

ΑΛΜΙΔ

Stromberg - Carlson

Τὰ ἀγωτέρας κατασκευῆς
**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ**



Χάρις είς τὸ προνομιαζόντον
ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ ΕΚ ΚΩΝΟΥ
ΔΕΡΜΑΤΟΣ CARPINCHOE

ΜΟΔΕΛΛΑ 1939

ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑΣ
· Έδουάρδου Πάπα 13^α · Τηλ. 26.747



ΤΟΝ ΝΟΜΙΑΘΟ ΣΟΥ
ΗΜΙΚΡΑΤΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Κυβερνητικός Επιτρόπος
Κ. ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ
Γεν. Διευθυντής Γραμμάτων
και Καλών Τεχνῶν "Υπουργείου Έθνικής Παιδείας
και τῶν Κρατικῶν Σκηνῶν.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Κ. Γ. Α. ΧΕΛΜΗΣ
Γενικός Γραμματεύς
Κ. ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΒΙΑΣΟΥ
Κ. ΒΑΣ. ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ
Η ΚΥΡΙΑ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟ
ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ "ΙΣΡΑΗΛ"

ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ ΔΡΑΧ. 2.-

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

είχε καὶ ἔχει τὴν ἰδέαν ὅτι πρέ-
πει ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν νὰ διακόπη τὴν συνεχῆ σει-
ρᾶν τῆς ἀναβιβάσεως τῶν νέων ἔργων καὶ νὰ προβαίνῃ
εἰς ἐπαναλήψεις παλαιοτέρων ἐπιτυχιῶν τῆς κ. Μαρίκας
Κοτοπούλη. Αἱ ἐπαναλήψεις αὐταῖ, ὡς σταθμοὶ τοῦ Θεά-
τρου μας, ἔχουν ὅλως ἴδιαιτέραν σημασίαν. Διὰ μὲν τοὺς
συγχρόνους τῆς πρώτης παραστάσεως τῶν ἐπιτυχιῶν αὐτῶν
εἶναι μία ἴδιαιτέρα χαρὰ νὰ ἔσαναδούν τῇ Μαρίκα σὲ 4
παλαιές μεγάλες τῆς δημιουργίες, εἰς δὲ τοὺς μετέπειτα
δίδεται ἡ εὐκαιρία νὰ χαροῦν ἔργα καὶ δημιουργίας, ποὺ
συνετέλεσαν εἰς τὴν πρόσοδον τοῦ Θεάτρου μας. Μὰ ἐπιτυ-
χίες σὰν κι' αὐτὲς ποὺ θὰ ἐπαναληφθοῦν δὲν εἶναι μόνον
ἐπιτυχίες τῆς Μαρίκας καὶ τοῦ Θεάτρου μας ἀλλὰ καὶ τοῦ
Κοινοῦ γιὰ τὸ δόποιο καὶ ὑπάρχει τὸ Θέατρο καὶ μὲ τὴ
συνεργασία τοῦ δόποιου ἔνισχύεται καὶ προοδεύει τὸ Ἑλλη-
νικὸν Θέατρον. Τὰ τέσσερα ἔργα ποὺ ἐπαναλαμβάνονται
ἀντιπροσωπεύουν τέσσαρας διαφορετικάς, χρονικῶς καὶ
καλλιτεχνικῶς, δημιουργίας τῆς Μαρίκας, ποὺ θ' ἀνεβοῦν μὲ
τὴν χαρακτηριστικὴν διά τὸ Θέατρον Κοτοπούλη ἐπιμέλειαν.

2

ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

ΙΣΡΑΗΛ

Ο

«ΙΣΡΑΗΛ» πρωτοπαίχθηκε στὶς 5
Μαΐου 1912 μὲ τὸν κ. Μῆτσο Μυράτ εἰς τὸν
ρόλον τοῦ Τιμπώ καὶ τὸν Α. Περίδην εἰς
τὸν ρόλον τοῦ Γκιουτλίμπη.

«Πετὲ τὸ ἑλληνικὸν Θέατρον δὲν εἶδε παρόμοιον θρίαμβον, πα-
ρόμοιον κλεονισμὸν..» γράφει δ. κ. Γρ. Ξενόπουλος εἰς τὴν «Ἐφημερίδα».

Ο ἀλησμόνητος Παῦλος Νιρβάνας διερμηνεύων τὸ κοινὸν αἴ-
σθημα γράφει εἰς τὴν τακτικὴν του στήλην εἰς τὸ «Ἀστυ» ἔνα μεγάλο
χρονογράφημα, ποὺ εἶναι ὅμνος πιὸ πολύ, στὴν τέχνη τῆς μοναδικῆς
μας τραγωδοῦ: «... Εἶχεν ἐκριζώσει, ἐνόμιζες, τὴν καρδίαν της...
καὶ μᾶς τὴν παρουσίασεν αἵμοστάζουσαν ὡς κεφαλὴν Μεδούσης, κρε-
μασμένην ἀπὸ τὰ δάκτυλά της...».

«... Ἐπὶ τῆς μορφῆς της ἔξωγραφίσθη ἀγωνία μητρικῆς καρ-
δίας... ή ὁποία ἐπὶ ἔτη ἐποτίσθη ὑπὸ χολῆς αἵμασσονσης...», γρά-
φει ἡ τότε ἐκδιδούμενή ἐφημερὶς «Ἀστήρ».

Καὶ ἡ «Πατρίς» γράφοντας μὲ ἀνυπόκριτο ἐνθουσιασμὸν γιὰ τὴ
θαυμαστὴ αὐτὴ δημιουργία τῆς Μαρίκας, ἐπιλέγει γι' ἄλλη μιὰ φορὰ τὸ
κοινόν: «... μεγάλη καὶ ὑπέροχης τραγωδὸς ἡ Μαρίκα Κοτοπούλη...».

ΑΝΡΥ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ

“ΙΣΡΑΗΛ,,

ΔΡΑΜΑ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ



ΔΙΑΝΟΜΗ

ΤΙΜΠΩ ΝΤΕ ΚΛΑΡ	Δ. ΜΥΡΑΤ
ΓΚΙΟΥΤΛΙΜΠ, Τραπεζίτης	Γ. ΠΑΠΠΑΣ
ΓΚΡΙΖΕΝΟΥΑ	Α. ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
ΖΙΑΜΠΕΡ	Ρ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ
ΣΑΛΛΑ	Δ. ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ
ΚΟΜΗΣ ΝΤΕ ΜΩΡΙΣ	Φ. ΚΑΜΠΑΝΗΣ
ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΝΤΕ ΜΩΜ	Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΕΡ ΝΤΕ ΣΥΛΒΙΑΝ	Σ.Π. ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΝΤΕ ΚΡΟΥΣΣΥ .	ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΡΕΖΙΝΑΙΑ ΧΙΡΣΤ	Τ. ΓΑΛΑΝΟΣ
ΥΠΗΡΕΤΗΣ	Δ. ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ

ΔΥΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ ΤΩΝ 10 ΛΕΠΤΩΝ



ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΠΑΙΖΕΙ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΛΙΚΗΣ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΩΝ
ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ

“ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,

ΜΕ ΤΟΝ Κ.

ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ
ΚΑΙ ΤΑΣ Κ.Κ. ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ ● ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ
ΑΝΝΑ ΛΩΡΗ ● ΝΟΡΑ ΜΠΑΣΤΙΕ ● ΚΑΙ ΤΟΥΣ Κ. Κ.
ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΑΡΩΝΗΝ ● ΑΡΗΝ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΝ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΠΡΑΞΙ
ΤΗΣ Κ. **ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΜΥΡΑΤ**
ΚΑΙ ΤΟΥ Κ. **ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ**

ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΘΕΑΜΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

12 ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ Κ. **Μ.ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**

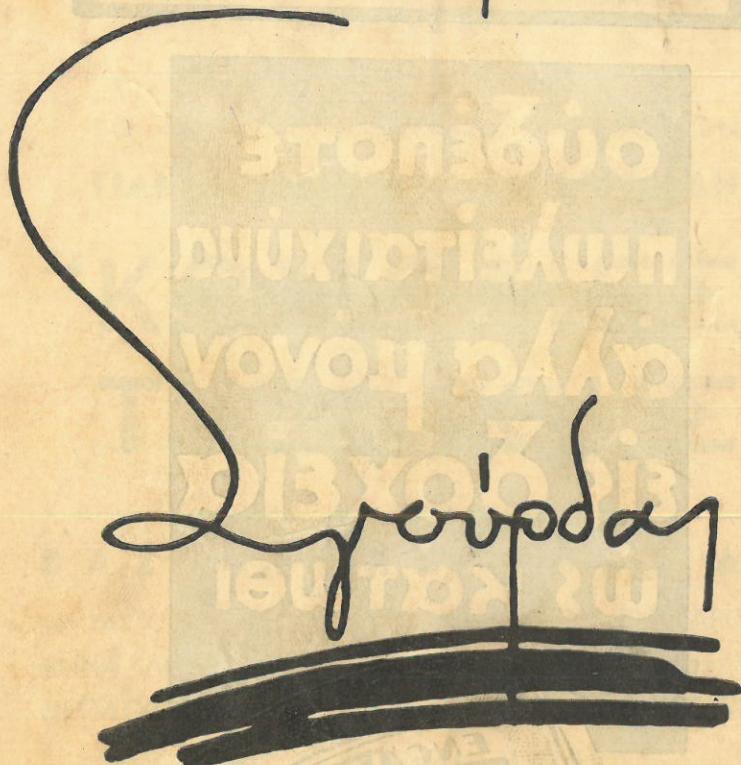
Παρκετίνη LAMBO

ούδέποτε
πωλείται χύμα
ἀλλά μόνον
εἰς δοχεία
ώς κάτωθι



V

Eidn
Oimanaus
Xpicioew



Lyvrosday 61