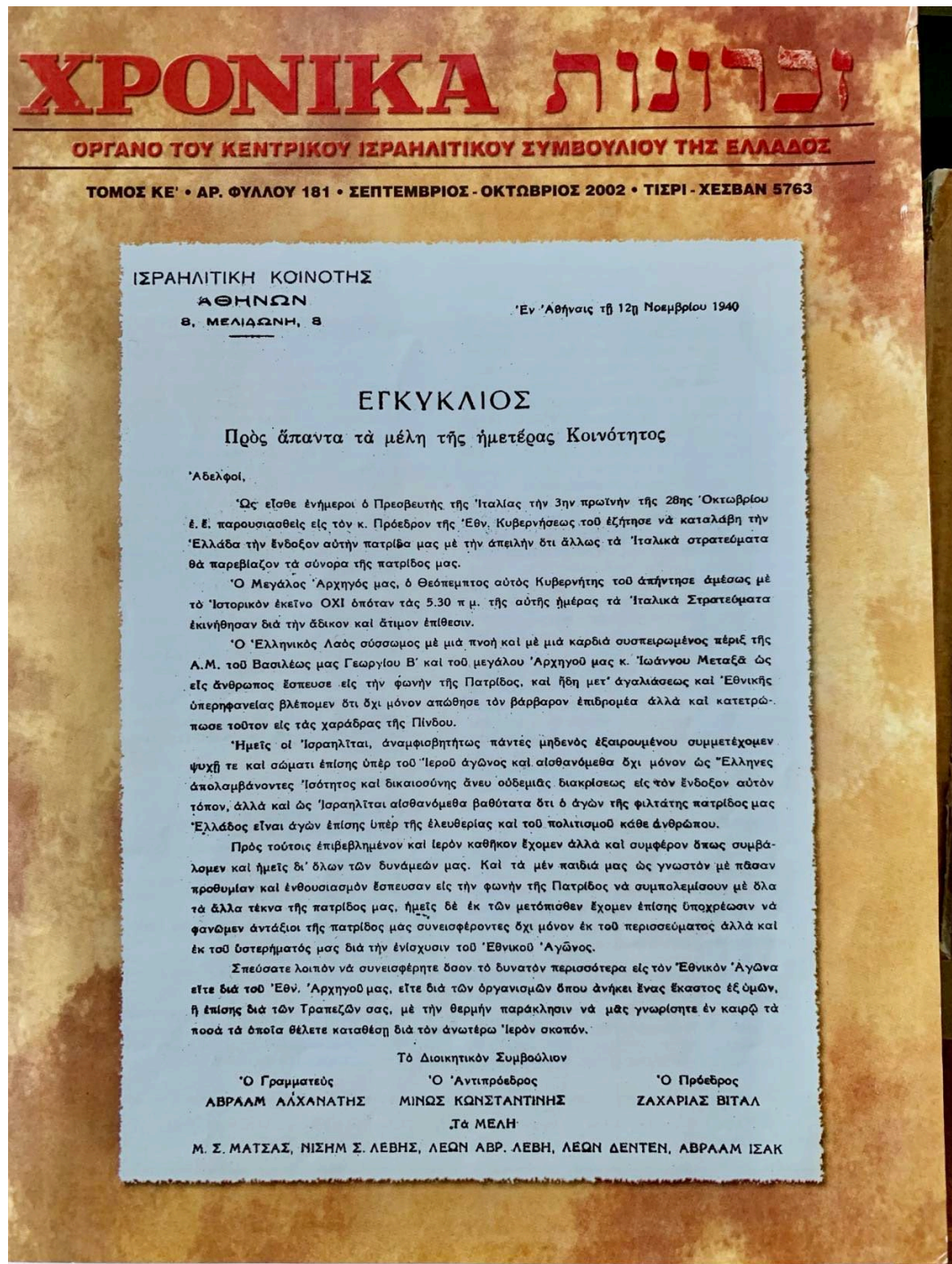


«ΙΣΡΑΗΛ» ΔΡΑΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ. υπό Ανρύ Μπερνστάιν ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ 1939

ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΥ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ, αναρτούμε στον κόμβο του Ιωάννη Μεταξά, που προστάτεψε με κάθε τρόπο την Ισραηλιτική κοινωνία της Ελλάδος κατά την εποχή της διακυβερνήσεως του, δηλαδή επί καθεστώτος της 4^{ης} Αυγούστου (1936 - 1941) όταν δηλαδή οι Ναζί τους εξόντωναν. Οι μαρτυρίες για το γεγονός της προστασίας είναι πολλές και αφθονούν και στο διαδίκτυο. Ας το έχουν υπ' όψιν τους όσοι εξακολουθούν να χαρακτηρίζουν ως φασίστα τον Ιωάννη Μεταξά.



Ένα άλλο έντυπο φανερώνει την ψυχὴ τε και σώματι συμμετοχὴ τους στον αγώνα της Ελλάδος το 1940, τον Ελληνοϊταλικὸ Πόλεμο, και το όνομα του [Μαρδοχαίου Φριζή](#), αξιωματικοῦ του ελληνικοῦ στρατοῦ που σκοτώθηκε πολεμώντας την 5 δεκεμβρίου 1940 στην Πρεμετή θα μείνει για πάντα χαραγμένο στην μνήμη μας.

Στην σημερινή ανάρτηση παρουσιάζουμε ένα αρχαικό έντυπο που είναι το πρόγραμμα το πρόγραμμα της παράστασης «ΙΣΡΑΗΛ» που ανέβηκε το 1939 στο θέατρο Κοτοπούλη. Όπως φανερώνει το φυλλάδιο υπεύθυνος της παραστάσεως ήταν τότε ο Κωστής Μπαστιάς, ως κυβερνητικός Επίτροπος, Γενικός Διευθυντής Γραμμάτων και Καλών Τεχνών. Το έργο είχε παιχτεί πρώτη φορά στις 5 Οκτωβρίου του 1912. Η αξεπέραστη μεγάλη του θεάτρου κυρία Μαρίκα Κοτοπούλη. Ήταν για δεύτερη φορά το 1939 ως πρωταγωνίστρια του έργου.





ΗΜΙΚΡΑΤΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ
Κ. ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ
Γεν. Διευθυντής Γραμμάτων
καὶ Καλῶν Τεχνῶν Ὑπουρ-
γείου Ἑθνικῆς Παιδείας
καὶ τῶν Κρατικῶν Σκηνῶν.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Κ. Γ. Α. ΧΕΛΜΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Κ. ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΘΙΑΣΟΥ
Κ. ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟ
ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ "ΙΣΡΑΗΛ"

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧ. 2.-

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

είχε και ἔχει τὴν ἰδέαν ὅτι πρέπει ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν νὰ διακόπτη τὴν συνεχῇ σειρὰν τῆς ἀναβιβάσεως τῶν νέων ἔργων καὶ νὰ προβαίνει εἰς ἐπαναλήψεις παλαιότερων ἐπιτυχιῶν τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη. Αἱ ἐπαναλήψεις αὐταί, ὡς σταθμοὶ τοῦ Θεάτρου μας, ἔχουν ὅλως ἰδιαιτέραν σημασίαν. Διὰ μὲν τοὺς συγχρόνους τῆς πρώτης παραστάσεως τῶν ἐπιτυχιῶν αὐτῶν εἶναι μία ἰδιαιτέρα χαρὰ νὰ ξαναδοῦν τὴ Μαρίκα σὲ 4 παλαιὰς μεγάλας τῆς δημιουργίας, εἰς δὲ τοὺς μετέπειτα δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ χαροῦν ἔργα καὶ δημιουργίας, ποὺ συνετέλεσαν εἰς τὴν πρόοδον τοῦ Θεάτρου μας. Μὰ ἐπιτυχίες σὰν κι' αὐτὲς ποὺ θὰ ἐπαναληφθοῦν δὲν εἶναι μόνον ἐπιτυχίες τῆς Μαρίκας καὶ τοῦ Θεάτρου μας ἀλλὰ καὶ τοῦ Κοινοῦ γιὰ τὸ ὅποιο καὶ ὑπάρχει τὸ Θέατρο καὶ μὲ τὴ συνεργασία τοῦ ὁποῦ ἐνισχύεται καὶ προοδεύει τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον. Τὰ τέσσαρα ἔργα ποὺ ἐπαναλαμβάνονται ἀντιπροσωπεύουν τέσσαρας διαφορετικὰς, χρονικῶς καὶ καλλιτεχνικῶς, δημιουργίας τῆς Μαρίκας, ποὺ θ' ἀνεβοῦν μὲ τὴν χαρακτηριστικὴν διὰ τὸ θέατρον Κοτοπούλη ἐπιμέλειαν.

2

Μ Π Ε Ρ Ν Σ Τ Α Ϊ Ν

Ι Σ Ρ Α Η Λ

Ο «ΙΣΡΑΗΛ» πρωτοπαίχθηκε στὶς 5 Μαΐου 1912 μὲ τὸν κ. Μῆτσο Μυράτ εἰς τὸν ρόλον τοῦ Τιμπώ καὶ τὸν Α. Περίδην εἰς τὸν ρόλον τοῦ Γκιουτλίμπ.

«Ποτὲ τὸ ἑλληνικὸν Θέατρον δὲν εἶδε παρόμοιον θρίαμβον, παρόμοιον κλονισμόν..» γράφει ὁ κ. Γρ. Ξενόπουλος εἰς τὴν «Ἑφημερίδα».

Ὁ ἀλησμόνητος Παῦλος Νιρβάνας διερμηνεύων τὸ κοινὸν αἶσθημα γράφει εἰς τὴν τακτικὴν του στήλην εἰς τὸ «Ἄστυ» ἓνα μεγάλο χρονογράφημα, ποὺ εἶναι ὕμνος πρὸς πολὺ, στὴν τέχνη τῆς μοναδικῆς μας τραγωδοῦ: «... Ἐἶχεν ἐκριζώσει, ἐνόμιζες, τὴν καρδίαν της... καὶ μᾶς τὴν παρουσίασεν αἰμοσταζοῦσαν ὡς κεφαλὴν Μεδούσης, κρεμασμένην ἀπὸ τὰ δάκτυλά της...».

«... Ἐπὶ τῆς μορφῆς της ἐξωγραφίσθη ἀγωνία μητρικῆς καρδίας... ἡ ὁποία ἐπὶ ἔτη ἐποτίσθη ὑπὸ χολῆς αἰμασσοσύσης...», γράφει ἡ τότε ἐκδιδομένη ἐφημερίς «Ἄσθῆρ».

Καὶ ἡ «Πατρίς» γράφοντας μὲ ἀνυπόκριτο ἐνθουσιασμό γιὰ τὴ θαυμαστὴ αὐτὴ δημιουργία τῆς Μαρίκας, ἐπιλέγει γι' ἄλλη μιὰ φορὰ τὸ κοινόν: «... μεγάλη καὶ ὑπέροχος τραγωδὸς ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη...».

ΑΝΡΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

“ΙΣΡΑΗΛ,,

ΔΡΑΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ

ΔΙΑΝΟΜΗ

ΤΙΜΠΩ ΝΤΕ ΚΛΑΡ Δ. ΜΥΡΑΤ
ΓΚΙΟΥΤΛΙΜΠ, Τραπεζίτης Γ. ΠΑΠΠΑΣ
ΓΚΡΙΖΕΝΟΥΑ Α. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
ΖΙΑΜΠΕΡ Ρ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ
ΣΑΛΛΑ Λ. ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ
ΚΟΜΗΣ ΝΤΕ ΜΩΡΙΣ Φ. ΚΑΜΠΑΝΗΣ
ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΝΤΕ ΜΩΜ Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΕΡ ΝΤΕ ΣΥΛΒΙΑΝ ΣΠ. ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΝΤΕ ΚΡΟΥΣΣΥ . **ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ**
ΡΕΖΙΝΑΛ ΧΙΡΣΤ Τ. ΓΑΛΑΝΟΣ
ΥΠΗΡΕΤΗΣ Λ. ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ

ΔΥΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ ΤΩΝ 10 ΛΕΠΤΩΝ