόφλησιν ἄνω ποσοστὰ ἐπὶ συγκεντρωθησομένων ποσῶν σίτου καὶ βάμβακος τρεχούσης καλλιεργητικῆς περιόδου.

Ἐντολῇ Συνελεύσεως Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Λεβαδείας. Λοκρίδος Βελώνης Πρόεδρος.

***

Ἐκ Χαλκίδος.—Ἀρχηγὸν Κυβερνήσεως. Ἀθήνας. Γενικὴ Συνέλευσις Ἐμποροϋπαλλήλων Χαλκίδος ἀπεφάσισεν ἐργασθῇ μίαν Κυριακὴν ἡμερομίσθια διατεθοῦν διὰ Βασιλικὴν Ἀεροπορίαν. Ἐντολῇ Συνελεύσεως. Πρόεδρος: Γεωργίου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΕΚΔΡΟΜΙΚΩΝ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΩΝ

Καθιστῶμεν γνωστόν, ὅτι ἀπὸ τῆς αὔριον Κυριακῆς, 21ης τρέχοντος τίθεται εἰς κυκλοφορίαν μία ἐκδρομικὴ ἁμαξοστοιχία μεταξὺ Πειραιῶς — Χαλκίδος μὲ τὸ κάτωθι δρομολόγιον:

Ἐκ Πειραιῶς ἀναχώρησις	7,20'
Ἐξ Ἀθηνῶν »	8,05'
Ἄφιξις εἰς Χαλκίδα	10,57'
Ἀναχώρησις ἐκ Χαλκίδος	18,45'
Ἄφιξις εἰς Ἀθήνας	21,34'
» εἰς Πειραιᾶ	22,30'

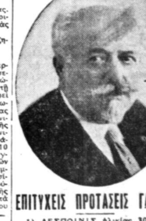
Εἰσιτήρια ὑπὸ τὰς αὐτὰς ὡς καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν τιμὰς ἐκδίδονται παρὰ τοῦ Γραφείου Πόλεως τῶν Σ.Ε.Κ. (Πανεπιστημίου 39, τηλ. 28-452).

(Ἐκ τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως τῶν Σ.Ε.Κ.)

ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Λόγῳ διαλύσεως τῆς Ἑταιρίας «ΑΚΡΙΒΟΣ ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΚΟΠΟΥΛΟΣ» ἐκκαθαρίζομεν δι' ὀλίγας ἡμέρας ὑφάσματα, μάλλινα, μεταξωτά, κουβέρτες, βαμβακερὰ κλπ. εἰς τιμὰς ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας.

Δ. Α. ΑΚΡΙΒΟΣ
ΠΡΩΗΝ
ΑΚΡΙΒΟΥ & ΜΑΛΛΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ὁδὸς Ἀθηναΐδος 4



ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

1) ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ἡλικίας 30 ἐτῶν, κόρη παλαιοῦ Συμ)φου, ἐπιμεμελημένης ἀνατροφῆς καὶ μορφώσεως ἱκανῆς, ἀρίστης σωματικῆς διαπλάσεως, πολὺ συμπαθητικὴ καὶ ἐξαιρετικῆς ἀντιλήψεως, διαθέτουσα ὡς προῖκαν ὀλίγα μετρητά, πάγιον μηνιαῖον εἰσόδημα 3.500 δρχ., ἐπίπλωσιν 4 δωματίων, ἄφθονον ρουχισμὸν κλπ., ἐπιθυμεῖ νὰ νυμφευθῇ μετὰ Δικηγόρου ἡλικίας 35—40 ἐτῶν, εἰς τὸν ὁποῖον θέλει μεταβιβασθῇ καὶ τὸ Συμ)φεῖον τοῦ πατρός της λειτουργοῦν ἀπὸ 60 ἐτῶν.

2) ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ 19 μόλις Μαΐων, μὲ σωματικὴν διάπλασιν σπανίως συναντωμένην, θαῦμα ἰδέσθαι, ἐκ καλῆς οἰκογενείας καταγομένης, μὲ τρόπους εὐγενεῖς καὶ σπανίαν μόρφωσιν, ζητεῖ σύζυγον χωρὶς νὰ προβάλλῃ κατ' ἀρχήν, λόγους προτιμήσεως, διότι στερεῖται προικός. Δέχεται ν' ἀκολουθήσῃ τὸν σύζυγόν της εἴτε εἰς τὴν Ἐπαρχίαν, εἴτε εἰς τὸ Ἐξωτερικόν.

3) ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ἡλικίας 32 ἐτῶν, ὑπηρετοῦσα ἐν Ἀθήναις ὡς Δημόσιος Ὑπάλληλος, μὲ μισθὸν 3.500 δρχ. μηνιαίως, διαθέτει ὡς προῖκα τὸν μισθόν της καὶ τὸ δικαίωμα τῆς συντάξεώς της, ἐπίσης μετρητὰ ἐξ 60.000 δρχ. καὶ ἓν οἰκόπεδον ἀξίας 100.000 δρχ. παραδοτέα ἀμέσως εἰς τὸν μέλλοντα σύζυγόν της, τὸ ὁποῖον προτιμᾷ Ἐφοριακόν.

4) ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ἡλικίας 42 ἐτῶν, καταγομένη ἐξ Ἐπαρχίας, μὲ ἰδιοκτητον ἐν Ἀθήναις οἰκίαν ἀξίας 1.300.000 δρχ., ἀρκετὰ προσοδοφόρον, ζητεῖ νὰ νυμφευθῇ μὲ σοβαρὸν κύριον ἡλικίας 45—50 ἐτῶν. Ἀδιαφορεῖ ἐὰν οὗτος εἶνε πτωχός, ἐνδιαφερομένη μόνον νὰ εἶνε καλὸς οἰκοκύρης καὶ καλὸς ἄνθρωπος. Συστάσεις ἀπαραίτητοι.

Πληροφορίαι: κ. Δ. Ρενὲ. Θεμιστοκλέους 7, Ἀθῆναι. Τηλ. 26-871.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ εἰδικὸς ἐπιχειρηματίας μὲ ἀρίστας συστάσεις διὰ τὴν ἀνάληψιν τοῦ κυλικείου τοῦ ἐν Παλαιῷ Φαλήρῳ Ἐντευκτηρίου τοῦ Φαληρικοῦ Συνδέσμου, ἢ πεπειραμένος ὑπάλληλος διὰ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κυλικείου ἐὰν ἀναλάβῃ τοῦτο δι' ἴδιον λογαριασμὸν ὁ Σύνδεσμος. Πληροφορίαι εἰς τὸ Δικηγορικὸν Γραφεῖον κ. Π. Χατζηπάνου, Πραξιτέλους 10. Τηλ. 21-800.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης εἰδικὸς διὰ τὴν κατασκευὴν ἀμπαζοὺρ ἐκ χάρτου καὶ ἐκ δέρματος. Πληροφορίαι Ἑταιρία ΜΗΝΥΤΩΡ, Πραξιτέλους 15.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΑΙ ΧΑΡΙΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ 25ΗΝ ΜΑΡΤΙΟΥ

Δέκα πέντε χιλιάδες ἀτυχησάντων ἀνθρώπων, ἐγκαθείρκτων εἰς τὰς ἑλληνικὰς φυλακάς, ἀναμένουν ὡς ζωηφόρον ἡμέραν τὴν ἐφετεινὴν ἐπέτειον τῆς ἐθνικῆς μας παλιγγενεσίας. Διεδόθη καὶ ἐγράφη ἤδη ὅτι ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς εἰσηγουμένης τῆς κυβερνήσεως, πρόκειται ν' ἀπονείμῃ ἀθρόας χάριτας. Δὲν γνωρίζομεν τί εἶνε ἐν προκειμένῳ ἀληθινὸν ἀλλὰ θέλομεν νὰ πιστεύωμεν ὅτι τὰ φημολογηθέντα καὶ γραφέντα θὰ πραγματοποιηθοῦν. Διότι ὅπως καὶ ἄλλοτε μᾶς ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ τονίσωμεν, ἐκ τῶν ἐπισήμων στατιστικῶν συνάγεται ὅτι ἐλάχιστοι εἶνε οἱ πραγματικοὶ ἐγκληματίαι, οἱ ὑπότροποι. Οἱ ἄλλοι, τὸ μεγάλο πλῆθος τῶν κρατουμένων εἰς τὰς φυλακὰς ἠδίκησαν ἀπὸ κακὰς συμπτώσεις, ἐκ περιστάσεως, κατὰ τὸν ὅρον τῆς ποινικολογίας. Ἑπομένως οἱ διὰ πρώτην φορὰν καταδικασθέντες, οἱ ἐμπλακέντες εἰς παραβάσεις νόμων τῶν ὁποίων καὶ ἀσαφεῖς ἦσαν αἱ διατάξεις καὶ ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐκοιμῶντο, ὡς καὶ οἱ ἐπιδείξαντες ἀναμφισβητήτως μεταμέλειαν, βελτίωσιν τοῦ χαρακτῆρος των, θὰ ἔπρεπε νὰ τύχουν τοῦ εὐεργετήματος τῆς χάριτος εἴτε εὐρέως εἴτε μερικῶς κατὰ τὴν ἐναίσιμον ἡμέραν τῆς 25ης Μαρτίου. Πρόσφατον εἶνε τὸ παράδειγμα τοῦ δικτάτορος τῆς Γερμανίας Χίτλερ, ὁ ὁποῖος ἀπένειμε πρὸ καιροῦ ἀθρόας χάριτας καὶ ἀμνηστίαν εἰς ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι εἶχον καταδικασθῆ δι' ἀδικήματα, συναλλάγματος καὶ ἄλλα ἰδιώνυμα, ἀποσύρας καὶ αὐτὴν τὴν ποινὴν τοῦ θανάτου, διότι ἐπείσθη ὅτι οὗτοι ἔγιναν πλέον καλοὶ Γερμανοί.

ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Σχετικῶς μὲ τὴν κάλυψιν τοῦ ρεύματος τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, διὰ τὴν ὁποίαν ἐγράψαμεν πρὸ ἡμερῶν, ἐλάβομεν τὴν κάτωθι ἀπάντησιν τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Εἰς ἀπάντησιν τοῦ ἀπὸ 6 τρέχοντος μηνὸς ὑμετέρου δημοσιεύματος ἀφορῶντος τὴν μὴ συμπλήρωσιν τοῦ ἔργου διὰ τὴν κάλυψιν τοῦ ρεύματος τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ πληροφορήσωμεν ὑμᾶς ὅτι ἡ συνέχισις τῆς κατασκευῆς τῆς ὑπονόμου λεωφόρου Ἀλεξάνδρας ἔχει ἀρχίσει ἀπὸ 1ης Μαρτίου διὰ νέου ἐργολάβου.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Δήμου Ἀθηναίων)

ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΤΑ ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν νέων διοικητικῶν συμβουλίων ἐξελέγησαν:

—Τοῦ Ἐμπορορραπτικοῦ συλλόγου: Κ. Σταμάτης πρόεδρος, Π. Ἀγιώτης γενικὸς γραμματεύς, Α. Καρασίμας ταμίας, Κ. Ρήγας καὶ Ἀλ. Πολίτης σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Ὑποδηματοποιῶν: Σταῦρος Μπάκιος πρόεδρος, Χρ. Ταλφανίδης ἀντιπρόεδρος, Νικ. Μπακούλας γενικὸς γραμματεύς, Γερ. Λάτας ταμίας, Γερ. Λιανός, Ἠλ. Μακρόπουλος, Χρ. Καρατσόρας καὶ Χρ. Λιβιεράτος σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Αὐτοκινητιστῶν: Παν. Καρατζέλης πρόεδρος, Ἀθαν. Παπασαράτσης ἀντιπρόεδρος, Σ. Γεωργαράς γενικὸς γραμματεύς, Διον. Παντώνης ταμίας καὶ Ι. Καρατζᾶς σύμβουλος.

—Τοῦ Συλλόγου Ἐλευθέρων Ἁλιέων: Διομ. Σαντόρος πρόεδρος, Ἀθ. Μπαταριᾶς ἀντιπρόεδρος, Κ. Τριανταφυλλόπουλος γενικὸς γραμματεύς, Εὐάγ. Στεφανᾶτος ταμίας, Γερ. Τσιλιγιάννης, Πέτρος Ἀραβανῆς, Ι. Καλάκης, Σταῦρος Καλομαμᾶς καὶ Κων. Καζάνας σύμβουλοι.

—Τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου: Ἰωάν. Ράπεσης πρόεδρος, Κωνστ. Καρκανιᾶς ἀντιπρόεδρος, Χρ. Πλάγκας γενικὸς γραμματεύς, Ἀθ. Λούτσας ταμίας, Συμ. Μπουσμπουρέλης, Ἀντ. Μπαρμπετάκης, Βασ. Θεοδωράκης, Δ. Κοντοδῆμος καὶ Γερ. Λιβιεράτος σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Ξενοδόχων: Ἰωάν. Ἀντωνόπουλος πρόεδρος, Π. Ζαβιτσανάκης ἀντιπρόεδρος, Α. Παπανδρέου γενικὸς γραμματεύς, Χρ. Ἀντωνόπουλος ταμίας, Γρ. Τέγας, Β. Σακέρογλου καὶ Ἀντ. Ζαμπακόλας σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Φορτοεκφορτωτῶν λιμένος καὶ προλιμένος: Χρ. Μαλιμάνης πρόεδρος, Ἀντ. Τσεμπελῆς ἀντιπρόεδρος, Ἀλέκος Πουλῆς γενικὸς γραμματεύς, Ἀντ. Καλαφάτης ταμίας καὶ Σπυρ. Καλομαμᾶς, Γ. Βασιλείου καὶ Κωνστ. Ἰωάννου σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Παντοπωλῶν: Ἀρ. Θανασούλης πρόεδρος, Ἀν. Μακεδονόπουλος ἀντιπρόεδρος, Γ. Γκούβας γενικὸς γραμματεύς, Γ. Τσούτσικος ταμίας καὶ Ἀλέξ. Κατσαντώνης, Ι. Γαλέτας καὶ Ἀναστ. Ζάνος σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Ὀπωροπωλῶν: Χ. Στεφανᾶτος πρόεδρος, Λεωνίδας Λυκούδης ἀντιπρόεδρος, Ζώης Κολιοπᾶς γενικὸς γραμματεύς, Συμ. Ἀντωνᾶτος ταμίας καὶ Σπυρ. Ρεμοῦνδος, Διον. Φάκος καὶ Ἀλέξ. Πέτρου σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Καφεπωλῶν: Εὐάγγελος Δέδες πρόεδρος, Κ. Καλύβας ἀντιπρόεδρος, Γ. Γεωργίου γενικὸς γραμματεύς, Εὐστ. Τσεκούρας ταμίας καὶ Γρηγ. Τέγας, Ἀθαν. Ι. Τσίτζος καὶ Δημ. Τσίρκας σύμβουλοι.

—Τῶν Ἐργατῶν Ἰχθυοτροφείων: Ν. Μαλδαβίνας πρόεδρος, Ἀλ. Τσίτζος γενικὸς γραμματεύς, Πέτρος Γιαλιᾶς ταμίας καὶ Σπυρ. Βύσιος καὶ Ἀθ. Τσοκάντας σύμβουλοι.

—Τοῦ Συνδέσμου Ἀρτοποιῶν: Μιχ. Μποκόπουλος πρόεδρος, Βασ. Ἀθανασόπουλος γενικὸς γραμματεύς, Γερ. Σταματᾶτος ταμίας καὶ Περ. Μαλάμος καὶ Γ. Γιαννᾶτος σύμβουλοι.

—Τοῦ Φαρμακευτικοῦ Συλλόγου: Δημ. Φαντόπουλος πρόεδρος, Σώζων Μηλιώνης γενικὸς γραμματεὺς καὶ Γ. Σατραζέλης ταμίας.

—Τοῦ Συλλόγου Οἰνοπωλῶν Ζαφείριος Ράπεσης πρόεδρος, Χαραλ. Βλαχόπουλος γενικὸς γραμματεύς, Ἀνδρ. Ζάνος ταμίας καὶ Ἀριστ. Θανασούλης σύμβουλος.

—Τοῦ Συλλόγου Φορτοεκφορτωτῶν Ξηρᾶς καὶ Ἁλυκῶν ἡ «Ἕνωσις»: Μιχ. Μποϊδάνης πρόεδρος, Παντ. Πολίτης ἀντιπρόεδρος, Πέτρος Γεωργίου γενικὸς γραμματεύς, Ἀναστ. Τσακαλίδης ταμίας καὶ Μιχ. Μεταξᾶς, Παν. Κουκλουτίδης καὶ Σολ. Χατζηγεωργίου σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Κρεοπωλῶν: Ἰω. Τσαλαφούτας πρόεδρος, Κωνστ. Δουλιώτης ἀντιπρόεδρος, Νικ. Λύτρας γενικὸς γραμματεύς, Κ. Δουλιώτης ταμίας καὶ Κωνστ. Μπαλάφας, Γ. Λύτρας καὶ Γ. Νικολετᾶτος σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Καρραγωγέων: Συμ. Κατοχιανὸς πρόεδρος, Νικ. Λάντος ἀντιπρόεδρος, Σ. Κατοχιανὸς γενικὸς γραμματεύς, Ν. Λάντος ταμίας καὶ Γ. Λατζόπουλος, Παν. Ξανθόπουλος καὶ Σπ. Τσίλιας σύμβουλοι.

—Τοῦ Συλλόγου Ἀρτεργατῶν: Ἰω. Παπαδόπουλος πρόεδρος, Χαραλ. Τσακαλίδης γενικὸς γραμματεύς, Σταῦρος Παύλου ταμίας καὶ Εὐάγ. Σταματᾶτος καὶ Μάρκος Μανθᾶτος σύμβουλοι.

—Τῆς Ἑνώσεως Προσφύγων: Σπ. Μήλας πρόεδρος, Γ. Γιαγκιόζης ἀντιπρόεδρος, Κ. Πετρολέκας γενικὸς γραμματεύς, Παν. Δανιηλίδης ταμίας, Γ. Τσακαλίδης εἰσπράκτωρ καὶ Ἀν. Ταλφανίδης καὶ Ι. Παπαβραμίδης σύμβουλοι.

—Ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Αἰτωλοακαρνανίας καὶ ἡ Παναιτωλοακαρνανικὴ Ἕνωσις κατόπιν ἀποφάσεων τῶν διοικητικῶν συμβουλίων των, ἡνώθησαν εἰς μίαν Γενικὴν Παναιτωλοακαρνανικὴν Γεωργικὴν Ἕνωσιν.

—Παραιτηθέντος τοῦ νεοεκλεγέντος διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Συλλόγου Κουρέων καὶ Κομμωτῶν ἐξελέγη νέον ἀποτελεσθὲν ἀπὸ τὸν Κ. Μάλλιον πρόεδρον, Φ. Μουστάκαν ἀντιπρόεδρον, Γερ. Καρκαβίτσαν γενικὸν γραμματέα, Π. Μπαλαμπάνην ταμίαν καὶ Σ. Μπακογιάννην σύμβουλον.

Γ. Δ. Κ.

ΤΗΝ ΕΚΑΚΟΠΟΙΗΣΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΤΗΝ ΕΦΟΝΕΥΣΑΝ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τηλεγραφοῦν ἐκ Καβάλλας, ὅτι κατόπιν συντόνων ἐνεργειῶν κατωρθώθη ἡ σύλληψις τῶν δολοφόνων τῆς 6έτιδος ἐκ Βρωμούσης παιδίσκης. Οὗτοι εἶνε οἱ Α. Λεοντῆς ἐτῶν 17 καὶ Γ. Στουφίδης ἐτῶν 15. Οἱ κακοῦργοι πρὸ τῆς διαπράξεως τοῦ ἐγκλήματος ἐκακοποίησαν τὴν παιδίσκην.

ΘΥΡΩΡΟΣ ἔμπειρος πολυκατοικίας ζητεῖ θέσιν. Γράψατε: Χ. Σ. ξενοδοχεῖον «Νέα Βικτώρια», Ἴωνος 15.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 19 Μαρτίου 1937

ΕΘΝΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ

Εἰς Χρυσόν		Εἰς Δραχμάς	
1881	3530		
1883	3530	Ἑνοποιημ.	42
Μονοπώλ.	2845	Πύργ.Μελιγ.	40
Πάγια	2825	Ναυτ.Χορ.	32
Σ.ο.Πειρ.-		Ἐπιτάξ.	51
Λαρίσης	3300	75 ἑκατ.	50.—
Κεφαλ.	3300	Ἀπ.σειρ.Ἀθ.	65.50
Θεσσαλ.-		Ἀπ.Σ.Α.Ι.	66
Μοναστηρ.	1660	Μεταναστ.	248.50
Θεσσαλ.-		Ἐντ.Γραμ.	68.75
Κ)πόλεως	370	Ἑλλ.Ὑπ.	337.50
Ἡγγυημ.	8400	Ἀνταλ.8%	708.50
Ἑλλ.Σιδ.	2750	Ἀνταλ.6%	705
Ἀμύνης	695	Πολεμοπαθ.	53.—
110 ἑκατ.	2920	Ἀποζ.Ἀγρ.	500
500 ἑκατ.	3620		
Προσφυγ.	4830	Λαχειοφόρα	
Ὑδρεύσ.	82300		
Σταθερ.	3900	Πατριωτικοῦ	4
Στ.1928	19400	300 ἐκ. Π.	118.50
Παρ.1928	4050	Α' Ἀναγκ.	67.75
Παρ.1931	4850	Β' Ἀναγκ.	57.50

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

		Λαχειοφόρα	
Λιπ. 8½%	10125	2½% 1904	84
Ἐκκαθαρ.	146	2½% 1912	75
Ἐκκ.Προν.	685	Κτημ. 7%	320
		Κτημ.7½%	316

ΜΕΤΟΧΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

Τραπεζιτικοί		Ἐπ.χ.Προν.	130
Ἑλλάδος	7215	Κατεργ.Ξύλου	
Ἐθνικῆς	61800	Ἑλλούλ	33
Ἀθηνῶν	258	Σέκερης	35
Ἐμπ. Πίστ.	108	Σιδηρόδρομοι	
Ἐμπορικῆς	468	Ἠλ.Σιδ.	640
Καραβασ.	2150	Θεσσαλίας	685
Κτηματικ.	1150	Σ.Π.Α.Π.	100
Λαϊκῆς	5800	Ναυτιλιακαί	
Λακωνίας	400	Ἐθν. Ἀτμ.	88
Πειραιῶς	215	Διώρυγος	220
Χίου	1040	Μιχαληνός	835
Χημ.Προϊόντων		Κορκόδειλος	65
Ἀνατολή	180	Μηχ.Ἐπιχειρ.	
Αἴολος	360	Βασιλειάδης	950
Λιπασμάτ.	1390	Ἑστία	375
«Π. Ἀθηνᾶ»	680	Μεταλλ.	435
Πυριτιδοπ.	2605	Οἰνοποιητικαί	
Χημικῆς	219	Ἕνωσις	96
Χρωμάτ.	948	Θεσσαλική	220
Βάμβαξ-Ἔρια		Καμπᾶ	269
Βάμβαξ	190	Οἰνοπνευμ.	272
Βέρμιον	330	Οἴνων	1260
Ἑλ.Λεβαδ.	245		
Ἔρια	8	Ἀλευροποιητικαί	
Ἐριουργία	311	Εὐρώτας	185
Πατραϊκή	1105	Ζῦμαι	535
Ὑφαντουρ.	1875	Κυλινδρόμυλοι	220
Ὑφ.Τρικκ.	144	Διάφοροι	
Μέταξα		Κονσερβῶν	785
Ἀθηναΐς	110	Φίξ	610
Ναθαναήλ	1310	Καπνοβιομηχανιῶν	
Χρυσαλλίς	131	Βιομ.Καπνοῦ	415
Οἰκοδ. Ἐπιχειρ.		Κινητ.Δυνάμεως	
Γεν.Ἐπιχ.	475	Ἀεριόφωτος	10000
Ἐργοληπ.	38	Ἠλ.Ἑταιρ.	240
Ἔργον	220	Ἠλ.Τιτλ.Ἑτ.	30
Ἔρθα	650	Λαμπτήρων	485
Καψαμπέλης	28	Παρ.Πατησ.	140
Κέκροψ	285	Ψυγ. Πειρ.	450
Πρώτη Οἰκ.	168	Διαφ. Βιομηχανίαι	
Τέκτων	69	Ἑρμῆς	400
Οἰκοδομ.Ὑλῶν		Χαρτοποιΐας	270
Ἄτλας	89	Βιό	69
Ἡρακλῆς	1490	Γεωργ.Βιομ.	219
Κύκλωψ	100	Ἐμπορίου	
Τιτάν	1750	Αὐτ.«Ἀθηνᾶ»	40
Μεταλλείων		Γεν.Ἀποθ.	460
Ἀλιβερίου	3	Ὑπεγ. Προσ.	4600
Ἐπιχ.Κοιναί	122	Προμηθεύς	412

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τιμαὶ Συναλλάγματος

Ζυρίχη	25.45	25.75
Παρίσιοι	5.10	5.18
Λονδῖνον	546.—	550.—
Νέα Ὑόρκη	111.70	112.70
Ἀμστερδαμ	61.00	61.60
Ἀλεξάνδρεια	560.—	564.—
Στοκχόλμη	28.15	28.40
Βρυξέλλαι	3.76	3.80

Τιμαὶ Clearing

Παρίσιοι	5.09	5.18
Βερολῖνον	40.50	41.50
Μιλᾶνον	5.88	5.94
Ζυρίχη	25.45	25.75
Βρυξέλλαι	3.75	3.80
Κων)πολις	88.70	90.—
Βελιγράδι	2.58	2.63
Πράγα	3.90	3.95
Βουδαπέστη	23.46	23.95

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΕΙΣ 20 ΗΜΕΡΑΣ

Ο ΚΑΗΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

ΔΩΣΤΕ ΜΑΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΔΡΟΜΟΥΣ, ΔΡΟΜΟΥΣ

ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΚΑΚΟΜΟΙΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΔΕΙΞΕΙ ΕΩΣ ΤΩΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΙΚΩΝ ΔΡΟΜΩΝ. — Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΤΡΩΝ ΕΙΝΕ ΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΟΣ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΑΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΑ... 300 ΜΕΤΡΑ. — ΕΠΙ ΕΚΑΤΟΝ ΕΤΗ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕΝ ΕΥΡΗΚΕ 50.000 ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΚΟΠΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ.

ΤΟΥ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΟΥ ΜΑΣ κ. ΣΠ. ΜΕΤΑΞΑ

ΤΡΙΠΟΛΙΣ, Μάρτιος. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας.) — Ἐγράψαμεν χθὲς διὰ τὰ ζητήματα τῶν ἀγροτῶν καὶ τῶν κτηνοτρόφων τῆς Ἀρκαδίας. Ἰδοὺ τώρα τί ζητᾷ ὁ ἐμπορικὸς κόσμος τῆς Τριπόλεως:

1) Ὁριστικὴν ρύθμισιν τοῦ ταμείου ἀσφαλίσεως ἐμπόρων.

2) Κατοχύρωσιν τοῦ ἐπαγγέλματος.

Τ) Ἐλάττωσιν τοῦ δημοτικοῦ δασμοῦ ἐπὶ τῶν εἰδῶν ἐμπορευμάτων, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦν οἱ ἀγρόται, ὥστε νὰ μὴ προτιμοῦν οὗτοι τοὺς πλανοδίους ἐμπόρους οἱ ὁποῖοι περιτρέχουν τὴν ὕπαιθρον, χωρὶς νὰ βαρύνωνται ἀπὸ καμμίαν φορολογίαν.

4) Τὴν ἀνέγερσιν ἀποθηκῶν διαμετακομιστικοῦ ἐμπορίου εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Τριπόλεως.

5) Τὴν ἐνίσχυσιν ὑπὸ τοῦ κράτους τῆς τουριστικῆς κινήσεως ἐν Ἀρκαδίᾳ.

Τὸ τελευταῖον αὐτὸ ζήτημα δὲν εἶνε ἀσήμαντον. Χιλιάδες εἶνε οἱ ξένοι οἱ ὁποῖοι ἐπισκέπτονται τὴν Τρίπολιν καὶ ἡ τουριστικὴ αὐτὴ κίνησις δημιουργεῖ σημαντικὸν πόρον ζωῆς διὰ τὴν πόλιν. Διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ Τουρισμοῦ ὅμως χρειάζονται δρόμοι καὶ τὴν ἀνάγκην τῶν δρόμων θὰ τὴν συναντήσωμεν ἀμέσως κατωτέρω διατυπουμένην καὶ ἀπὸ τὰς κοινότητας, αἱ ὁποῖαι κυρίως θὰ ἐξυπηρετηθοῦν μὲ τὴν κατασκευήν των.

Ὁ ὑπουργὸς-διοικητὴς πρωτευούσης κ. Κ. Κοτζιᾶς, συνοδευόμενος ὑπὸ ἐνόπλων φουστανελλοφόρων χωρικῶν, ἐνῷ εἰσέρχεται εἰς τὴν Μεγαλόπολιν.

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

Δρόμους! Δρόμους! Δρόμους! Βοᾷ ἡ ὕπαιθρος. Τί ἔκανε ἐπὶ τόσα χρόνια αὐτὸ τὸ περίφημον ἑλληνικὸν κράτος, ποὺ ἐπῆρεν εἰς φορολογίας καὶ τὴν τελευταίαν δραχμὴν τοῦ λαοῦ του, καταντᾷ πράγματι μυστήριον ἀνεξερεύνητον. Τὸ πρῶτον στοιχεῖον τῆς ζωῆς, ἡ συγκοινωνία, ποὺ θὰ δώσῃ δύναμιν καὶ ὑπόστασιν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν, δὲν ὑπάρχει. Τί δὲν ἔκαμαν δὲ οἱ ἀτυχεῖς χωρικοὶ διὰ νὰ τὴν ἀποκτήσουν! Ἀκούσατε αἴφνης τὸν κ. Ι. Καραφωτιᾶν, πρόεδρον τῆς κοινότητος Κολλινῶν ὁμιλοῦντα διὰ τὸν δρόμον Κολλινῶν — Βλαχοκερασιᾶς:

«—Βρισκόμαστε ἑπτὰ ὁλόκληρες ὧρες μακρυὰ ἀπὸ τὴν Τρίπολι — ὅσο δηλαδὴ καὶ ἡ πρωτεύουσα ἀπὸ τὴν Τρίπολιν —γιατὶ μόνον μὲ τὰ ζῶα μας μποροῦμε νὰ ταξιδέψουμε. Ἐδῶ καὶ ἕνδεκα χρόνια τὸ 1926 ἡ κοινότης μου μιὰ καὶ δὲν ἔκανε τίποτε τὸ κράτος διέθεσε χρήματα ἀπὸ τὸ φτωχό της ταμεῖο καὶ ἀγόρασε τὰ ἐργαλεῖα, ποὺ ἐχρειάζοντο, ἔβαλε καὶ τοὺς χωρικοὺς νὰ δουλέψουν ὑποχρεωτικῶς δωρεὰν καὶ μὲ χίλια βάσανα ἐχάραξε τὸν δρόμον ὡς τὴν Βλαχοκερασιά, δεκαοκτὼ ὁλόκληρα χιλιόμετρα. Ἀπὸ τότε περιμένουμε νὰ μᾶς κάμῃ τὸ κράτος τὴν σκιρόστρωσι, ἀλλὰ ὅσο τὴν εἴδατε σεῖς, ἄλλο τόσο τὴν εἴδαμε καὶ μεῖς. Ἔτσι μένουμε ἀκόμη καὶ τώρα δίχως συγκοινωνίαν πέντε κοινότητες, τῶν Κολλινῶν, τῶν Κάτω Κολλινῶν, τῶν Καλτεζῶν, τῆς Ἀγριακώνας καὶ τῶν Κουβελίων.

Καὶ ἰδοὺ ἄλλο ἐξ ἴσου χαρακτηριστικὸν γεγονὸς ἐγκαταλείψεως: Ἡ ὁδὸς Περθωρίου —Τριπόλεως μήκους ἐν ὅλῳ.... πέντε χιλιομέτρων.

—Πρὸ δεκαετίας, μᾶς λέγει ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος Περθωρίου κ. Κ. Ζαραβίνας, ἀπεφασίσαμε νὰ φτιάξουμε μόνοι μας ἐντελῶς τὸν δρόμο μας ἕως τὴν Τρίπολι καὶ τὸν ἐφτιάξαμε. Τὸ κράτος ἀνέλαβε νὰ μᾶς κάμῃ μόνον ἕνα γεφύρι, ποὺ ἐχρειαζόταν καὶ ἐξώδεψε γι' αὐτὸ 100 χιλιάδες δραχμές. Ἀλλὰ πῶς τὸ ἔφτιασε! Τέτοιο ὥστε δὲν μποροῦν νὰ περάσουν τὰ αὐτοκίνητα! Δέκα χρόνια ἀπὸ τότε ζητᾶμε νὰ μᾶς στείλῃ ἕνα μηχανικὸ γιὰ νὰ μᾶς ὑποδείξῃ τοὐλάχιστον τί πρέπει νὰ κάνουμε γιὰ νὰ τὸ πλατύνουμε καὶ νὰ τὸ στερεώσουμε καὶ δέκα χρόνια ὁ μηχανικὸς δὲν ἔρχεται!

Ἄλλο, τώρα, δεῖγμα ἑλληνικωτάτης κακομοιριᾶς, ὅπως μᾶς τὸ δίνει ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος Λεβιδίου κ. Θεοδωρέλος.

—Ὁ δρόμος Τριπόλεως — Πατρῶν, μᾶς λέγει, εἶνε σχεδὸν ἕτοιμος. Λίγο λείπει νὰ φθάσῃ εἰς τὸ τέρμα του. Ἐν τούτοις εἰς τὸ Λεβίδι ἀπὸ ὅπου ἔχει περάσει πρὸ πολλοῦ διακόπτεται εἰς μίαν ἀπόστασιν τριακοσίων μέτρων. Καὶ τὰ τριακόσια αὐτὰ μέτρα δὲν γίνονται! Τὸ ἴδιο συμβαίνει μὲ τὸν δρόμον Ναυπλίου — Κατακώλου. Ἑνάμισυ χιλιόμετρο ποὺ περνάει μέσα ἀπὸ τὸ Λεβίδι μένει ἀκατασκεύαστο καὶ τὸν διακόπτει. Καὶ τὸ ἑνάμισυ χιλιόμετρο δὲν γίνεται!

Ἄλλο: Ἡ κοινότης Μαυρογιάννη καὶ ὅλα τὰ χωρία τῶν τέως δήμων Καλτεζοῦντος καὶ Βαλτετσίου ὡς καὶ ἡ ἱστορικὴ μονὴ Καλτεζῶν ζητοῦν ἀπό.... αἰώνων μίαν γέφυραν διὰ νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν καὶ ἡ γέφυρα δὲν γίνεται. Ἡ δαπάνη της ζήτημα εἶνε ἂν φθάνῃ τὰς 100 χιλιάδας δραχμῶν, τὰς ὁποίας φαίνεται ὅτι οὐδέποτε τὰς εἶχεν ὁ ἑλληνικὸς προϋπολογισμὸς ἀπὸ καταβολῆς ἐλευθέρου ἑλληνικοῦ κράτους. Ἔτσι ὅλοι οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς ἔχουν συγκοινωνίαν μόνον ὅταν δὲν βρέχει καὶ δὲν πλημμυρίζει ὁ παραπόταμος τοῦ Εὐρώτα, Λαγκάδας.

Συνέχεια: Τριάντα χρόνια — μᾶς λέγει ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος Νέας Χώρας — ζητᾶμε ἀπὸ τὸ κράτος νὰ μᾶς ἐπισκευάσῃ τὸ γεφύρι τοῦ δρόμου μας γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ περνᾶμε. Χρειάζονται 30 χιλιάδες δραχμὲς γι' αὐτὴν τὴν ἐπισκευὴ καὶ ὅμως δὲν γίνεται. Χίλιες δραχμὲς τὸ χρόνο ἂν ἔδινε τὸ κράτος θὰ τὸ εἶχε φτιάσει. Ἐν τῷ μεταξὺ ἔχουν πνιγῆ ἄνθρωποι καὶ ζῶα στὸν χείμαρρο καὶ ἔχουν καταστραφῆ οἰκογένειες!

Καὶ ἄλλη συνέχεια: Ἕνας μικρὸς δρόμος ἀξίας 50 χιλιάδων δραχμῶν θὰ ἠμποροῦσε νὰ συνδέσῃ τὴν κοινότητα Σκοπῆς μὲ τὸν δημόσιον δρόμον Τριπόλεως — Λεβιδίου. Ἑκατὸν χρόνια τὸ κράτος δὲν εὗρηκε τὶς 50 χιλ. καὶ ἡ Σκοπὴ μένει ἀποκλεισμένη ἐντελῶς, διότι δὲν ἔχει δρόμον νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὴν λοιπὴν Ἀρκαδίαν!

Καὶ τέλος: Διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν χωρικῶν ἔχει γίνει ὁ δρόμος ἀπὸ Βουνοῦ Τεγέας εἰς Κάνδαλον. Διὰ νὰ ἀποκατασταθῇ ὅμως ἡ συγκοινωνία — ὅπως μᾶς λέγει ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος Κανδάλου κ. Γ. Τσιώλης, — χρειάζεται μία γέφυρα ἀξίας 30 χιλ. δρ. Τὸ κράτος χρόνια τώρα ὑπόσχεται νὰ δώσῃ τὸ μηδαμινὸν αὐτὸ ποσόν, ἀλλὰ ὅσον τὸ εἴδατε σεῖς, τὸ εἶδαν καὶ οἱ χωρικοὶ τοῦ Κανδάλου, ποὺ μένουν ἀκόμη ὅπως καὶ οἱ Σκοπῆτες χωρὶς συγκοινωνίαν.

Τώρα ὅλοι ἐλπίζουν ὅτι ἡ φοβερὴ αὐτὴ ἀναλγησία τοῦ κράτους ἐτάφη μαζὶ μὲ τὸ παλαιὸν ἀνάλγητον κράτος.

ΣΠ. ΜΕΤΑΞΑΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΔΙΚΗ ΕΠΙ ΦΟΝΩ

Ἐνώπιον τοῦ Κακουργιοδικείου ἐξεδικάσθη χθὲς ἡ ὑπόθεσις τοῦ Δημ. Λιβανοῦ, ἐτῶν 29, ἁλιέως, κατηγορουμένου ὅτι τὴν 13ην Σεπτεμβρίου 1936 ἐφόνευσε παρὰ τὴν θέσιν «Ἀγιόκαμπος» τῆς Εὐβοίας τὸν Ἐλευθέριον Σωτηράκην.

Ἐκ τῶν καταθέσεων τῶν μαρτύρων διεπιστώθη ὅτι ὁ κατηγορούμενος ἐπυροβόλησε πρὸς τὴν διεύθυνσιν πρὸς τὴν ὁποίαν ἡλίευεν ὁ Σωτηράκης μετ' ἄλλων ἁλιέων εἰς ἀπηγορευμένον μέρος μὲ τὸν σκοπὸν νὰ τὸν ἐκφοβίσῃ, κατὰ κακὴν ὅμως τύχην ἡ σφαῖρα εὗρε τὸν Σωτηράκην, τὸν ὁποῖον καὶ ἐφόνευσε.

Τὸ δικαστήριον μετὰ τὸ πέρας τῆς ἀποδεικτικῆς διαδικασίας ἐξέδωκε ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐτυμηγορίας τῶν ἐνόρκων τὴν ἀπόφασίν του, διὰ τῆς ὁποίας ἐπέβαλεν εἰς τὸν κατηγορούμενον 16 μηνῶν φυλάκισιν.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Σήμερον τὴν 10.30' π. μ. τελεῖται μετὰ πάσης ἐπισημότητος εἰς τὸ Α' Νεκροταφεῖον Ἀθηνῶν πρωτοβουλίᾳ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, τὸ ἐτήσιον μνημόσυνον τῶν νεκρῶν. Κατ' αὐτὸ θὰ χοροστατήσῃ ὁ μακαριώτατος ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν κ. Χρυσόστομος μεθ' ὁλοκλήρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ τοῦ Ἱερατείου τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Εἰς τὸ μνημόσυνον θὰ παραστοῦν τὰ μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, ὁ δήμαρχος καὶ τὰ μέλη τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου, ὅλαι αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαὶ καὶ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν διαφόρων ἐργατικῶν, ἐπαγγελματικῶν, ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν ὀργανώσεων.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐπιμνημοσύνου δεήσεως θὰ γίνῃ ἀνάκρουσις πενθίμου ἐμβατηρίου ὑπὸ τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ δήμου καὶ τῆς μουσικῆς τῆς φρουρᾶς.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΑΓΡΙΑ ΦΟΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ἀγρία φονικὴ σκηνὴ ἐξετυλίχθη τὴν μεσημβρίαν χθὲς ἐντὸς τοῦ κάτωθι τοῦ Δημαρχείου Πειραιῶς καφενείου τὸ «Ὡρολόγιον».

Ὁ ἔμπορος ἐγχωρίων προϊόντων καὶ πλοιοκτήτης Λεωνίδας Κανελλῆς, ἐτῶν 56, κατόπιν σφοδρᾶς λογομαχίας μετὰ τοῦ Δημητρίου Γεωργούλα, ἐτῶν 50, δικηγόρου καὶ πρώην συμβολαιογράφου, ἐπυροβόλησε κατ' αὐτοῦ τετράκις διὰ περιστρόφου καὶ τὸν ἐτραυμάτισε θανασίμως εἰς τὸ στῆθος.

Ὁ τραυματισθεὶς μετεφέρθη εἰς τὸ Ζάννειον Νοσοκομεῖον, ὁ δὲ δράστης συνελήφθη ὑπὸ τῶν προστρεξάντων ἀστυνομικῶν ὀργάνων.

Ἐκ τῶν διενεργηθεισῶν ἀνακρίσεων, προέκυψεν ὅτι ἀφορμὴ τῆς αἱματηρᾶς σκηνῆς ὑπῆρξαν χρηματικαὶ διαφοραί. Ὁ τραυματισθεὶς εἶχε δανείσει εἰς τὸν δράστην σημαντικὸν ποσὸν ὅπερ οὗτος ἠδυνάτει νὰ τὸ καταβάλῃ. Ἕνεκα τούτου ὁ Γεωργούλας εἶχεν ἐκθέσει εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν δύο ἱστιοφόρα τοῦ Κανελλῆ καὶ εἶχε προκαλέσει τὴν μῆνιν του.

Εἰς τὸ Λαϊκὸν Νοσοκομεῖον τῆς Ν. Κοκκινιᾶς μετεφέρθη χθὲς τραυματισμένη βαρέως εἰς διάφορα μέρη τοῦ σώματός της ἡ Ἐλισάβετ σύζυγος Δ. Μόσχου, ἐτῶν 50, ρακοσυλλέκτρια.

Ὡς ἐξηκριβώθη, αὕτη εἶχε τραυματισθῆ ὑπὸ τῶν κακοποιῶν Πέτρου Καβούρη καὶ Μιχ. Διαμαντάκου, οἵτινες εἶχον εἰσέλθη βιαίως εἰς τὴν οἰκίαν της. Ὁ πρῶτος ἐκ τούτων συνεδέετο ἐρωτικῶς μὲ τὴν θυγατέρα τῆς παθούσης Παρθενόπην, ὅταν δὲ πρό τινος εἶχε καταδικασθῆ εἰς φυλάκισιν ἐπὶ ἀδίκῳ ἐπιθέσει ἡ ρακοσυλλέκτρια εἶχε ἀρνηθῆ νὰ καταβάλῃ τὸ καθωρισθὲν ποσὸν διὰ τὴν ἀποφυλάκισίν του.

Χθὲς ὁ Καβούρης ἐκτίσας τὴν ποινήν του ἐξῆλθε τῶν φυλακῶν καὶ συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Διαμαντάκου μετέβη εἰς τὸ σπίτι τῆς Μόσχου καὶ τὴν ἐξεδικήθη διὰ τὴν στάσιν της.

Ἐπίσης διεπιστώθη ἐκ τῶν ἀνακρίσεων ὅτι ἡ Μόσχου ἀναμένουσα τὴν ἐπίθεσιν εἶχε προμηθευθῆ περίστροφον, κατὰ δὲ τὴν διάρκειαν τῆς ἐπιθέσεως αὐτῶν ἐπυροβόλησε ἀνεπιτυχῶς ἐναντίον των.

Ἐνεργοῦνται τὰ δέοντα διὰ τὴν σύλληψιν τῶν δραστῶν.

ΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΙ ΤΟΥ ΑΪΝΤΡΥ ΕΝΙΚΗΣΕΝ Ο ΙΠΠΟΣ ΡΟΥΑΓΙΑΛ ΜΑΙΗΛ

ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ, 19. (Ἀθ. Πρ.). — Οἱ παρακολουθήσαντες τὰς σημερινὰς ἱπποδρομίας τοῦ Ἀϊντρὺ ὑπολογίζονται εἰς 250 χιλιάδας. Παρέστησαν αἱ Α. Α. Μ. Μ. οἱ Βασιλεῖς. Ἡ συγκέντρωσις ἦτο πανηγυρικωτέρα τοῦ συνήθους ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως ἑκατονταετηρίδος ἀπὸ τῆς καθιερώσεως τοῦ ἀγωνίσματος. Νικητὴς τοῦ μεγάλου ἐπάθλου ἀνεδείχθη ὁ ἵππος Ρουαγιὰλ Μαίηλ ἀνήκων εἰς τὸν κ. Λόϋδ Τόμας, ἰδιαίτερον γραμματέα τοῦ δουκὸς τοῦ Οὐΐνδσωρ, ὅταν οὗτος ἦτο πρίγκηψ τῆς Οὐαλλίας. Δεύτερος, τρία μήκη ὄπισθεν αὐτοῦ, ἦλθεν ὁ ἵππος Κούλεεν, ἀνήκων εἰς τὸν κ. Ράνξ, τρίτος δὲ δέκα μήκη ὄπισθεν αὐτοῦ, ἦλθεν ὁ ἵππος Πουκαμπὲλ τοῦ κ. Μπαίηλυ. Τὸν νικητὴν ἵππον ἵππευεν ὁ Ἔβαν Οὐΐλλιαμς, προπονητὴς δὲ αὐτοῦ εἶνε ὁ Ἤβορ Ἄντονυ, ἀμφότεροι Οὐαλλοί, πρώτην φορὰν κερδίζοντες τὸ μέγα ἔπαθλον. Κατὰ τὰς δηλώσεις των, ὁ ἵππος, πλὴν ἑνὸς ἢ δύο ἐλαφρῶν σφαλμάτων, διήνυσεν ἄριστα τὴν διαδρομὴν καὶ ἐπήδησε θαυμασίως τὰ ἐμπόδια. Ἐκ τῶν 33, οἵτινες ἐξεκίνησαν ἐκ τῆς ἀφετηρίας, μόνον ἡ Πουκαμπέλ, ὁ Φλάϊν Μινίτς, ὁ Ρουαγιὰλ Μαίηλ, ὁ Ἔγκο, ὁ Ντέϋμπουργκ, ὁ Πένκρεκ, ὁ Κοῦνεν καὶ ὁ Κρόμπριντς ἔφθασαν εἰς τὸ τέρμα, χωρὶς νὰ πέσουν. Τέταρτος ἦλθεν ὁ Ἔγκο, πέμπτος ὁ Κρόμπριντς, ἕκτος ὁ Πένκρεκ καὶ ἕβδομος ὁ Ντόμπραντμαν, ὁ ὁποῖος ἔπεσε μέν, ἀλλ' ὁ ἀναβάτης του κατώρθωσε νὰ ἱππεύσῃ ἐκ νέου. Τὸ φαβορὶ Γκόλντεν Μύλερ εἰς τὸ ἐμπόδιον τοῦ πρώτου γύρου ἠρνήθη νὰ πηδήσῃ ὅπως ἔπραξε καὶ πρὸ δύο ἐτῶν εἰς τὸ αὐτὸ ἀκριβῶς ἐμπόδιον.

ΕΓΥΜΝΩΘΗΣΑΝ ΔΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΛΛΗΨΙΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 19. (Ἀθ. Πρ.) — Ἀγγέλλεται ἐκ Νέας Ὑόρκης, ὅτι ἡ ἀστυνομία ἠναγκάσθη νὰ προβῇ εἰς τὴν ἐκκένωσιν τοῦ μεγάλου ἐμπορικοῦ καταστήματος Γούλγουοθ, ὅπου 70 γυναῖκες εἶχον κηρύξει ἀπεργίαν. Ὅταν τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα εἰσῆλθον εἰς τὸ κατάστημα πολλαὶ γυναῖκες ἀπεγυμνώθησαν διὰ νὰ ἀποφύγουν τὴν σύλληψιν. Οἱ ἀστυνομικοὶ μὴ ἐπηρεασθέντες ἀπὸ τὸ τέχνασμα αὐτὸ τῶν γυναικῶν συνέλαβον τὰς ἀπεργοὺς καὶ μετέφερον αὐτὰς γυμνὰς ἢ ἐνδεδυμένας εἰς τὰς φυλακάς. Αἱ συλληφθεῖσαι κατηγοροῦνται ὅτι προσεπάθουν νὰ ζημιώσουν τὴν ἐπιχείρησιν εἰς τὴν ὁποίαν εἰργάζοντο.

Στο ΑΛΦΑ

Σήμερον ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Θεοδώρων θὰ εὕρετε μεγάλην συλλογὴν ἀπὸ ἐκλεκτὰ πτὶ φούρ, Σίμψον ροζὲλ τουΐνς, λοὺξ, τοῦρτες κλπ. Ἐπίσης ὡραιότατα κουτιὰ μὲ θαυμάσιες σοκολάτες διὰ δῶρα.

Ἐπισκεφθῆτε τὸ ζαχαροπλαστεῖον «Ἄλφα». Βουλῆς 18.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀνακοινοῦται πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῶν ἀλλοδαπῶν ταξιδιωτῶν ὡς καὶ παντὸς μετ' αὐτῶν συναλλασσομένου, ἱδρύθησαν παρὰ τῆς ἡμετέρας Τραπέζης καὶ θέλουσι λειτουργεῖ καθ' ἃς ὥρας αἱ Τράπεζαι εἶνε κλεισταί, δύο ἀνταλλακτήρια ξένου συν)ματος, τραπεζογραμματίων καὶ νομισμάτων.

Τὸ ἓν τούτων εὑρίσκεται ἐγκατεστημένον ἐντὸς τοῦ σταθμοῦ ἐν τῇ πλατείᾳ Ὁμονοίας, τοῦ ἠλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν — Πειραιῶς καὶ τὸ ἕτερον κάτωθεν τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνίας, ἐν τῇ πλατείᾳ Συντάγματος καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραγεώργη.

Ἀμφότερα θὰ λειτουργοῦσι συνεχῶς ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας, 22 Μαρτίου κατὰ μὲν τὰς ἐργασίμους ἡμέρας, ἀπὸ τῆς 4ης μ.μ. μέχρι τῆς 2ας πρωϊνῆς, κατὰ δὲ τὰς Κυριακὰς καὶ ἑορτὰς ἀπὸ τῆς 11ης π.μ. μέχρι τῆς 2ας πρωϊνῆς, θὰ εἶνε δὲ εἰς τὴν διάθεσιν οὐ μόνον τῶν ταξιδιωτῶν, ἀλλὰ καὶ παντὸς ἐπιθυμοῦντος νὰ ἐξαργυρώσῃ ξένον συν)μα ἢ χαρτονομίσματα ὡς καὶ νομίσματα.

Ἀθῆναι, τῇ 19ῃ Μαρτίου 1937.

(Ἐκ τῆς Γεν. Γραμματείας)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δακτυλογράφος πεπειραμένη διὰ γραφομηχανὴν «Ὄλιβερ». Παναγιωτόπουλος, Χαρ. Τρικούπη 14.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΕΑ ΔΓ. ΠΑΡΚΟ 18

Ἐντὸς 30 μαθημάτων τελεία ἐκμάθησις ὑπὸ τῆς Δίδος Νικολέα διπλωματούχου τῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων PIGIER.

Πληροφορίαι Ἁγίου Μάρκου 18 6' ὄροφος.

Πωλοῦνται εἰδικὰ Κροκί

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 52 (κάτωθεν Ἀρσακείου) Οἶκος τοῦ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΚΑΜΠΑΡΤΙΝΩΝ

ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΑΛΑΣΚΑ

Εἰδοποιεῖ τὸ ἀξιότιμον κοινόν, ὅτι εἶνε ὁ μόνος Οἶκος ἐν Ἑλλάδι ὁ ἔχων τὴν ἀποκλειστικότητα τῶν περιφήμων Σπεσιαλιτὲ Καμπαρτινῶν

BURBERRYS

ΣΗΜ. — Ἀγοράζοντες τὴν Καμπαρτίνα σας ζητεῖτε νὰ σᾶς ἐπιδεικνύουν τὴν σφραγίδα BURBERRYS ἐπὶ τοῦ ὑφάσματος ἵνα ἀποφεύγετε τὴν ἐκμετάλλευσιν.

Θὰ περνοῦσε μὲ πάταγο καὶ χωρὶς καμμιὰ διαφήμισι ἡ πασίγνωστη γιὰ τὸ ἄφθαστο τῶν καλλονῶν της ΡΑΜΟΝΑ, ἀλλὰ πρέπει νὰ γνωσθῇ εἰς τὸ κοινὸν ὅτι ἡ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ

ΡΑΜΟΝΑ

ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ κάτι τὸ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ: Μιὰ ἐναρμόνισι τῶν ἀμέτρητων καλλονῶν της μὲ τὴν ὑπέρλαμπρη φαντασμαγορία ἑνὸς παραδείσου χρωμάτων καὶ φωτός!

ΛΩΡΕΤΤΑ ΓΙΟΥΓΚ ΝΤΟΝ ΑΜΕΤΣΕ

Μιὰ ἔκστασις καλλιτεχνική. Ἕνα ποίημα ἐρωτικὸ ποὺ ἡ περιπάθεια τῶν σκηνῶν του συναγωνίζεται μὲ τὴν ὀργιώδη ὠμορφιὰ τῆς φύσεως.

Ἕνας θρύλος ποὺ θὰ ἠλεκτρίζῃ πάντα ὅλες τὶς γενεὲς ὅσες θὰ πιστεύουν στὸ βαθύ, τὸ μεγάλο, τὸ ἄπειρο αἴσθημα τοῦ ἁγνοῦ Ἔρωτα

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ

εἰς τοὺς κινηματογράφους

ΟΡΦΕΥΣ-ΠΑΝΘΕΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

ΑΡ. ΚΑΛΑΡΡΥΤΗ

Ἀντισυνταγματάρχου ἐ. ἀ.

Ἐργαζόμενον εἰλικρινέστατα ἐπὶ 14 συνεχῶς ἔτη, ἀπέκτησε ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ἐκτίμησιν καὶ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΝ.

Ἀναλαμβάνει τὴν ἔκδοσιν Ἀπολυτηρίων καὶ πιστοποιητικῶν Στρατολογίας, τὴν τακτοποίησιν ἀνυποτάκτων, προστατῶν οἰκογενείας, ἀνικάνων, Συντάξεων, τὴν ἐγγραφὴν ΑΔΗΛΩΤΩΝ κλπ. Δίδει δὲ θετικὰς ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ πάσης φύσεως ἀντὶ 50 δραχμῶν, ἄλλως δὲν ἀπαιτεῖ. Φυλαχθῆτε ἀπὸ ἀπατεῶνας.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ προσωπικὴ διὰ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ κλπ., ἐντὸς Ζαχαροπλαστείου κ. Βασ. Γεωργούτσου, πλατεῖα Κολωνακίου 9—12 καὶ 6—8½ καθ' ἑκάστην.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ δὲ ἐν γένει: Ὁδὸς ΗΛΥΣΙΩΝ 30, εἰς Ἀθήνας (6).

ΤΙΤΛΟΣ ΤΙΜΗΣ

Ἐθεωρήθη γιὰ τὴ γαλλικὴ κινηματογραφία γι' αὐτὸ καὶ ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία Τεχνῶν τὸ ἐβράβευσε καὶ τὸ ὠνόμασε ΠΡΩΤΟΝ μεταξὺ τῶν γαλλικῶν φίλμ

ΤΟ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ! ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ! ΤΟ ΚΟΣΜΟΞΑΚΟΥΣΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΚΟΠΠΕ

ΕΝΟΧΟΣ

LE COUPABLE

Τὸ σπαρακτικὸ δρᾶμα τῆς ψυχῆς ἑνὸς πατέρα εἰσαγγελέως ὑποχρεωμένου νὰ ζητήσῃ τὴν ἐσχάτην τῶν ποινῶν γιὰ τὸ ἴδιο τὸ μονάκριβο παιδί του!

ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ποὺ τὴν ἐνσαρκώνει ἡ σημερινὴ κορυφὴ τῆς γαλλικῆς τέχνης ὁ ἄφθαστος

ΠΙΕΡ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

μαζὶ μὲ τὴν

ΜΑΝΤΕΛΕΝ ΟΖΕΡΑΙ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΑ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ἔργα τῆς ἐφετεινῆς σαιζὸν

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

στὸ μεγαλειῶδες

ΡΕΞ

ΠΡΩΪΝΑ ΣΑΒΒΑΤΟΥ
20 ΜΑΡΤΙΟΥ 1937

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΠΡΟΒΑΙΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΣΕΙΡΑΣ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΟΔΟΠΟΪΙΑΣ

ΤΕΡΑΣΤΙΑΙ ΕΚΤΑΣΕΙΣ Θ' ΑΠΟΔΟΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΕΚΛΕΙΨΟΥΝ ΑΙ ΝΟΣΟΓΟΝΟΙ ΕΣΤΙΑΙ

ΑΙ ΔΙΑΤΕΘΗΣΟΜΕΝΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ. - ΠΩΣ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΘΟΥΝ ΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ συνῆλθε χθὲς τὴν 10,30 π.μ. εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον εἰς μακρὰν συνεδρίασιν.

Κατ' αὐτὴν ἐνεκρίθη καὶ ὑπεβλήθη πρὸς ὑπογραφὴν εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα ἀναγκαστικὸς νόμος περὶ ἐκτελέσεως σειρᾶς ὑδραυλικῶν ἔργων καὶ ὁδοποιΐας.

Διὰ τὸν καταρτισμὸν τοῦ νόμου τούτου εἶχον συγκροτηθῆ ἐπανειλημμέναι συσκέψεις τοῦ κ. Προέδρου τῆς κυβερνήσεως μετὰ τῶν ἁρμοδίων ὑπουργῶν. Τοῦ νόμου προτάσσεται μακρὰ αἰτιολογικὴ ἔκθεσις, εἰς τὴν ὁποίαν τονίζεται ὅτι «τὸ κράτος ἀκολουθοῦν τὴν ὑφ' ὅλων τῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν ἐφαρμοσθεῖσαν ὀρθολογιστικὴν μέθοδον τῆς διὰ πολυετοῦς προγράμματος ἐκτελέσεως παραγωγικῶν ἔργων, ἐπανορθοῦν, κατὰ τὸ δυνατόν, ἐπὶ τοῦ παρόντος τὰ σφάλματα τοῦ παρελθόντος, θὰ δώσῃ ζωὴν εἰς τὴν χώραν, θὰ ἀναπτύξῃ τὰς πλουτοπαραγωγικὰς δυνάμεις αὐτῆς καὶ θὰ βελτιώσῃ οἰκονομικῶς τὴν θέσιν καὶ τῶν πολιτῶν καὶ τοῦ κράτους».

Ἐν συνεχείᾳ τονίζεται ὅτι πολλὰ ἐκ τῶν ἀγαθῶν, τὰ ὁποῖα θὰ προκύψουν ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νόμου θὰ καταδειχθοῦν ἐντὸς βραχείας προθεσμίας χρόνου. Εἰδικώτερον θὰ ἐπιτευχθῇ ἡ ἐν τῷ μέτρῳ τῶν οἰκονομικῶν δυνάμεων τῆς χώρας διόρθωσις κατὰ τὸ δυνατόν, τῶν γενομένων ἀτόπων εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τῆς ὁδικῆς πολιτικῆς, τῆς προβλεφθείσης διὰ τοῦ καταρτισθέντος τὸ 1927 προγράμματος καὶ ἡ ἀπόκτησις πλήρων ὁδῶν ἐκ τῶν ἡμιτελῶν τμημάτων, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ ἀποβοῦν ἐπὶ ματαίῳ αἱ γενόμεναι δαπάναι. Ἀφ' ἑτέρου διὰ τῆς συμπληρώσεως τῶν σιδηροδρομικῶν ἔργων θὰ διευκολυνθοῦν αἱ μεταφοραὶ καὶ θὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ κανονικὴ λειτουργία τῶν σιδηροδρόμων τοῦ κράτους.

ΤΑ ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ ΕΡΓΑ

Ἀναφέρεται περαιτέρω εἰς τὴν ἔκθεσιν ὅτι ἐκ τῆς ἐκτελέσεως τῶν ὑπὸ τοῦ νόμου προβλεπομένων ὑδραυλικῶν ἔργων, ἐκτὸς τῆς μεγίστης χρηματικῆς ὠφελείας τόσον διὰ τὸν ἀγρότην ὅσον καὶ διὰ τὸ κράτος μεγίστης καὶ ἐξαιρετικῆς ἐπίσης σημασίας θὰ εἶνε καὶ ἡ ὑγιεινὴ ὠφέλεια, ἥτις θὰ προέλθῃ ἐκ τῆς ἐξαλείψεως τῶν νοσογόνων ἑστιῶν καὶ ἰδιαίτατα ἐκ τῆς ἐξαλείψεως τῆς ἑλονοσίας, ἥτις μαστίζει τοὺς πληθυσμοὺς τῶν περιφερειῶν εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἐκτελεσθοῦν τὰ ἔργα.

Χαρακτηριστικοὶ τῆς τεραστίας ὠφελιμότητος τῶν ἐκτελεσθησομένων ἔργων εἶνε οἱ παρατιθέμενοι ἐν τῇ ἐκθέσει ἀριθμοὶ τῶν ἐκτάσεων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀποδοθοῦν εἰς τὴν καλλιέργειαν ἢ θὰ προστατευθοῦν ἢ τέλος θὰ ἀρδευθοῦν.

Αἱ ἐκτάσεις αὗται ἀνέρχονται εἰς: 300,000 στρέμματα ἀποκαλυφθησομένων γαιῶν, 1,200,000 στρέμματα προστατευθησομένων διὰ καλλιέργειαν γαιῶν καὶ 500,000 στρέμματα ἀρδευθησομένων γαιῶν. Θὰ ἐπιτευχθοῦν δὲ τὰ ἀποτελέσματα ταῦτα διὰ δαπάνης ἐν συνόλῳ 1,400 ἑκατομ. δραχμῶν.

Συγκεκριμένως ἐκ τῆς ἐκτελέσεως τῶν ἀντιπλημμυρικῶν, ἀποξηραντικῶν καὶ ἀρδευτικῶν ἔργων τῆς Θεσσαλίας, ἤτοι τῶν πεδιάδων Λαρίσης καὶ Καρδίτσης θὰ ἀποδοθοῦν εἰς τὴν καλλιέργειαν 135,000 στρέμματα νέων γαιῶν, θὰ προστατευθοῦν 788,000 στρέμματα καὶ θὰ ἀρδευθοῦν 321,000 στρέμματα. Ἐκ τῶν ἀποξηραντικῶν ἔργων τῆς Λαψίστης καὶ τῶν ἀποξηραντικῶν καὶ ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων τοῦ Μαργαριτίου καὶ τοῦ Ἀχέροντος ἐν Ἠπείρῳ θὰ ἀποδοθοῦν εἰς τὴν καλλιέργειαν 30,000 στρέμματα καὶ θὰ προστατευθοῦν 35,000.

Ἐκ τῶν ἀντιπλημμυρικῶν καὶ ἀποξηραντικῶν ἔργων Ἀράχθου καὶ Λούρου τῆς περιφερείας Ἄρτης καὶ ἐν μέρει τῆς Φιλιππιάδος θὰ ἀποδοθοῦν 63,000 στρέμματα, θὰ προστατευθοῦν 50,000 καὶ θὰ ἀρδευθοῦν 140,000.

Ἐκ τῆς ἐκτελέσεως τῶν ἀποξηραντικῶν ἔργων τῶν ἑλῶν καὶ λιμνῶν Μουριᾶς ἐν Πύργῳ, Ἀγουλινίτσης καὶ Καϊάφα ἐν Ὀλυμπίᾳ καὶ τῶν συναφῶν ἐξασφαλιστικῶν ἀπὸ τῶν πλημμυρῶν τοῦ Ἀλφειοῦ ἔργων θὰ ἀποδοθοῦν 16,000 στρέμματα καὶ θὰ προστατευθοῦν 40,000.

Ἐκ τῆς ἐκτελέσεως τέλος τῶν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων τοῦ Πηνειοῦ τῆς Ἠλείας θὰ ἐξασφαλισθοῦν 70,000 στρέμματα καὶ θὰ ἐξυγιανθοῦν 100,000.

ΠΟΙΑ ΠΟΣΑ ΘΑ ΔΑΠΑΝΗΘΟΥΝ

Ὁ ἀναγκαστικὸς νόμος περιλαμβάνει ἐν ὅλῳ 11 ἄρθρα, ἐπισυνάπτονται δὲ εἰς αὐτὸν πέντε πίνακες περὶ τοῦ προγράμματος τῶν ἐκτελεστέων ἔργων, τῶν δαπανητέων ποσῶν κλπ.

Διὰ τοῦ πρώτου ἄρθρου ὁρίζεται ὅτι διὰ τὴν ἐκτέλεσιν παραγωγικῶν ἔργων πρὸς ἀξιοποίησιν ἐδαφῶν καὶ ἐξυγίανσιν τῆς χώρας, διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ ὁδικοῦ καὶ σιδηροδρομικοῦ δικτύου καὶ πρὸς ἐκτέλεσιν λιμενικῶν τινων ἔργων ἐγκρίνεται ἀπὸ τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1937—38 καὶ ἐπὶ μίαν συνεχῆ δεκαετίαν ἡ διάθεσις ἐκτάκτων πιστώσεων συνολικοῦ ποσοῦ 4,414 ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Ἐπίσης διὰ τὴν ἐκτέλεσιν μικρῶν τινων ἔργων καὶ τακτικὴν συντήρησιν τῶν ὁδῶν ὡς καὶ τὴν πληρωμὴν ἀπαλλοτριώσεων ἐγκρίνεται ἡ διάθεσις τακτικῶν πιστώσεων συνολικοῦ ποσοῦ 2,910 ἑκατομμυρίων.

Τὸ δεύτερον, τρίτον καὶ τέταρτον ἄρθρα προβλέπουν τὴν κατανομὴν τῶν πιστώσεων διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὑδραυλικῶν ἔργων τῶν πεδιάδων Θεσσαλονίκης καὶ Σερρῶν—Δράμας, τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὑδραυλικῶν ἔργων Θεσσαλίας, Ἠπείρου, Κηφισοῦ, Κρήτης κτλ. (ἔργα συμβάσεως Μπούτ) ὡς καὶ τῶν ἔργων ἐξυγιάνσεως ἑλῶν καὶ λιμνῶν καὶ ἀντιπλημμυρικῶν ἐν Πελοποννήσῳ καὶ τέλος διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ ὁδικοῦ καὶ σιδηροδρομικοῦ δικτύου τῆς χώρας ὡς καὶ διὰ τὴν ἐκτέλεσιν λιμενικῶν τινων ἔργων.

Διὰ τὸ τελευταῖον τοῦτο κεφάλαιον τοῦ προγράμματος, ἡ ἐγκρινομένη πίστωσις ἀνέρχεται ἐν συνόλῳ εἰς 2,328 ἑκατομμύρια, ἐκ τῶν ὁποίων 961 ἑκατομ. θὰ διατεθοῦν κατὰ τὴν πρώτην τριετίαν (1937—38 ἕως 1939—40) κατανεμόμενα ὡς ἑξῆς: Δι' ὁδοποιΐαν 793 ἑκατομ., διὰ σιδηροδρόμους 118 καὶ διὰ λιμενικὰ ἔργα 50 ἑκατομμύρια.

Τὸ ἄρθρον 5 προβλέπει ὅτι διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης πρὸς ἐκτέλεσιν παρ' αὐτῆς μικρῶν καὶ μέσων ἔργων ἐγγειοβελτιωτικῶν συνολικῆς ἀξίας 160 ἑκατομμυρίων δραχμῶν ἐγκρίνεται εἰς βάρος τοῦ προϋπολογισμοῦ τῶν ἐξόδων τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνίας πίστωσις 64 ἑκατομ. κατανεμομένη κατ' ἰσομοιρίαν εἰς 4 συνεχῆ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς οἰκονομικὰ ἔτη.

Διὰ τοῦ ἄρθρου 6 ὁρίζονται εἰς 700 ἑκατομμύρια δραχμῶν αἱ τακτικαὶ δαπάναι διὰ τὴν συντήρησιν τῶν παραγωγικῶν ἔργων τῶν πεδιάδων Θεσσαλονίκης, Σερρῶν καὶ Δράμας ἐπὶ μίαν δεκαετίαν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1937-38.

Τὸ ἄρθρον 7 προβλέπει τὴν κατανομὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δεκαετίας τῆς ἐτησίας ὑπὸ τοῦ Δημοσίου παροχῆς πρὸς τὸ Ταμεῖον Ἐθνικῆς Ὁδοποιΐας διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῶν τακτικῶν δαπανῶν αὐτοῦ. Τὸ ποσὸν ἀνέρχεται ἐν συνόλῳ εἰς 221 ἑκατομμύρια. Ἐπίσης ὁρίζεται ὅτι τὸ Δημόσιον ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς οἰκονομικοῦ ἔτους νὰ ἐπιχορηγῇ τὸ Ταμεῖον ἐθνικῆς ὁδοποιΐας διὰ τὴν τακτικὴν καὶ πλήρη ἐξυπηρέτησιν τῶν παρ' αὐτοῦ συνομολογημένων δανείων, τῶν ἤδη ὑπὸ σύναψιν καὶ τῶν εἰς τὸ μέλλον συναφθησομένων τοιούτων.

Τὸ ἄρθρον 8 προβλέπει τὴν ἐνίσχυσιν εἰς ἔμψυχον ὑλικὸν τῆς ὑπηρεσίας τῶν δημοσίων ἔργων διὰ τῆς προσλήψεως ἐκτάκτου προσωπικοῦ μηχανικῶν καὶ ἐργοδηγῶν.

Τὸ ἄρθρον 9 ὁρίζει ὅτι ἀπὸ τῆς ἀποπερατώσεως τῆς ἐκτελέσεως ἑκάστου ὑδραυλικοῦ ἔργου θὰ ἱδρύεται διὰ Β. Δ. εἰδικὸν ταμεῖον, σκοπὸς τοῦ ὁποίου θὰ εἶνε ἡ τυχὸν ἐνδεικνυομένη συμπλήρωσις τῶν ἐκτελεσθέντων ἔργων, ἡ συντήρησις αὐτῶν καὶ ἡ ἐνδεχομένη ἐκτέλεσις ἄλλων ὑδραυλικῶν ἔργων ἐν τῇ περιοχῇ τοῦ εἰδικοῦ ταμείου.

Ἐν τέλει τὸ ἄρθρον 10 — τὸ 11 εἶνε τυπικὸν — προβλέπει ὅτι τὰ ἐκ τῆς πάσης αἰτίας ἔσοδα ἐκ τῶν ἀποκαλυφθεισῶν ἢ ἀποκαλυφθησομένων διὰ τῶν ἀποστραγγιστικῶν ἔργων τῶν ἐν Μακεδονίᾳ γαιῶν ἀνήκουν ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸ Δημόσιον.

Ὡς ἀναφέρεται καὶ εἰς τὴν εἰσηγητικὴν ἔκθεσιν τοῦ νομοθετήματος τὰ ἀπαιτηθησόμενα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ δεκαετοῦς προγράμματος ποσὰ ἀνερχόμενα ἐν συνόλῳ εἰς 7,324 ἑκατομμύρια θὰ ἐξευρεθοῦν ἐν μέρει μὲν ἐκ τῶν τακτικῶν ἐσόδων τοῦ προϋπολογισμοῦ, ἐν μέρει δὲ δανείων ἐκ τῆς ἀποζημιώσεως τοῦ ἐσωτερικοῦ, ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν ὁποίων θὰ βαρύνῃ τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΤΟΥ ΚΛΙΣΥ

ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ ΖΗΤΕΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΩΝ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΕΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 19 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου). — Ἡ ἔκτακτος σύσκεψις τοῦ Ριζοσπαστοσοσιαλιστικοῦ κόμματος, ἥτις ἔμελλε νὰ λάβῃ χώραν τὸ ἀπόγευμα ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Νταλαντιὲ καὶ καθ' ἣν ἐπρόκειτο νὰ συζητηθοῦν τὰ γεγονότα τοῦ Κλισύ, ἐματαιώθη. Ἡ ἐπιτροπὴ ἔκρινεν, ὅτι δὲν συντρέχει λόγος νὰ συζητηθοῦν ἰδιαιτέρως τὰ γεγονότα, ἐφ' ὅσον ὁ κ. Μπλοὺμ ἀνήγγειλεν, ὅτι θὰ προβῇ εἰς δηλώσεις ἐν τῇ Βουλῇ ἐν σχέσει πρὸς τὰ θλιβερὰ ταῦτα ἐπεισόδια.

Ἡ κοινοβουλευτικὴ ὁμὰς τοῦ γαλλικοῦ Κοινωνικοῦ κόμματος συνῆλθεν εἰς σύσκεψιν καθ' ἥν, ὡς ἀναφέρει τὸ ὑπὸ τοῦ προέδρου αὐτῆς κ. Ζὰν Ἰμπαρνεγκαραὶ δοθὲν εἰς τὸν Τύπον ἀνακοινωθέν, ἐξητάσθησαν τὰ γεγονότα τοῦ Κλισὺ καὶ ἀπεφασίσθη ὁμοφώνως νὰ κατατεθῇ ἀμέσως πρότασις νόμου διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται νὰ ληφθοῦν νομοθετικὰ μέτρα πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἐλευθερίας τῆς συναθροίσεως καὶ τῆς δημοσίας τάξεως. Ζητεῖται ἐπίσης ἡ ἐπιβολὴ καὶ νέων ἢ βαρυτέρων ποινῶν κατὰ παντὸς ἀποπειρωμένου ἀμέσως ἢ ἐμμέσως νὰ προκαλέσῃ ἐπεισόδια ἐν συγκεντρώσει ἢ μετέχοντος εἰς διαδήλωσιν στρεφομένην ἐναντίον συγκεντρώσεως νομίμου ἢ γενομένης κατόπιν ἀδείας εἰδικῆς.

ΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Ν. ΥΟΡΚΗ, 19 Μαρτίου. (Ἀθ. Πρ.) — Κατὰ τὰς ἐκ Νέου Λονδίνου ὅπου συνέβη τὸ τραγικὸν δυστύχημα τοῦ σχολείου, εἰδήσεις τὸ συνεργεῖον διασώσεως μέχρι τοῦ ἀπογεύματος εἶχεν ἀνασύρει ἐκ τῶν ἐρειπίων τετρακόσια ἑβδομήκοντα πέντε πτώματα μαθητῶν καὶ δεκαεπτὰ διδασκάλων καὶ διδασκαλισσῶν. Πολλὰ ἐκ τῶν ἀτυχῶν θυμάτων ὑπέκυψαν εἰς τὰ τραύματα καὶ τὰ ἐγκαύματα, τὰ ὁποῖα εἶχον ὑποστῆ. Τὸ ἔργον τῆς διασώσεως κατέστη ἄκρως δυσχερὲς συνεπείᾳ χειμαρρώδους βροχῆς. Ἐδέησε νὰ γίνῃ χρῆσις εἰδικῶν μηχανημάτων διὰ νὰ ἀποκοποῦν αἱ δοκοί, αἵτινες εἶχον στρεβλωθῆ καὶ ἐμπλακῆ μεταξὺ τῶν ἐκ τῆς σφοδρότητος τῆς ἐκρήξεως. Οἱ γονεῖς τῶν μαθητῶν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν ἐπεσκέπτοντο τὰς διαφόρους αἰθούσας, εἰς τὰς ὁποίας παρέμενον ἐκτεθειμένα τὰ πτώματα πρὸς ἀναγνώρισιν καὶ μετὰ πόνου ἀνέσυρον τὰ καλύματα, χωρὶς πολλοὶ ἐξ αὐτῶν νὰ δύνανται νὰ ἀναγνωρίσουν τὰ τέκνα των διότι πλεῖστα ἐκ τῶν πτωμάτων ἦσαν οἰκτρῶς παραμορφωμένα. Καθ' ἃ πιστεύεται πρὸς τὸ παρὸν κρᾶμα ἀερίων καὶ ἀτμῶν, προερχόμενον ἐκ σωλῆνος διὰ τοῦ ὁποίου διωχετεύετο τὸ πετρέλαιον ὑπὸ τὸ σχολεῖον, ἀνεφλέγη δι' ἄγνωστον εἰσέτι λόγον.

Κατὰ τραγικὴν εἰρωνείαν ἐκ τῶν ἐρειπίων, ὑπὸ τὰ ὁποῖα ἀνεζητοῦντο τὰ πτώματα, τὰ συνεργεῖα ἀνέσυραν μελανοπίνακα ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦσαν γεγραμμένα διὰ κιμωλίας τὰ ἑξῆς: «τὸ πετρέλαιον καὶ τὸ φυσικὸν ἀέριον τοῦ Τέξας εἶνε στοιχεῖα μεγάλης φυσικῆς εὐλογίας ἄνευ τῆς ὁποίας τὸ σχολεῖον μας δὲν θὰ ὑπῆρχεν ἐδῶ καὶ κανεὶς ἀπὸ ἡμᾶς τοὺς μαθητὰς δὲν θὰ εὑρίσκετο εἰς τὴν αἴθουσαν αὐτὴν διὰ ν' ἀκούῃ τὰς παραδόσεις».

Κατ' ἄλλο τηλεγράφημα ἐκ Νέου Λονδίνου, μετὰ τὴν ἐκ τῶν ἐρειπίων ἐξαγωγὴν καὶ ἄλλων εἰκοσιπέντε πτωμάτων, τὸ ἔργον τῆς διασώσεως ἐγκατελείφθη. Ἀγνοεῖται εἰσέτι ὁ ἀκριβὴς ἀριθμὸς τῶν τραυματισθέντων παιδίων.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΓΡΑΦΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ ΣΤΕΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Κρατικῆς Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως κ. Α. Κορυζῆ ἐδόθη ἡ κάτωθι ἀνακοίνωσις:

Πρὸς τοὺς πρόσφυγας τοὺς στεγαζομένους εἰς παραπήγματα καὶ προσωρινὰ στέγαστρα τῶν προσωρινῶν προσφυγικῶν συνοικισμῶν Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ περιχώρων.

Τὴν 21ην Μαρτίου τ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν θέλει διενεργηθῆ ἀπογραφὴ τῶν προσφυγικῶν οἰκογενειῶν τῶν στεγαζομένων εἰς παραπήγματα καὶ προσωρινὰ στέγαστρα πάντων τῶν προσωρινῶν προσφυγικῶν συνοικισμῶν Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων, συμφώνως τῷ δημοσιευομένῳ κατ' αὐτὰς εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» Ἀναγκαστικῷ νόμῳ «περὶ ἀπογραφῆς προσφύγων ἀναποκαταστάτων καὶ στεγαζομένων προσωρινῶς εἰς παραπήγματα».

Ἡ ἀπογραφὴ ἐνεργηθήσεται αὐθημερὸν καὶ ἀπὸ τῆς 8ης πρωινῆς ἐκ μέρους ὑπαλλήλων-ἀπογράφων, οἵτινες θέλουσι συμπληροῖ ἐπὶ τόπου τὰ ἀνὰ χεῖρας των σχετικὰ ἔντυπα ἐπὶ τῇ βάσει ὑπευθύνων πληροφοριῶν τῶν ἀπογραφησομένων οἰκογενειῶν, θέλει δὲ ὑπογράφει κάτωθι τοῦ ἐντύπου, πρὸς ἀνάληψιν τῆς εὐθύνης ὁ ἀρχηγὸς τῆς οἰκογενείας, ὅστις καὶ θέλει παραδώσει εἰς τὸν ἀπογραφέα καὶ φωτογραφίαν τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας του, ὡς αὕτη ἀποτελεῖται νῦν.

Ὑποχρεοῦνται ἅπασαι αἱ προσφυγικαὶ οἰκογένειαι, αἱ κατοικοῦσαι εἰς παραπήγματα καὶ προσωρινὰ στέγαστρα, ὅπως καθ' ἅπασαν τὴν ἡμέραν τῆς ἀπογραφῆς, ὦσιν συγκεντρωμέναι μετὰ πάντων τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας των, εἰς τὰ παραπήγματά των.

Ἀποδίδοντες ὑψίστην σημασίαν εἰς τὴν ἀπογραφὴν ταύτην, καθόσον διὰ τῆς ἐπιτυχίας της θέλει διευκολυνθῆ καὶ ἐξασφαλισθῆ πλήρως ἡ ὁριστικὴ ἀστικὴ ἀποκατάστασις τῶν ἀπογραφομένων τῶν δεομένων τοιαύτης καὶ ἐχόντων ἐκ τῶν λοιπῶν προσφύγων, ἀμεσωτέραν ἀνάγκην ἀποκαταστάσεως εἰς μονίμους κατοικίας, ἀξιοῦμεν ὅπως αἱ ἐκ μέρους τῶν ἀπογραφομένων ὑπεύθυνοι δηλώσεις ὦσιν ἀκριβεῖς, δηλοῦμεν δὲ κατηγορηματικῶς, ὅτι ἐν περιπτώσει ψευδοῦς δηλώσεως ἐκ μέρους τούτων ἢ τυχὸν ἀνακριβείας, ὡς πρὸς τὰ παρ' αὐτῶν παρεχόμενα καὶ ζητούμενα παρὰ τῶν ἀπογραφέων στοιχεῖα διὰ τὴν ἀπογραφὴν (πλαστοπροσωπεῖαι, ψευδεῖς αὐξήσεις μελῶν οἰκογενείας κλπ.) ἀπόλλυσι, συμφώνως τῷ ὡς εἴρηται, Ἀναγκαστικῷ Νόμῳ τῇ βάσει τοῦ Νόμου 6076 τοῦ 1934 δυνατότητα ἀστικῆς των ἀποκαταστάσεως διατασσομένης τῆς ἐξώσεώς των καὶ ἐκ τῶν παραπηγμάτων, εἰς ἃ προσωρινῶς στεγάζονται, πλὴν τούτου, συμφώνως τῷ αὐτῷ Ἀναγκαστικῷ Νόμῳ τιμωροῦνται διὰ φυλακίσεως τοὐλάχιστον δέκα πέντε (15) ἡμερῶν μέχρι δύο μηνῶν, τῆς ποινικῆς διώξεως εἰσαγομένης δι' ἀπ' εὐθείας κλήσεως.

Εἰς ἔξωσιν ἐκ τῶν παραπηγμάτων θὰ ὑπόκεινται καὶ τυχὸν μὴ δικαιολογημένως ἀπουσιάζοντες ἐκ τούτων κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἀπογραφῆς.

ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΩΣ

Χθὲς τὴν πρωΐαν ἤρχισαν αἱ συνεδριάσεις τῶν ἐπιτροπῶν καὶ ὑποεπιτροπῶν, αἵτινες εἶχον καταρτισθῆ κατὰ τὴν προχθεσινὴν ἐναρκτήριον συνεδρίασιν τοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου τῆς Βαλκανικῆς Συνεννοήσεως.

Αἱ ἐργασίαι τῶν ἐπιτροπῶν καὶ ὑποεπιτροπῶν θὰ διαρκέσουν μίαν ἑβδομάδα, μεθ' ὃ θὰ συνέλθῃ ἡ ὁλομέλεια τοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου διὰ νὰ ἐγκρίνῃ τὰ πορίσματα αὐτῶν καὶ ἐκδώσῃ ἀνακοινωθέν.

Ἡ ἑλληνικὴ ὁμὰς τοῦ Συμβουλίου παρέθεσε χθὲς τὴν μεσημβρίαν πρὸς τιμὴν τῶν ξένων γεῦμα εἰς τὴν Βαρυπόμπην. Σήμερον τὴν μεσημβρίαν παρατίθεται γεῦμα πρὸς τιμὴν τῶν ξένων εἰς τὴν Γλυφάδα ἐκ μέρους τοῦ Ἐμπορικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν.

Η Α. Β. Υ. Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΓΟΣ

ΑΡΓΟΣ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Μεθαύριον Κυριακὴν ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος, προκειμένου νὰ παραστῇ εἰς τὴν ὁρκωμοσίαν τῶν προσκόπων τῆς πόλεώς μας. Εἰς τὴν ὁρκωμοσίαν θὰ παραστοῦν ἐπίσης ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ἀργολίδος κ. Ἱερόθεος, ὁ γενικὸς καὶ ὁ περιφερειακὸς ἔφορος τῶν προσκόπων καὶ ἅπασαι αἱ ἀρχαὶ Ἄργους καὶ Ναυπλίου. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας οἱ πρόσκοποι ὁλοκλήρου τοῦ νομοῦ, θὰ μεταβοῦν εἰς Ναύπλιον, ὅπου ἡ Α. Β. Υ., ὡς ἀρχηγὸς τῶν προσκόπων ὁλοκλήρου τῆς χώρας, θὰ παραδώσῃ εἰς αὐτοὺς τὴν σημαίαν των.

Εἰς τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον τόσον τὸ Ἄργος, ὅσον καὶ τὸ Ναύπλιον ἑτοιμάζουν ἐνθουσιώδη ὑποδοχήν.

ΜΙΑ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΝΕΓΚΟΥΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Κ. Τ. Ε.

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 19. (Ἀθ. Πρ.) — Ὁ ἐν Γενεύῃ ἀνταποκριτὴς τοῦ ἡμιεπισήμου Γερμανικοῦ Πρακτορείου τηλεγραφεῖ ὅτι ὁ Χαϊλὲ Σελασιὲ ἀπηύθυνεν εἰς τὴν Γενικὴν Γραμματείαν τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν διακοίνωσιν, ἐν τῇ ὁποίᾳ διαμαρτύρεται κατὰ τῶν μέτρων τὰ ὁποῖα ἐλήφθησαν ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν ἐν Αἰθιοπίᾳ, ἰδίᾳ μετὰ τὴν ἀπόπειραν κατὰ τοῦ ἀντιβασιλέως Γκρατσιάνι.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΤΑΞΙΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΔΟΚΙΜΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν, προεκηρύχθη διαγωνισμὸς πρὸς κατάταξιν εἴκοσι μαθητῶν μαχίμων καὶ ἓξ μηχανικῶν εἰς τὴν Σχολὴν Ναυτικῶν Δοκίμων.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῆ τὴν 9ην Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν εἰς τὴν Σχολὴν Δοκίμων, αἱ αἰτήσεις δὲ τῶν ὑποψηφίων δέον νὰ ὑποβληθοῦν μέχρι τῆς 9ης Ἰουλίου ἐ. ἔ.

Οἱ ὑποψήφιοι πρέπει νὰ συγκεντρώνουν τὰ ἑξῆς προσόντα: 1) Νὰ εἶνε Ἕλληνες ὑπήκοοι. 2) Νὰ εἶνε ἐγγεγραμμένοι εἰς τὰ μητρῷα τῶν ἀρρένων. 3) Νὰ ἄγουν ἡλικίαν οὐχὶ μεγαλυτέραν τῶν 18 ἐτῶν. 4) Νὰ ἔχουν ἐνδεικτικὸν πέμπτης τάξεως ἑξαταξίου γυμνασίου. 5) Νὰ εἶνε διαγωγῆς ἀνεπιλήπτου. 6) Νὰ μὴ ἔχουν καταδικασθῆ ἐπὶ παραβάσει τῶν ἄρθρων 22 καὶ 23 τοῦ Ποινικοῦ Νόμου.

Τὴν κατάταξιν των εἰς τὴν Σχολὴν πρέπει νὰ ζητήσουν οἱ γονεῖς, κηδεμόνες ἢ ἐπίτροποι αὐτῶν δι' αἰτήσεώς των πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Ναυτικῶν, συνοδεύοντες τὴν αἴτησίν των ταύτην μὲ τὰ ἀπαιτούμενα πιστοποιητικά, τὰ ἀποδεικνύοντα τὴν ὕπαρξιν τῶν ἀνωτέρω προσόντων.

Οἱ ὑποψήφιοι θὰ ἐξετασθοῦν εἰς τὰ ἑλληνικά, τὴν ἄλγεβραν, γεωμετρίαν, ἀριθμητικήν, γεωμετρίαν καὶ τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν.

Ἐπιτυχὼν εἰς τὰς ἐξετάσεις θεωρεῖται ὁ λαβὼν τοὐλάχιστον τὰ 6)10 τῆς βαθμολογίας εἰς τὰ ὡς ἄνω μαθήματα.

Τὰ δίδακτρα ὁρίζονται εἰς 24.000 δραχμῶν ἐτησίως.

Οἱ καταταχθησόμενοι, ἐξ ἐκείνων οἵτινες θὰ ἐπιτύχουν εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐνδέχεται ἐφόσον θὰ ὑπάρξουν ὑπηρεσιακαὶ ἀνάγκαι, νὰ ἐκπαιδευθοῦν ὡς ἀεροπόροι ἢ νὰ ὑποχρεωθοῦν νὰ ὑπηρετήσουν ἐπὶ ὑποβρυχίων.

ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΪΑ ΕΙΣ ΤΡΙΚΚΑΛΑ ΑΠΕΤΕΦΡΩΘΗΣΑΝ ΠΟΛΛΑ ΟΙΚΗΜΑΤΑ

ΤΡΙΚΚΑΛΑ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Περὶ τὴν 3ην πρωϊνὴν τῆς σήμερον ἐσημειώθη πυρκαϊὰ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λαρίσης ξυλεμπορικὸν κατάστημα τοῦ Κ. Πανάγου. Τὸ πῦρ προελθὸν ἐξ ἑνὸς παραπήγματος τοῦ ξυλεμπορικοῦ καταστήματος μετεδόθη ἀκαριαίως εἰς ὁλόκληρον τὴν ἀποθήκην, τὴν ὁποίαν ἐντὸς ἐλαχίστης ὥρας ἀπετέφρωσεν. Ἐκ τοῦ ξυλεμπορικοῦ καταστήματος τὸ πῦρ μετεδόθη εἰς τὰς οἰκίας τοῦ Κ. Πανάγου καὶ Ε. Τσουμένη, τὰς ὁποίας καὶ ἀπετέφρωσε μετὰ τῶν ἐν αὐταῖς ἐπίπλων, τῶν ἐνοίκων μόλις διασωθέντων. Ἐκ τῆς οἰκίας Πανάγου τὸ πῦρ μετεδόθη εἰς τὸ καρροποιεῖον Σταμούλη, τὸ ὁποῖον ἐπίσης ἀπετέφρωσε καθὼς καὶ τὰ συνεχόμενα δικηγορικὰ γραφεῖα τῶν Παπαζήση, Παπᾶ καὶ Τριανταφύλλου. Περὶ τὴν 5ην πρωϊνὴν τὸ πῦρ κατωρθώθη νὰ ἐντοπισθῇ. Αἱ ζημίαι ὑπερβαίνουν τὰ 2 ½ ἑκατομμύρια δραχμῶν. Τὸ ξυλεμπορικὸν κατάστημα καὶ ἡ οἰκία Πανάγου ἦσαν ἠσφαλισμένα εἰς διαφόρους Ἑταιρίας ἀντὶ ποσοῦ 1.100.000 δραχμῶν. Ἐπίσης ἀντὶ 100.000 δρ. ἦσαν ἠσφαλισμένα τὰ ἔπιπλα τοῦ Τσουμένη. Πάντα τὰ λοιπὰ ἦσαν ἀνασφάλιστα.

Ἀνακρίσεων ἐπελήφθη ὁ διοικητὴς τοῦ β' ἀστυνομικοῦ τμήματος κ. Μαμπλέκος καὶ συνεχίζονται αὗται.

Η ΠΛΗΡΩΣΙΣ ΔΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΘΕΣΕΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ Ἱδρύματος Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων ἐδημοσιεύθη καὶ ἡ προκήρυξις τοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν κατάληψιν 17 θέσεων γραμματέων τοῦ Ἱδρύματος, ἐξ ὧν οἱ 5 πρωτεύοντες θέλουσι βαθμολογηθῆ ὡς γραμματεῖς α' τάξεως, οἱ δὲ ὑπόλοιποι ὡς β' τάξεως.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διενεργηθῆ τὴν 9ην Μαΐου, δεκτοὶ δὲ γίνονται οἱ κεκτημένοι πτυχίον ἢ διδακτορικὸν δίπλωμα οἱασδήποτε σχολῆς ἡμεδαποῦ ἢ ξένου ὁμοταγοῦς Πανεπιστημίου.

Οἱ ὑποψήφιοι θὰ ἐξετασθοῦν ὑποχρεωτικῶς εἰς τὰ ἑξῆς μαθήματα ἐγγράφως: Ἐργατικὸν δίκαιον, κοινωνικὴν πολιτικήν, στοιχεῖα μαθηματικῶν καὶ μίαν ξένην γλῶσσαν, προαιρετικῶς δὲ ξένας γλώσσας, στενογραφίαν, δακτυλογραφίαν καὶ στοιχεῖα λογιστικῆς. Ἐπίσης θὰ ἐξετασθοῦν καὶ προφορικῶς εἰς τὸ ἐργατικὸν δίκαιον, στοιχεῖα πολιτικῆς οἰκονομίας καὶ ξένην γλῶσσαν.

Οἱ ἐπιτυγχάνοντες ἐν τῷ διαγωνισμῷ προσλαμβάνονται κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας, τηρουμένων τῶν διατάξεων ἀφ' ἑνὸς περὶ προστασίας ἐφέδρων παλαιῶν πολεμιστῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου τῶν περὶ προτιμήσεως τῶν ὑπαλλήλων ἀσφαλιστικῶν ὀργανισμῶν παρεμφεροῦς δράσεως πρὸς τὸ Ἵδρυμα καὶ ἐχόντων τριετῆ τοὐλάχιστον ὑπηρεσίαν. Ἡ προτίμησις τῶν τελευταίων γίνεται μόνον ἐπὶ ἴσοις ὅροις, δηλαδὴ ἰσοβαθμίσεως, μετὰ δὲ τὴν συμπλήρωσιν τῶν θέσεων, ἥτις θέλει γίνῃ τὸ βραδύτερον ἐντὸς τριμήνου ἀπὸ τοῦ πέρατος τοῦ διαγωνισμοῦ, παύει ἰσχύων ὁ πίναξ.

ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΥ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Κατεδικάσθη ἐπὶ τοκογλυφίᾳ ἡ Μαργαρίτα Κεχαγιᾶ εἰς 6μηνον φυλάκισιν καὶ 10.000 δραχ. χρηματικὴν ποινήν.

Ο κ. ΚΟΤΖΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΩΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕΠΕΣΚΕΦΘΗ ΧΘΕΣ ΤΑ ΦΙΛΙΑΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΥΣ

ΦΙΛΙΑΤΡΑ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ὁ ὑπουργὸς κ. Κοτζιᾶς μετέβη τὴν πρωΐαν εἰς τὸ κοινοτικὸν κατάστημα Ἄνω Κυπαρισσίας, ὅπου ἐδέχθη ἐπιτροπάς, ἐξετάσας τὰ ἀπασχολοῦντα τὴν κοινότητα ζητήματα.

Ὁ κ. Κοτζιᾶς κατέθεσεν ἀκολούθως στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν πεσόντων. Ἐκεῖθεν ὁ κ. ὑπουργὸς μετέβη εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναόν, ὅπου ἦτο συγκεντρωμένος ὁ κλῆρος τῆς περιφερείας, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Μητροπολίτην κ. Ἀνδρέαν, ὅστις προσεφώνησε τὸν κ. Κοτζιᾶν.

Ὁ κ. Κοτζιᾶς μετέβη κατόπιν εἰς τὸν Ἐμπορικὸν Σύλλογον, ὅπου εἶχε συγκεντρωθῆ ὁλόκληρος ὁ ἐμπορικὸς κόσμος τῆς πόλεως.

ΕΙΣ ΤΑ ΦΙΛΙΑΤΡΑ

Τὴν 1ην μ. μ. ὁ κ. Κοτζιᾶς ἀνεχώρησε διὰ Φιλιατρά, προπεμφθεὶς ἐνθουσιωδῶς ὑπὸ τῶν κατοίκων.

Εἰς τὴν εἴσοδον τῆς πόλεως εἶχε στηθῆ τεραστία ἀψίς, εἶχον δὲ παραταχθῆ κατὰ μῆκος τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ οἱ πρόσκοποι, οἱ μαθηταὶ τῶν σχολείων καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὸν κ. ὑπουργὸν ὑπεδέχθησαν ὁ δήμαρχος κ. Θεοδωρακόπουλος μετὰ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου. Ὁ Δήμαρχος τὸν προσεφώνησε ἐκφράσας τὴν χαρὰν τῆς πόλεως ὑποδεχομένης ἐπίσημον ἀντιπρόσωπον τῆς Κυβερνήσεως. Ἐπίσης τὸν προσεφώνησαν ἀντιπρόσωποι τῆς νεολαίας καὶ τῶν μαθητῶν.

Ἀκολούθως ὁ κ. ὑπουργός, προηγουμένης μουσικῆς, κατηυθύνθη πεζῇ διὰ τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ εἰς τὴν μεγάλην πλατεῖαν Καποδιστρίου ὅπου ὡμίλησε πρὸ ὀγκωδεστάτης συγκεντρώσεως τῶν κατοίκων, ἀναπτύξας τὴν ἀγροτικὴν πολιτικὴν τῆς Κυβερνήσεως.

Ὁ κ. ὑπουργὸς κατηυθύνθη ἀκολούθως εἰς τὸ Δημαρχεῖον, ὅπου ἐδέχθη τοὺς προέδρους τῶν γύρω Κοινοτήτων, ἐξετάσας τὰ ζητήματά των.

ΕΙΣ ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΥΣ

ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ, 19. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ὁ ὑπουργὸς κ. Κοτζιᾶς ἀναχωρήσας ἐκ Φιλιατρῶν τὴν 6ην μ. μ. ἀφίκετο ἐνταῦθα τὴν 6.30', γενόμενος ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς ὑπὸ τῶν κατοίκων. Ἅμα τῇ ἀφίξει του τὸν προσεφώνησαν ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος κ. Σκόντζας καὶ ὁ κ. Λάμπρου ἐκ μέρους τῆς νεολαίας.

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν πόλιν ἐγένετο προηγουμένης μουσικῆς. Ἡ πομπὴ διῆλθεν ὑπὸ δάδας, σημαιῶν καὶ κατηυθύνθη εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν, ὅπου προσεφώνησαν τὸν κ. ὑπουργὸν ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου κ. Ζαννῆς.

Ὁ κ. Κοτζιᾶς, ἐξηγήσας τοὺς μεγάλους σκοποὺς τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου.

Ἐπηκολούθησε παρέλασις τῆς νεολαίας καὶ τῶν μαθητῶν ὑπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τῶν κατοίκων.

Ἀκολούθως ὁ κ. ὑπουργὸς κατηυθύνθη εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Κοινότητος, ὅπου ἐδέχθη μέχρι τῆς 9ης νυκτερινῆς λαϊκὰς ἐπιτροπάς.

Αὔριον τὴν πρωΐαν ὁ κ. Κοτζιᾶς ἀναχωρεῖ εἰς Πύλον.

ΜΕΛΕΤΑΤΑΙ Η ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΑΤΕΛΕΙΑΣ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Ἀποστολίδης μελετᾷ, ὡς πληροφορούμεθα, τὴν λῆψιν διαφόρων μέτρων σχετικῶν μὲ τὴν χορήγησιν ἀτελειῶν χαρτοσήμου εἰς διαφόρους κατηγορίας ἐγγράφων πρὸς τὸν σκοπόν, ὅπως καταστῇ δικαιότερον τὸ περιεχόμενον τοῦ σχετικοῦ μὲ τὴν φορολογίαν τοῦ χαρτοσήμου νόμου.

Διὰ τῶν μέτρων τούτων ἡ προσαύξησις τελῶν χαρτοσήμου ὑπὲρ τῆς κοινωνικῆς προνοίας δὲν ἐπεκτείνεται καὶ ἐπὶ τῶν προξενικῶν ἐν γένει τελῶν. Ἀπαλλάσσονται τῶν τελῶν χαρτοσήμου οἱ ἐνώπιον τῶν προξενικῶν ἀρχῶν συντασσόμεναι πράξεις δωρεῶν ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου ἢ Ἑλληνικοῦ φιλανθρωπικοῦ ἱδρύματος, Ἑλληνικῶν Πανεπιστημίων, ἀνωτάτων ἑλληνικῶν σχολῶν ἢ ἑλληνικῶν σχολείων τοῦ Κράτους ἢ τοιούτων ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ. Αἱ δωρεαὶ αὗται ὑποβάλλονται μόνον εἰς τέλος μετὰ τοῦ ποσοστοῦ τοῦ ἀναγκαστικοῦ δανείου 1.30 μεταλ. δραχ.

Ἡ ἐπιβολὴ τέλους ὑπὸ τῶν οἰκονομικῶν ἐφόρων ἐπὶ ἐγγράφων ἐκδοθέντων ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ὑπὸ ξένων ἀρχῶν καὶ προσαγομένων πρὸς χαρτοσήμανσιν ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων ἰδιωτῶν γίνεται ἐπὶ τῇ βάσει σημειώματος τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν.

Αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς βοηθημάτων εἰς ἀπόρους ἢ παθόντας ἐκ θεομηνιῶν ἢ ἄλλης αἰτίας, αἱ αἰτήσεις πρὸς ἔκδοσιν τῶν πιστοποιητικῶν τῆς ἰδιότητός των ταύτης, ὡς καὶ τὰ τοιαῦτα πιστοποιητικὰ ἀπαλλάσσονται παντὸς τέλους χαρτοσήμου. Ἀπαλλάσσονται ἐπίσης 1) αἱ ἐξοφλητικαὶ ἀποδείξεις τῶν δημοσίων δημοτικῶν ἢ κοινοτικῶν ὑπαλλήλων, 2) αἱ δωρεαὶ πρὸς τὸ δημόσιον, δήμους καὶ κοινότητας πρὸς τὰ ἑλληνικὰ θρησκευτικά, κοινωφελῆ φιλανθρωπικὰ καὶ ἐκπαιδευτικὰ ἱδρύματα, 3) αἱ παρὰ τῶν ἰδιοκτητῶν ἐκδιδόμεναι ἀποδείξεις, δι' ὧν εἰσπράττουσι παρὰ τῶν ἐνοικιαστῶν τοὺς ἀναλογοῦντας φόρους δημοτικοὺς ὁδοστρωμάτων, ὑδρεύσεως κλπ. 4) αἱ αἰτήσεις καὶ τὰ πιστοποιητικὰ διὰ τὴν ἐγγραφὴν μαθητῶν εἰς σχολεῖα δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως, 5) αἱ ἐξοφλητικαὶ ἀποδείξεις συντάξεως, μερίσματος ἢ οἱουδήποτε ἄλλου ποσοῦ καταβαλλομένου πρὸς ἀναπήρους ἢ θύματα πολέμου. Ὡσαύτως τὰ πληρεξούσια ἀναπήρων πολέμου ἢ θυμάτων πολέμου διὰ τὴν εἴσπραξιν τοιούτων ποσῶν ὡς καὶ τὰ ἀντίγραφα τοιούτων πληρεξουσίων, αἱ ἄδειαι ἐργασίας ξένων ὑπηκόων ὑπὸ τὸν ὅρον τῆς ἀμοιβαιότητος, 7) τὰ πρωτότυπα ἢ ἀντίγραφα διαταγῶν ἢ ἀποφάσεων προϊσταμένης ἀρχῆς τὰ ὑποβαλλόμενα ὡς δικαιολογητικὰ πληρωμῆς μισθῶν, συντάξεων, ποσοστῶν κλπ., διὰ δαπάνας ἐνεργηθείσας κατόπιν ἐντολῆς τοῦ δημοσίου, τῆς κοινότητος ἢ νομικῶν προσώπων δημοσίου δικαίου, 8) αἱ ληξιαρχικαὶ πράξεις καὶ αἱ ἄδειαι ἐνταφιασμοῦ, 9) αἱ αἰτήσεις πρὸς δημοτικὰς ἀρχὰς καὶ τὰ παρ' αὐτῶν ἐκδιδόμενα πιστοποιητικὰ διὰ τὴν χορήγησιν ἀραβοσίτου ὑπὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης ἢ τοῦ Κράτους, 10) τὰ πληρεξούσια τῶν συνταξιούχων πρὸς λῆψιν τῶν συντάξεών των ὑποβάλλονται εἰς πάγιον τέλος δραχμῶν 2, 11) εἰς τὸ αὐτὸ τέλος ὑποβάλλονται αἱ ἐνώπιον τοῦ Εἰρηνοδικείου προσφυγαὶ πρὸς ἀποζημίωσιν ἐξ ἐργατικῶν ἀτυχημάτων, εἰς τέλος δὲ τριῶν δραχμῶν αἱ ἐνώπιον τοῦ Εἰρηνοδικείου, 12) εἰς τέλος δραχμῆς ὑποβάλλονται τὰ ἔγγραφα τὰ ἀφορῶντα τὴν ἐφαρμογὴν τῶν νόμων περὶ προστασίας τοῦ ἐθνικοῦ νομίσματος καὶ τὰ ἀφορῶντα τὴν διαδικασίαν τοῦ περιορισμοῦ τῶν ἐξαγωγῶν καὶ εἰσαγωγῶν, 13) ἀπαλλάσσονται τὰ συμβόλαια, τὰ βιβλία τὰ πρακτικὰ πωλήσεως, αἱ ἀποδείξεις καὶ τὰ ἔγγραφα τὰ σχετικὰ μὲ τὴν ἀποπληρωμὴν τῶν δανείων ἐπὶ ἐνεχύρῳ, 14) αἱ ἀποδείξεις πληρωμῆς δικαιωμάτων ἐγγραφῆς συνδρομῶν τῶν μελῶν σωματείων, συλλόγων ἢ ἄλλων ἑνώσεων καὶ τῶν ναῶν ὑπόκεινται εἰς τέλος χαρτησήμου, ὅπερ βαρύνει τὸν λήπτην τῆς ἀποδείξεως.

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ ΣΥΚΩΝ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Γεωργίας κ. Κυριακοῦ ἐνεκρίθη ὑπὸ τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου ἀναγκαστικὸς νόμος, δυνάμει τοῦ ὁποίου ἐπιτρέπεται ἐφεξῆς εἰς τὸ γραφεῖον προστασίας σύκων νὰ προβαίνῃ εἰς ἀγορὰν πρὸς οἰνοπνευματοποίησιν καὶ τῶν ἀποσύκων, τὰ ὁποῖα ἀποχωρίζουν ὡς ἀκατάλληλα οἱ ἐξαγωγεῖς κατὰ τὴν ἐπεξεργασίαν καὶ συσκευασίαν τῶν φαγωσίμων ποιοτήτων.

Τὸ μέτρον τοῦτο ἐκρίθη ὑπὸ τοῦ κ. Ὑπουργοῦ ὡς ἀπαραίτητον, καθ' ὅσον οἱ ἐξαγωγεῖς ἀποκτῶντες τὴν εὐχέρειαν νὰ διαθέτουν τὰ εἰς χεῖρας των ἀπόσυκα πρὸς οἰνοπνευματοποίησιν, ὁσάκις δὲν ἀπορροφῶνται αὐτούσια ἀπὸ τὴν ξένην κατανάλωσιν, νὰ προβαίνουν εἰς ἐπιμελεστέραν διαλογὴν τῶν ὑπ' αὐτῶν συσκευαζομένων σύκων

ΔΑΝΕΙΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΥΚΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὑπογράφεται μεταξὺ τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου καὶ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθεῖσα ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Γεωργίας κ. Κυριακοῦ σύμβασις διὰ τὴν παροχὴν ὑπὸ τῆς δευτέρας 10 ἑκατομμυρίων ὡς μεσοπροθέσμου δανείου πρὸς τοὺς πληγέντας ἐκ τῆς φυλλοπτώσεως συκοπαραγωγούς. Ὁ τόκος τοῦ ἐν λόγῳ δανείου ὡρίσθη εἰς 4 % καὶ 1 % προμήθεια ὑπὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης.

ΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΣΦΟΔΡΑΙ ΜΑΧΑΙ ΔΙΕΞΗΧΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ ΓΟΥΑΔΑΛΑΧΑΡΑΣ ΣΟΒΑΡΑΙ ΤΑΡΑΧΑΙ ΕΙΣ ΓΙΑΕΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 19 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου). — Αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες πληροφοροῦνται ἐκ Μαδρίτης, ὅτι εἰς τὸ μέτωπον τῆς Γουαδαλαχάρας διεξήχθη χθὲς σφοδρὰ μάχη. Οἱ ἐρυθροὶ ἰσχυρίζονται, ὅτι κατέλαβον τὸ χωρίον Μπριχουέγκα. Μάχη ἐπίσης διεξήχθη εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν πόλιν καὶ ἰδίᾳ πλησίον τῆς ἀρχιτεκτονικῆς σχολῆς. Εἰς τὰ ἄλλα μέτωπα, οἱ ἐρυθροὶ ἀγγέλλουν, ὅτι ἐπεκράτησεν ἠρεμία.

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Σαλαμάνκας σοβαραὶ ταραχαὶ ἐγένοντο εἰς τὸ Γιάεν. Οἱ ἐρυθροὶ ἠθέλησαν νὰ ἐφαρμόσουν τὴν πρόσφατον διαταγὴν των καθ' ἣν οἱ μὴ ὑπηρετοῦντες εἰς τὴν ἐθνοφρουρὰν δέον νὰ παραδώσουν τὰ ὅπλα των. Μία ὁμὰς ἀναρχικῶν μὴ θελήσασα νὰ ἀφοπλισθῇ διεξήγαγε μάχην μὲ τὰς ἐρυθρὰς ἀρχὰς καθ' ἣν πέντε ἄτομα ἐφονεύθησαν.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ ΕΙΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΙΔΑ ΟΙ ΙΘΑΓΕΝΕΙΣ ΤΟΝ ΥΠΟΔΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΩΣ ΠΩΣ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΥΣ

ΡΩΜΗ, 19 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου). — Ἀγγέλλεται ἐκ Τριπολίτιδος, ὅτι ὁ κ. Μουσσολίνι συνεχίζει τὸ ταξίδιόν του πρὸς τὰ σύνορα τῆς Τύνιδος, ὅπου πολλοὶ Ἰταλοὶ σπεύδουν εἰς προϋπάντησίν του. Ὁ Ντοῦτσε παρέστη εἰς τὴν ἔπαρσιν τῆς ἰταλικῆς σημαίας πλησίον τοῦ Μπὸρν, σημείου τῶν μεταξὺ Τριπολίτιδος καὶ Τύνιδος συνόρων. Κατόπιν κατηυθύνθη πρὸς τὸ Σαράτε ἐνῷ καθ' ὁδὸν πολλάκις ἐδέησε νὰ σταματήσῃ πρὸ τῶν πυκνῶν συγκεντρώσεων τῶν Ἰταλῶν καὶ ἰθαγενῶν κατοίκων. Τέλος, ὁ Ντοῦτσε ἔτυχε θερμῆς καὶ ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς εἰς Σαμπράτε, ὅπου ἐχαιρετίσθη ὡς ὁ θεμελιωτὴς τῆς αὐτοκρατορίας. Ἐπεσκέφθη τὰς ἀρχαιότητας τῆς πόλεως, ὅπου ὑπάρχουν ἀκόμη πολλὰ λείψανα τῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς. Ἐπὶ τόπου ἐδόθη παράστασις τοῦ ἔργου τοῦ Σοφοκλέους «Οἰδίπους τύραννος». Ὁ Ντοῦτσε, πρὸς τιμὴν, τοῦ ὁποίου ἐδόθη ἡ παράστασις τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς τραγῳδίας, παρηκολούθησε προσεκτικῶς τὸ ἔργον. Ἡ πόλις τὴν νύκτα ἐφωταγωγήθη καὶ ὠργανώθη λαμπαδηφορία ὑπὸ Ἀράβων.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 19 Μαρτίου. (Διὰ τοῦ ἀσυρμάτου). — Ὁ ἐν Καΐρῳ ἰδιαίτερος ἀνταποκριτὴς τοῦ Πρακτορείου Ρώυτερ τηλεγραφεῖ ὅτι ὁ πνευματικὸς ἀρχηγὸς τῶν Ἰσμαηλιτῶν Ἀγᾶ Χάν, ἀναφερόμενος εἰς τὰς προσφάτους ὑποσχέσεις τοῦ κ. Μουσσολίνι πρὸς τὸν μουσουλμανικὸν κόσμον, εἶπεν, ὅτι ἐπέστη ἤδη ἡ στιγμὴ ὅπως ὁ Ντοῦτσε καταδείξῃ, ὅτι οἱ κατοικοῦντες εἰς τὰ ἰταλικὰ ἐδάφη μουσουλμάνοι τυγχάνουν πράγματι τῆς δεούσης προστασίας καὶ οἱ θρησκευτικοὶ των ἀρχηγοὶ ὑποστηρίζονται.