

Η Ιστορία της Κρατικής Ραδιοφωνίας

1923.

Πραγματοποιείται η πρώτη απόπειρα ραδιοφωνικής εκπομπής στην Ελλάδα από την ΔΡΥΝ (Διοίκηση Ραδιοφωνίας του Υπουργείου Ναυτικών) στο Βοτανικό. Η προσπάθεια έγινε με πομπό ισχύος 200W, τον οποίο εισήγαγε ο αντιπρόσωπος της σουηδικής εταιρίας Svenska Radioaktiebolaget.

1925. Μάιος.

Η Σχολή Μεγαρέως επιχειρεί πειραματική ραδιοφωνική εκπομπή μεταδίδοντας μια σχολική γιορτή.

1928.

Στη Θεσσαλονίκη τίθεται σε λειτουργία ο πρώτος ιδιωτικός ραδιοφωνικός σταθμός της Ελλάδος από τον Χρήστο Τσιγγιρίδη, ο οποίος κυριάρχησε στη ραδιοφωνική ζωή της Βορείου Ελλάδος για περισσότερα από 20 χρόνια και υπήρξε φάρος πολιτισμού σε ολόκληρο τον βορειοελλαδικό χώρο. Ο αριθμός των ραδιόφωνων που λειτουργούσαν εκείνη την εποχή στην Ελλάδα υπολογίζεται περίπου σε διακόσια και οι κάτοχοί τους κατέβαλλαν το ποσό των πεντακοσίων δραχμών (ποσό διόλου ευκαταφρόνητο για την εποχή) στη Δ/ση Λαχείων του Στόλου του υπουργείου Ναυτικών.

1929.

Προκηρύσσεται Διεθνής Διαγωνισμός για την εγκατάσταση Ραδιοφωνικού Πομπού στην Ελλάδα. Πρώτος ανάδοχος ορίζεται ο Α. Δημητριάδης, ο οποίος δεν εκπληρώνει τους όρους σύμβασης, με αποτέλεσμα η κυβέρνηση του Ελ. Βενιζέλου να αναθέσει το έργο στην εταιρία Durham, με εκπρόσωπο τον Α. Ακύλογλου, χωρίς διαγωνισμό.

1930. 14 Ιανουαρίου.

Πραγματοποιείται στο κτίριο του Παρνασσού μία ακόμη ραδιοφωνική εκπομπή από τον ΟΦΑ (Όμιλος Φίλων Ασυρμάτου) με πομπό ισχύος 6W. Η Εταιρεία Durham, αδυνατώντας να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις της σύμβασης, παραχωρεί τις μετοχές, τα δικαιώματα και τα προνόμιά της στην Telefunken.

1934. 1 Ιουλίου.

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός στο Μπάρι της Ιταλίας (ΕΙΑΡ) πρωτοπορεί εγκαινιάζοντας τη μετάδοση ειδικών ελληνικών μεταδόσεων. Πρόκειται για την πρώτη συστηματική μετάδοση στην Ελληνική γλώσσα, η οποία έχει διάρκεια τρία χρόνια (μέχρι (1/07/1937) και προσέφερε στους Έλληνες ακροατές μια γενική εικόνα της ελληνικής πολιτικής, καλλιτεχνικής, οικονομικής και πνευματικής ζωής και δράσης, καθώς και ενημέρωση για τα κυριότερα διεθνή γεγονότα της εποχής.

1932-1935.

Πραγματοποιούνται ραδιοφωνικές εκπομπές από τον Ραδιοηλεκτρικό Σταθμό Πειραιώς που βρίσκεται στην περιοχή Σταυρός και ανήκε στη Ραδιοηλεγραφική Υπηρεσία του Υπουργείου ΤΤΤ (Ταχυδρομείο ? Τηλέγραφοι ? Τηλέφωνα). Ο πομπός ήταν ισχύος 200W. Γίνεται μετάδοση της Ακολουθίας των Παθών κάθε Μεγάλη Εβδομάδα, ειδικά για τους ασθενείς των νοσοκομείων.

1936.

Η εκμετάλλευση της ραδιοφωνίας ανατίθεται στην «Υπηρεσία Ραδιοφωνικών Εκπομπών ΥΡΕ», που ιδρύεται με τον α.ν. 95/1936 ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, με γενικό Δ/ντή τον Γεώργιο Κυριάκη.

1938. 25 Ιανουαρίου.

Μονογράφεται η τελική συμφωνία μεταξύ Telefunken και κράτους για την εγκατάσταση ραδιοφωνικού σταθμού.

25 Μαρτίου.

Το βράδυ στις δέκα αρχίζει να εκπέμπει ο «Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών. Μήκος κύματος 499,2 μέτρα ή 661 χιλιοκύκλοι». Ακολουθεί η μετάδοση διαγγέλματος του βασιλέως Γεωργίου Β' για την επέτειο της Εθνικής Εορτής της 25ης Μαρτίου.

21 Μαΐου.

Εγκαινιάζεται επίσημα ο Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών.

Ιούνιος: Αρχίζουν οι τακτικές εκπομπές από τις 6 το πρωί έως τις 12 το βράδυ. Κάθε Κυριακή μεταδίδεται η θεία λειτουργία από τη Μητρόπολη Αθηνών. Στο πρόγραμμα αναμφισβήτητος κυρίαρχος είναι η κλασική μουσική.

20 Νοεμβρίου.

Η Υπηρεσία Ραδιοφωνικών Εκπομπών μετονομάζεται σε Διεύθυνση Ραδιοφωνία, υπαγόμενη στο Υπουργείο Τύπου και Τουρισμού (ΤΤΤ).

1939.

Την εποπτεία της Ραδιοφωνίας αναλαμβάνει το Υπουργείο Τύπου. Ιδρύεται η «διεύθυνση Τύπου Ραδιοφωνίας» με Δ/ντή Ραδιοφωνίας τον Δ. Σβολόπουλο και τεχνικό διευθυντή τον Σπ. Ζήση.

28 Σεπτεμβρίου:

Το BBC μεταδίδει το πρώτο Δελτίο Ειδήσεων στην ελληνική γλώσσα.

1939-1941.

Εκδίδεται το Εβδομαδιαίον Πρόγραμμα Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών από τα υφυπουργεία Τύπου και Τουρισμού (Δ/νσις Ραδιοφωνίας).

1940. 28 Οκτωβρίου.

Με την κήρυξη του Ελληνο-ιταλικού πολέμου ο Ραδιοφωνικός Σταθμός Αθηνών αδυνατεί να καλύψει το μέτωπο της Αλβανίας, γι' αυτό μια ομάδα τεχνικών με επικεφαλής τον Γιάννη Σαλλίβερο κατασκευάζει ένα μικρό πομπό βραχέων κυμάτων, τον οποίο εγκαθιστούν σε ένα υπόγειο της πολυκατοικίας στην οδό Μπούμπουλη (στην γωνία των οδών Βουλής και Απόλλωνος 9) και εκπέμπει προς την περιοχή του μετώπου και τις γειτονικές χώρες.

1941. 27 Απριλίου.

Οι Γερμανοί εισβάλουν στην Αθήνα και θέτουν στον έλεγχο τους το Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών, καταλαμβάνοντας του ραδιοθαλάμους του Ζαπτείου και τις εγκαταστάσεις των πομπών στα Ν. Λίδια.

Απρίλιος. Την εποπτεία της Ραδιοφωνίας αναλαμβάνει ο υπουργός ΤΤΤ με απόφαση της κυβέρνησης Γ. Τσολάκογλου.

ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ- *Ο ΤΣΟΠΑΝΑΚΟΣ* ΑΡΙΣΤ.ΒΑΣΙΛΑΡΗ

Ο Αριστείδης Βασιλάρης συνέδεσε το όνομά του με το παίξιμο της παραδοσιακής φλογέρας (έπαιζε και κλαρίνο) και για πολλούς μουσικούς θεωρείται ο μεγάλος δάσκαλος σε αυτό το όργανο, πάνω στη μελωδία του οποίου, βασίστηκε μεταγενέστερα και το ρεπερτόριο του κλαρίνου.

Ο Βασιλάρης μελέτησε σε τέτοιο βαθμό την παραδοσιακή φλογέρα, που έκανε τη δική του παρέμβαση στην κατασκευή της, ανοίγοντας επιπλέον δύο τρύπες και από έξι που είχε αρχικά τις έκανε οκτώ, δημιουργώντας έτσι μια πλήρη οκτάβα...

Παράλληλα, ωστόσο, ανήκει στην κατηγορία των πολύ μεγάλων μουσικών της παράδοσής μας, διότι όντας πολύ εργατικός και επαρκής, ήταν από τους καλύτερους ερμηνευτές του ρεπερτορίου της παραδοσιακής μουσικής, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες και στον σεβασμό της πρωτότυπης ή παλαιότερης μελωδίας. Ο Αριστείδης Βασιλάρης συνεργάστηκε με όλους τους σπουδαίους μουσικούς και τραγουδιστές του δημοτικού τραγουδιού στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ κατέγραψε πολλές συμμετοχές σε ραδιοτηλεοπτικές παραγωγές και ηχογραφήσεις δίσκων.