

## Ο Ιωάννης Μεταξάς – Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών 1938



Ο Ιωάννης Μεταξάς, ξεκίνησε τις πρώτες προσπάθειες για τη δημιουργία ενός κρατικού ραδιοφωνικού σταθμού, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα το 1936. Με τον Α.Ν. 59 (3/9 Σεπτεμβρίου 1936) «Περί Συστάσεως υπηρεσίας ραδιοφωνικών εκπομπών» ιδρύθηκε η Υπηρεσία Ραδιοφωνικών Εκπομπών (Υ.Ρ.Ε.) ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, εποπτευόμενη από το υπουργείο Συγκοινωνίας. Σκοπός λειτουργίας της, όπως αναφέρεται στο Άρθρο 3, ήταν «η διαπαιδαγώγηση, η μόρφωση και η ψυχαγωγία του κοινού», αρχικά στην Αθήνα ενώ υπήρχε και η πρόβλεψη για τη λειτουργία και περιφερειακών ραδιοφωνικών σταθμών.16 Η εγκατάσταση και λειτουργία του πομπού της ραδιοφωνίας ανατέθηκε στον Ιωάννη Βουλπιώτη, μηχανολόγο μηχανικό και επίσημο αντιπρόσωπο της γερμανικής εταιρείας ραδιοφώνων Telefunken. Ο πρώτος ραδιοφωνικός πομπός εγκαταστάθηκε τον Ιανουάριο του 1938 στα Νέα Λιόσια.17. Ο κρατικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών ιδρύθηκε

το 1938, έπειτα από μία τριετία αναβολών και έντονου παρασκηνίου. Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου ορίστηκε ο υφυπουργός Συγκοινωνιών, Κωνσταντίνος Νικολόπουλος. Οι εγκαταστάσεις του σταθμού φιλοξενήθηκαν στο Ζάππειο Μέγαρο και ξεκίνησε την εκπομπή του στις 25 Μαρτίου του ίδιου έτους με μια πανηγυρική ομιλία του βασιλιά Γεωργίου Β΄..

Το Δεκέμβριο του 1938 ο έλεγχος του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών αποσπάστηκε από το υπουργείο Συγκοινωνιών και υπάχθηκε στο υπουργείο Τύπου, υπό την ευθύνη του υφυπουργού Θεολόγου Νικολούδη, Ο Νικολούδης προέβη σε μία σειρά αλλαγών στο ραδιοφωνικό πρόγραμμα και στο σήμα της ραδιοφωνίας. Ταυτόχρονα, αποφάσισε την έναρξη της κυκλοφορίας του ραδιοφωνικού περιοδικού με τίτλο Εβδομαδιαίον Πρόγραμμα Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών. Διευθυντές του Σταθμού ανέλαβαν αρχικά ο Γεώργιος Κυριάκης και στην συνέχεια ο Δημήτρης Σβολόπουλος, ο οποίος ήταν στέλεχος του υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού, στενός συνεργάτης του Θεολόγου Νικολούδη, αρθρογράφος και δημοσιογράφος, ο οποίος παρέμεινε διευθυντής της ραδιοφωνίας έως την εισβολή των ναζιστικών στρατευμάτων στην Αθήνα, στα τέλη Απριλίου του 1941 και ανέλαβε την ίδια θέση και το 1948 στο νεοσύστατο τότε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας (Ε.Ι.Ρ.).

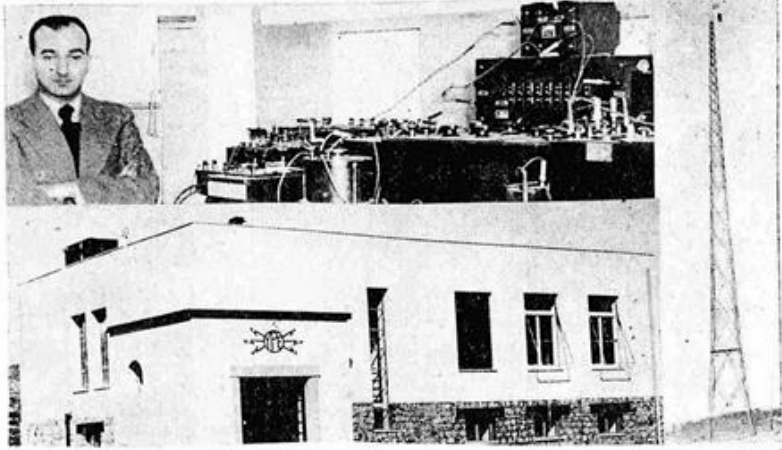
# Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ 19<sup>ΗΝ</sup> ΑΠΡΙΛΙΟΥ „ΣΤΟΥΝΤΙΟ” ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

### ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ἡ χθερινὴ ἐγκαινίσις τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Λισσίων ἐπὶ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπιτελείου τῆς Ἐθνικῆς μᾶς ἑορτῆς ἐπροκάλεσε καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν ἐ-

Συγκινητικώτερα δὼν εἰς τὰ τηλεγραφήματα τὰ προερχόμενα ἐκ τῶν ἐν πλῆ ἑλληνικῶν ἀποστολιῶν τὰ ὁποῖα ὅλα ἀνεξαιρέτως ἤκουσαν καθαρώτατα τὸν λόγον τῆς Α. Μ.

Εἰς τὰ Λίσσια ἔχουν περατωθῆ δεῖαι σχεδὸν αἱ ἐργασίαι. Εἰς τὸ οἶκμα τοῦ σταθμοῦ ἔχουν ἀπὸ ἡμερῶν τοποθετηθῆ τὰ μηχανήματα εἰς τὰς εἰδικὰς αἰθούσας καὶ συ-



Μία εἰκὼν τῶν μηχανημάτων ἀπὸ ἀσπρῆ : Ὁ ἀρχιτέκτων κ. Βλαδ.

τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ ραδιοφώνου καὶ στούντιο τοῦ Ζαππείου. Ἀριστερῶς Παναγιωτοπούλου, ἄσπρι ἀνηγείρε τὸ χίτριον καὶ ἐξετέλεσεν τὰς ἐσωτερικὰς ἐγκαταστάσεις.

ξαιρετικῶν ἐνθουσιασμοῦν. Τὸ ἀπὸ ραδιοφώνου διάγγελμα τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἤκουσθη εὐκρινέστατα ὄχι μόνον εἰς τὴν πρωτεύουσαν καὶ τὰς ἐπαρχίας τοῦ Κράτους ἀλλὰ καὶ ἀκόμη μέχρι τῆς Νοτίου Ἰταλίας, Σερβίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας, Εὐξείνου Πόντου, Τουρκίας, Συρίας, Κύπρου, Αἰγύπτου καὶ Ἐρυθρῆς Θαλάσσης. Ἀπὸ τὴν σφραῖαν τῶν τηλεγραφημάτων τὰ ὁποῖα καταβάνουν συνεχῶς εἰς τὸ Παλικὸν Γρασεῖον καὶ τὸ ὑπερσφραγιστὸν Συγκοινωνίας, ἐξαιρετικὴν συγκίνησιν προεκάλεσε τὸ γεγονός καὶ εἰς τοὺς ἑκτὸς τῆς Ἑλλάδος διαδιόντας ὁμογενεῖς μετοχῶν τῶν ὁποίων. Ἐπεκράτησεν ἑξαιρετικὸς ἐνθουσιασμός εἰς τὸ πρῶτον ἀκουσίον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

τοῦ Βασιλέως. Ὁ Ραδιοφωνικός μας σταθμός ἤκουσθη ἐπίσης καὶ ἀπὸ ἑλληνικὰ φορτηγὰ ἀποστολῆα πλέοντα εἰς τὰς ἄκτας τῆς Ἀθιοανίας καὶ προεκάλεσε ζήσος πατριωτικῆς ἐκδήλωσεως τῶν πληρωμάτων. Ἀλλὰ ἡ χθερινὴ ἐναρξίς δὲν ἦ τὸ ὀριστικὴ. Ἐγένετο ἐπὶ εὐκαιρία τῆς Ἐθνικῆς μᾶς ἑορτῆς. Κατὰ θετικῆς πληροφορίας ἡ μετόδοσ τοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Λισσίων ἐ ἀρχίσει ἀπὸ τῆς 19ης προσεχοῦς μηνὸς Ἀπριλίου ὁπότε θὰ γίνων καὶ τὰ ἐπίσημα ἐγκαινία αὐτοῦ. Ἐν τῷ μετὰ συνεκίονται πυρετώδεις αἱ τελευταὶ προετοιμασίαι διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἐγκαταστάσεων καὶ λοιπῶν τεχνικῶν λεπτομερειῶν διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ σταθμοῦ.

νεκίζονται μερικαὶ λεπτομερεῖαι αἱ ὁποῖαι θὰ τελεωθῶσιν ἐντός τῆς (ΒΛΕΠΕ ΣΥΝΕΧΕΣΙΑΝ Εἰς τὴν 7ην Σελίδα)

**ΑΠΟ ΤΗΣ Κ**  
**«ΤΑΓΚΣ»**  
Τὸ ὑπερέχον συγγρῆεν καὶ νηματογραφικὸν ἔργον. Εἶκον

## Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

προσεκοῦς ἐβδομάδος, ὅπου θὰ τελεωθῶσιν δοκιμαστικὰ ἐκπομπαι. Ὁς γινώσκον εἰς τὰ Λίσσια ἔχει ἐγκατασταθῆ ὁ πομπὸς 14 κλοβάτ καὶ ἡ κεραία ὄψους 85 μέτρων. Ὁ Σταθμός Λισσίων συνδέεται δι' εἰδικὸν καλωδίον μετὰ τὸ στούντιο τοῦ Ζαππείου, τὸ ὁποῖον διὰ τοῦ μικροφώνου θὰ μεταδῶσιν εἰς τὸν σταθμὸν τὰς συναυλίας καὶ τὰς λοιπὰς ἐκπομπὰς αἰνέας θὰ λαμβάνουν κίβαν εἰς τὰς αἰθούσας του.

Τὸ στούντιο τοῦ Ζαππείου ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα νέον οἶκμα ἀ-παρτιζόμενον ἀπὸ πέντε θαλάμους κατασκευασμένους μετὰ ὅλας τὰς σύγχρονους τελειοποιήσεως τῆς Ραδιοφωνίας.

Ἡ μεγάλη αἰθουσα τῶν συναυλιῶν εὐρίσκειται σχεδὸν εἰς τὸ μέσον τοῦ μεγάρου καὶ εἶνε ἐπενδεδυμῆ μετὰ μαλλὶ τῆς ὕλης καὶ ἄλλας εἰδικὰς ἀκουστικὰς ἐπενδύσεις. Δύνανται νὰ περιλάβῃ περὶ τοὺς πέντεκοντα περίπου μουσικοὺς ὁ-νέτας καὶ ἡ ὅλη τῆς ἐμφάνεισ καὶ τεχνικὴ διαρρυθμίσις ἔχει τὴν σφραγίδα μίᾳς ἐπιμελημένης καὶ ἐπιστημονικῆς ἐργασίας.

### ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ὁ ἐπισκέπτης τοῦ Στούντιο τοῦ Ζαππείου δοκιμάζει ἀληθινὴν ἐκπληξίν διὰ τὴν ὑποδειγματικὴν ἐργασίαν ἡ ὁποῖα συνετελέσθη εἰς τὸ νεώδιον οἶκμα, ὀφειλομένη εἰς τὸν ἀρχιτέκτονα μηχανικόν κ.

Βασίλ. Παπαθανασόπουλον εἰδικῶς σπουδάζοντα ἐν Βιέννῃ. Διότι τὸ Στούντιο δὲν ἀποτελεῖ μόνον ἀπὸ ἀπόψεως συνδετικῆς, καλλιτεχνικῆν δημιουργίαν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐσωτερικῆς διαρρυθμίσεως καὶ πρὸ παντὸς ἀκουστικῆς, εἶνε τελειότατον κατὰ τὴν γνώμην τῶν εἰδικῶν ζῆντων μηχανικῶν τῆς Ἐπιτελείου Τελεφώνου.

### Ἡ ΤΕΛΕΤΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Ἡ τελετὴ τῶν ἐγκαινίων τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ θὰ γίνῃ εἰς τὸ ἐν Ζαππεῖο Στούντιο καὶ θὰ παραστοῦν ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως, ὁ ὑπερπουργὸς τῆς Συγκοινωνίας κ. Νικολόπουλος καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Μετὰ τὴν τελετὴν τοῦ ἀγισμοῦ θὰ ὁμιλήσῃ πρῶτος ἀπὸ τοῦ ραδιοφώνου ὁ κ. Πρωθυπουργὸς καὶ μετὰ ταῦτα περὶ τὴν ἡν μ.μ. θὰ ἀρχίσῃ ἡ μετάδοσις τοῦ προγράμματος.

Ὅτι μετὰ παρέλευσιν ἐνὸς εικοσαήμερου περίπου πραγματοποιεῖται ἓνας εὐσεθὲς πόθος ὧν τῶν Ἑλλήνων διὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ, τοῦ ὁποῖου ἡ μακρὰ ἐλλείψις δὲν μᾶς ἐκόλλεκε καθόλου. Ἦδη μετ' οὐ πολὺ θὰ κληθῶμεν νὰ πανηγυρίσωμεν τὸ γεγονός, μετὰ ὅλας τὰς τιμὰς, ποῦ ἀρμόζουσιν εἰς ἓνα ἔργον τοιαύτης Ἐθνικῆς σημασίας διὰ τὴν Χάραν μας. ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΛΟΝ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1938

κα  
δη  
ἀρ  
τό  
Πε  
τῆ  
νο  
τέ  
χε  
'Οι  
σο  
ἐπι  
το  
λο  
τῆ  
το  
γκ  
κο  
16  
φῶ  
πι  
πέ  
τέ  
δα  
θη  
λο  
λο  
σπ  
ας  
στ  
τῶ  
ἐπ  
λή  
με  
τῆ  
τῶ  
πῦ

# ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΕΦΑΜΙΛΛΟΙ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ.- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

## ΤΕΛΕΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΖΑΠΕΙΟΝ

Από σήμερον αρχίζει επίσημως η λειτουργία του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών. Τήν 4.30 π.μ. αρχής και πολλοί άνωτεροι υπάλληλοι του Υπουργείου Συγκοινωνίας και του Ραδιοφωνικού Σταθμού, 40 περίπου, εις τήν οποίαν θα διδωνται αι μεγάλοι συμφωνικοί συναυλίας, και δύο μικρότεροι εις τας



Μία φωτογραφία από τας χθεσινάς δοκιμασίας έκπεμπής μουσικής εις τόν «Στούντιο» τού Ραδιοφωνικού μης Σταθμού. Διχρύνονται τά μέλη τής μεγάλης όρχήστρας πού θα δίδη καθημερινάς συναυλίας. Εις τήν ομάδα ή μικρότερος κ. Αντίοχος Εύαγγελάτης.

... εις τήν αίθουσαν τών έκπομπών πού εύρίσκειται εις τόν Ζάππειον Μέγαρον θα φηλή άγιασμός κοροσταντούντος τού Μακαριωτάτου Άρχιεπισκόπου Αθηνών κ. Χρυσόστομου. Κατά τήν τελετήν θα παροιστή ό κ. Πρωθυπουργός μεθ' όλοκληρου τού ύπουργικού συμβουλίου. Επίσης ό γενικός διευθυντής τού Ραδιοφωνικού Σταθμού κ. Γ. Κυριάκης, ό διευθυντής τής Ραδιοφωνίας τού ύπουργείου Συγκοινωνίας κ. Έλευθερίου και πολλά επίλεκτα μέλη τής αθηναϊκής κοινωνίας.

Χθές τήν 9.30 νυκτερινήν έγινόντε αι γενικά δοκιμασία στεφθείσαι υπό πλήρους επίτυχίας. Τάς δοκιμασίας παρακολούθησε ό ύπουργός τής Συγκοινωνίας κ. Νικολόπουλος, ό γενικός διευθυντής τού Ραδιοφωνικού Σταθμού κ. Γ. Κυριάκης και πολλοί άνωτεροι υπάλληλοι του Υπουργείου Συγκοινωνίας και του Ραδιοφωνικού Σταθμού.

Η καθυστέρησης τής λειτουργίας του ώφείλετο σέ διαφόρους τεχνικούς λόγους. Σήμερον όμως είναι όλα έτοιμα. Τά μηχανήματα έχουν τοποθετηθή, αι σκετικά δοκιμασία έστέφθησαν υπό πλήρους επίτυχίας, και δέν άπέμεινε παρά ή ένορξής αυτού, ή οποία αρχίζει από σήμερον.

Ο Έλληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός θα κάμη έκπομπάς καθ' όλην τήν Ελλάδα καθώς και τήν Αίγυπτον. Τό κτίριον όπου είναι τοποθετημένα τά μηχανήματα και εύρισκονται ή μεγάλη κεραία ύψους 80 μέτρων, είναι εις τή Νέα Λιάσια.

Τό «Στούντιο» όμως, δηλαδή αι αίθουσαι όπου θα διδωνται αι συναυλίας, διαλέξεις κ.λ.π. έγκατεστάθη εις τόν Ζάππειον. Έκει εύρίσκονται τρεις αίθουσαι. Μία μεγάλη, ύψους 10 μέτρων και μήκους

οποίας θα διδωνται μικρότεροι συναυλίας, δηλαδή με όλιγώτερα όργανα. Επίσης εκεί θα διδωνται διάφοροι διαλέξεις και θα εκτελούνται διάφορα μουσικά τεμάχια τραγουδιών Έλλήνων συνθετών.

Παράλληλος θα ύπάρχη μία αρκετά εύρύχωρη αίθουσα διαμονής τών μουσικών και όμιλητών, εις τήν οποίαν θα αναμεινουν τήν σειράν τους διά τήν συμμετοχήν των εις τας διαφόρους εκτελέσεις.

Τό «Στούντιο» συνδέεται μετά τού πομπού διά καλωδίου, τό οποίον είναι ύπόγειον διά δέ τας πόλεις έξω τών Αθηνών, είναι έναερίον. Τό σύστημα τών έκπομπών θα είναι έφάμιλλον τών εύρωπαϊκών.

Κατά τας παρασκευάσεις πληροφορίας, καθ' έκάστην θα διδωνται συναυλίας σοβαράι με έργα όλων τών μεγάλων μουσικοσυνθετών. Η

όρχήστρα θ' αποτελείται έκ 40 και πλέον όργάνων υπό τήν διεύθυνσιν τού τακτικού διευθυντού τής κ. Α. Εύαγγελάτου. Άργότερον θα ίδρυθή και ειδική ραδιοόρχήστρα, καταβάλλονται δέ προσπάθειαι έκ μέρους τού κ. Γ. Κυριάκη όπως γίνει κάποιος συντονισμός τής ελληνικής μουσικής.

Παράλληλος προς τήν μεγάλην όρχήστραν, πρόκειται νά οργανωθή και μικρότερα έκ τριών-τεσσάρων όργάνων, ή οποία θα κάμη έκτελέσεις στίς μικρότερες αίθουσας. Επίσης θα ύπάρχη και Χορωδία, ή οποία θα εκτελή διάφορα ελληνικά και ξένα έργα. Μεταξύ τών ελληνικών έργων θα είναι λαϊκά τραγούδια και οι άδομημένες άθηναικές καντάδες. Κατ' άρχήν θα χρησιμοποιηθούν αι ήδη ύπάρχουσαι Χορωδία τών Αθηνών, τού Πειραιώς και ή Παλλάδιος. Επίσης θα μετακαλούνται και διάφοροι Χορωδία έκ τών επαρχιών όπως είναι τού Αιγίου, τών Πατρών, τής Χαλκίδος, τού Βόλου κ.λ.π.

Ένα όμως γεγονός πού τιμά ιδιαίτερος τόν Γενικών Διευθυντήν τού Ραδιοφωνικού σταθμού κ. Γ. Κυριάκη είναι τό ότι επέτυχε από διάφορες Έταιρίες Ραδιοφώνων όπως μείωσουν σημαντικότητα τας τιμάς τών ραδιοφώνων των ώστε να δυναθουν όλοι οι Έλληνες νά άποκτήσουν ραδιοφώνον. Κατ' αὐτάν τόν τρόπον θα δοθί ή εύκαιρία εις τόν Έλληνικόν λαόν ν' άκούη καθημερινώς μουσικήν και διαφόρους διδακτικές και μορφωτικές διαλέξεις. Μ' άλλους λόγους θα καταστή ό τόπος μας χάρις εις τόν Ραδιοφωνικόν σταθμόν, κέντρον έθνικής πνευματικής και μουσικής κινήσεως.

Κ. ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ

# ΗΡΧΙΣΕΝ ΧΘΕΣ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ



Χθές την 11.30' πρωινήν εγένετο η πανηγυρική έναρξις του Ραδιοφωνικού Σταθμού. Αρχικώς εις τούς έν τῷ Ζαππεΐῳ Μεγάρῳ θαλάμους τῆς ὑπηρεσίας ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν ἐψάλη ἀγιασμὸς ὑπὸ τοῦ Μακαρ. Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Χρυσοστόμου. Εἰς τὸν ἀγιασμὸν παρέστησαν τὰ μέλη τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, ὁ γεν. διευθυντὴς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ κ. Γεώργ. Κυριάκης, οἱ διευθυνταὶ καὶ τμηματάρχαι τῶν διαφόρων ὑπηρεσιῶν του κ. ἄ. Μετὰ τὸν ἀγιασμὸν ὁ ὑφυπουργὸς τῶν Τ.Τ.Τ. κ. Νικολόπουλος πύχάριστοε δι' ὀλίγων τὸν γενικὸν διευθυντὴν τοῦ Σταθμοῦ κ. Κυριάκην, καθὼς καὶ τὸ λοιπὸν προσωπικὸν διὰ τὰς προσπάθειαις τὰς ὁποίας κατέβαλον, ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ ταχυτέρα έναρξις τῆς λειτουργίας τοῦ Σταθμοῦ. Ἀκολουθῶνς ὠμίλησεν ὁ γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ κ. Γ. Κυριάκης, τοῦ ὁποίου τὸν λόγον δημοσιεύομεν εἰς τὴν 7ην σελίδα. Ἀπὸ τῆς ἐσπέρας τῆς χθὲς ἤρχισε λειτουργῶν τακτικῶς ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς, συμφώνως πρὸς τὸ καθιερωθὲν πρόγραμμα. Εἰς τὴν τελετὴν παρέστησαν οἱ Ὑπουργοὶ Συγκοινωνίας, Παιδείας, Ἐσωτερικῶν, Τύπου καὶ Τουρισμοῦ καὶ Ναυτικῶν κ. κ. Οἰκονόμου, Νικολόπουλος, Γεωργακόπουλος, Δουρέντης, Νικολοῦδης καὶ Παπαθασιλείου, ἀντιπρόσωπος τοῦ Οἴκου τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ὁ διευθυντὴς τῆς ὑπηρεσίας ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν κ. Γ. Κυριάκης, ὁ ἀντιστράτηγος κ. Πισίκας, ὁ ὑποστράτηγος κ. Παπανικολάου, ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Βαβούρης, ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας κ. Θεοφανόπουλος, ὁ γεν. διευθυντὴς τῶν Ταχυδρομικῶν Ταμιευτηρίων κ. Π. Οἰκονομίδης μετὰ τοῦ προσωπάρχου κ. Μύταλη, ὁ γεν. διευθυντὴς τοῦ Βασ. Θεάτρου κ. Μπασσιᾶς, ὁ προσωπάρχης τῶν Τ.Τ.Τ. κ. Ρουμπέσης, οἱ διευθυνταὶ τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνίας κ. κ. Σφήκας, Ζαχαρόπουλος, Ἐλευθερίου, Χρονόπουλος, Σταθάκος, Ἀργυρόπουλος, ὁ διευθυντὴς τῆς Υ.Ρ.Ε. κ. Δρακόπουλος, ὁ διευθυντὴς τῆς Τροχ. Κινήσεως κ. Θεοφανίδης, ὁ διοικητὴς τῆς Εἰδικῆς Ἀσφαλείας κ. Ἀγγελέτος, ὁ διοικητὴς τῆς Γεν. Ἀσφαλείας κ. Καλαμαρᾶς, ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς Τελεφεοῦγκεν κ. Βουλπιώτης, ὁ γεν. διευθυντὴς τῆς Τηλεφωνικῆς Ἑταιρίας κ. Παπαθεοδώρου, ὁ κ. Π. Ἄνδρουλῆς καὶ ὁ κ. Παπαστάθης, μέλη τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς Υ.Ρ.Ε., οἱ μηχανικοὶ κ. κ. Παπαθανασόπουλος καὶ Ἀθανασούλης, ὁ γραμματεὺς τοῦ Ὑφυπουργείου τῆς Συγκοινωνίας καὶ γραμματεὺς τῆς Υ.Ρ.Ε. κ. Παντούλης, ὁ ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Τελεφεοῦγκεν κ. Βασιλειάδης, ὁ κ. Λιδωρίκης, ἀνώτ. υπάλληλος τῆς Υ. Ρ. Ε. καὶ πολλὸς κόσμος τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν. (Εἰς τὴν εἰκόνα, ἡ στιγμὴ τοῦ ἀγιασμοῦ)

# ΑΘΗΝΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

## ΔΙΑ ΤΑΣ ΛΑΪΚΑΣ ΤΑΞΕΙΣ

Με τὸ προχθεσινὸ ἐγκαίνια τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἕνα γιγαντιαῖον ἄλμα συνετελέσθη, πρὸς τὴν πρόοδον καὶ τὸν πολιτισμὸν. Εἰς ἐποχὴν, καθ' ἣν τόσον σπουδαῖον ρόλον διαδραματίζει τὸ ραδιόφωνον διὰ τὴν γνωριμίαν καὶ τὴν πνευματικὴν ἐπικοινωνίαν τῶν λαῶν, ἡ ἔναρξις τῆς λειτουργίας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἔρχεται νὰ πληρώσῃ ἕνα κενὸν, μίαν ἔλλειψιν, τοῦ καθίστατο αἰσθητῆ ἀπὸ μακροῦ χρόνου. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶχεν ἀπομείνει ἡ μόνη ἐκ τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν ποὺ ἐστερεῖτο Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ.

Δὲν ὑπάρχει, λοιπὸν, ἀμφισβολία, ὅτι ἡ ἀπόκτησις Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ, ἀποτελεῖ, ὡς εἴπομεν, ἕνα βῆμα πρὸς τὴν πρόοδον καὶ τὸν πολιτισμὸν, γεγονὸς ποὺ τιμᾷ καὶ τὴν Ἐθνικὴν Κυβέρνησιν καὶ τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ κ. Γ. Κυριακῆν, τόσον δημιουργικῶς ἐργασθέντα διὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ ἔργου. Ἀλλὰ τὸ βῆμα αὐτὸ, δὲν εἶνε ἀρκετὸν. Πρέπει νὰ συνετελεσθῇ καὶ ἕνα ἄλλο ἀκόμῃ ἄλμα. Πρέπει νὰ καταβληθῇ προσπάθεια διὰ τὴν ἐκλαίκευσιν τῆς ραδιοφωνίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Δὲν πρέπει νὰ ὑπάρξῃ ἐλληρικὸ σπῆτι ποὺ νὰ μὴ διαθέτῃ ἕνα ραδιόφωνον, οὕτως ὥστε νὰ δύναται νὰ παρακολουθῇ τὰς μουσικὰς καὶ ἄλλας ἐκπομπὰς τοῦ Σταθμοῦ, ποὺ ἀποτελοῦν διὰ τὸ πολὺ κοινὸν τὸ καλλίτερον καὶ περισσύτερον λοῦν διὰ τὸ πολὺ κοινὸν τὸ καλλίτερον μέσον πνευματικῆς ἀναπτύξεως, ἀλλὰ καὶ ψυχαγωγίας.

Φυσικῶς, τὴν μεγαλειτέραν ἀνάγκην, ἐπὶ τοῦ προκειμένου, παρουσιάζει ἡ Ἑλληνικὴ ἐπαρχία, ὅπου τὰ μέσα τῆς λαϊκῆς διαφωτίσεως καὶ τῆς ψυχαγωγίας τοῦ Κοινοῦ εἶνε τόσον σπάνια καὶ τόσον περιωρισμένα. Ρίπτομεν τὴν ἰδέαν — καὶ οἱ ἀρμόδιοι ἄς τὴν μελετήσουν — ὅπως μία ἀληθὴς σταυροφορία ἀναληφθῇ διὰ τὴν ἐκλαίκευσιν τῆς ραδιοφωνίας εἰς τὴν Ἑλλάδα. Πρὸκειται, ἀσφαλῶς, περὶ ἄθλου, ὁ ὅποιος, ἐν τούτοις, δὲν εἶνε δύσκολον νὰ πραγματοποιηθῇ. Θὰ ἡδύνατο, ἐπὶ παραδείγματι, νὰ προμηθευθοῦν μηχανήματα ραδιοφῶνων ὅλοι οἱ Δήμοι καὶ αἱ εὐρωστώτεροι, ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως, Κοινοῦτες τοῦ Κράτους. Ἀλλὰ καὶ τὰ σχολεῖα, ἰδίως τὰ Γυμνάσια, θὰ ἡδύνατο κάλλιστα νὰ ἐφοδιασθοῦν ἕνα μηχανήματα, ὅπως καὶ αἱ λοιπαὶ κρατικαὶ ὑπηρεσίαι.

Ἡμεῖς, τοῦλάχιστον, δὲν γνωρίζομεν ἄλλο μέσον, περισσύτερον ἀποτελεσματικὸν διὰ τὴν ψυχαγωγίαν καὶ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν πληθυσμῶν τῆς ὑπαίθρου, ἀπὸ τὴν τακτικὴν παρακολούθησιν τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ. Ἐνα ραδιόφωνον, στημένον εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν τοῦ χωριοῦ, ποὺ νὰ μεταδίδῃ διὰ μεγαφῶνον τὰς ἐκπομπὰς τοῦ Σταθμοῦ, συναυλίας, μουσικὰ τεμάχια, διαλέξεις, ἀνακοινώσεις εἰδήσεων, πληροφωριῶν κλπ., εἶνε τὸ καλλίτερον μέσον ὅχι μόνον διὰ τὴν λαϊκὴν διαφώτισιν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τοῦ χωρικοῦ, τοῦ ὁποῖου ἤδη τὸ ἅπαντον τῆς διασκεδάσεως συνίσταται εἰς τὴν πλάκην τοῦ γραμμοφῶνου, ποὺ ἀνακρούει ἕναν ἀπαίσιον ἀμανῆν, ἢ εἰς τὰς σπανίας παραστάσεις τοῦ ἀναχρονιστικοῦ καραγκιόζη. Ρίπτομεν τὴν ἰδέαν — ἐπαναλαμβάνομεν — καὶ οἱ ἀρμόδιοι ἄς τὴν μελετήσουν.

## Εξωτερικοί Σύνδεσμοι

[Υπηρεσία Ραδιοφωνικών Εκπομπών η οποία συστάθηκε στις 7 Σεπτεμβρίου του 1936](#)

[AN 95 \(ΦΕΚ Α 391 1936\)](#). Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. 7 Σεπτεμβρίου 1936.

[7 Σεπτεμβρίου 1936: ο Ιωάννης Μεταξάς ιδρύει την Ελληνική Ραδιοφωνία](#)

[Η Ιστορία της Κρατικής Ραδιοφωνίας](#) & ο Αριστείδης Βασιλάρης.

Έναρξη Προγράμματος - [\\*Ο ΤΣΟΠΑΝΑΚΟΣ\\*](#) του Αριστείδη Βασιλάρη

[ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ](#): Το περιοδικό που μεγαλούργησε (Φωτογραφία Ι.Μεταξά & Θ.Νικολούδη

Εφημερίδες 25&26 Μαρτίου 1938 και 21 Μαΐου 1938

Διαγγέλματος του βασιλέως Γεωργίου Β΄ & Εγκαινιάζεται επίσημα ο Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών

[ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: 25&26 ΜΑΡΤΙΟΥ 1936 - 22 ΜΑΙΟΥ 1938](#)

[ΕΘΝΟΣ: 21 ΜΑΙΟΥ 1938](#)

[ΠΡΩΙΑ: 25 & 26 ΜΑΡΤΙΟΥ 1938](#)

[«Ω, ΑΓΙΕ ΑΙΘΕΡΑ...» \(ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ\)  
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟ.](#)

Σήμερα που ζούμε σε έναν ορυμαγδό εκπομπών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών, και σε μια ανεμοθύελλα συχνοτήτων, όπου οι πάσης φύσεως σταθμοί σωρεύονται ο ένας πάνω στον άλλο και οι εκπομπές τους συγχέονται και εμπλέκονται, είναι δύσκολο να φανταστούμε πως υπήρξε μια εποχή που ο αιθέρας δεν είχε αποκαλύψει ακόμα τις μαγικές του ιδιότητες. Όλη αυτή η περιπετειώδης εποποιία, που διαπέρασε και συνδέθηκε με όσα γεγονότα σημάδεψαν τα παλαιότερα αλλά κυρίως τα πρόσφατα χρόνια της εθνικής μας ζωής, εξιστορείται στις σελίδες αυτού του έργου.

Ανασύρουμε, χρόνο με τον χρόνο, όλα τα ραδιοφωνικά περιστατικά, από τότε ακόμα που η ραδιοφωνία αποτελούσε αποκύημα επιστημονικής φαντασίας ή φυσικό παράδοξο.

Παρακολουθώντας την εξέλιξη της τεχνολογίας της ασύρματης μεταβίβασης ήχων, με όλες τις πολιτικές και κοινωνικές της παραμέτρους, φθάνουμε στη σημερινή μετάλλαξη του ραδιοφώνου και στην ασύλληπτη προοπτική που έχουν οι εφαρμογές των δυνατοτήτων του. Σε όλη αυτή τη διάρκεια, άνθρωποι δημιουργικοί, οραματιστές, με προσφορά σημαντική κατά την αξία καθενός, συνέθεσαν τη ραδιοφωνική ιστορία, αντιμετωπίζοντας με υπομονή τις αντιξοότητες. Το έργο όλων αυτών εξιστορούμε, την προσφορά τους αξιώνουμε και τη "μορφωτική επανάσταση" του ραδιοφώνου αναδεικνύουμε σε αυτές τις σελίδες.

Σήμερα βρισκόμαστε σε ένα κομβικό σημείο. Είναι αναμφισβήτητο πως βιώνουμε μια πλήρη κυριαρχία ραδιοφώνου και τηλεόρασης, ενώ ταυτόχρονα είναι ευδιάκριτη η παρακμή των συμβατικών μορφών αυτών των μέσων. Τα "παραδοσιακά" συστήματα, που διατηρούν μια αναγνωρισμένη συγγένεια με την αρχική εφεύρεση, τείνουν να χαθούν μέσα σε νέες εφαρμογές, σε ένα μέλλον που αδυνατούμε να διανοηθούμε. Την ωφέλεια που θα προκύψει από την εξέλιξη τους στις ερχόμενες δεκαετίες δεν μπορούμε ούτε καν να τη φανταστούμε, είμαστε όμως σε θέση να αναφερθούμε στην τεράστια πολιτιστική επίδραση του ραδιοφώνου σε όλη την κλιμάκωση του προηγούμενου αιώνα και του τωρινού. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)