

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΒΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΒΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΗΡΗΙΔΑΣ

Ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ Ἑκουργεῖου τῆς Παιδείας ὡς ἐλεύθερον ἀνάγνωσμα δι' ὅλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηθὲν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

ἘΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησίᾳ δραχμῆς 120, Ἐξω-
τερικῆς 85. Τριμηνίᾳ δραχ. 35.
ἘΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀγγλικῆς γλώσσης διακριμ. 50.
Ἀμερικανικῆς δολλάρια 3.— Ἀγγλικῆς καὶ ἑλλ. ἐν γέ-
νει τῶν ἄλλων Κρατῶν σελίνια 10.
Ἐξωτερικῆς καὶ Τριμηνίᾳ ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ Τῶ 1879

ΔΑΡΥΤΗΙ - ΕΚΔΟΤΗΙ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΙ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου ἄλλ' αἱ συνδρο-
μαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην οἰσοῦντος μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅδος Εὐρωπαϊκῆς ἐπιθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 48ος

Ἀθήναι, 6 Φεβρουαρίου 1941

Ἔτος 63ον.—Ἀριθ. 10

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΕΝΘΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Τὸ περασμένο φυλλάδιο ἦταν τυπωμένο ἀπὸ πολλὰς ἡμέρας, ἀλλὰ καὶ τοῦ σημερινοῦ οἱ πρώ-
τες ἔξη σελίδες ἦσαν ἑτοιμῆς, ὅταν
τὸ πρωτὴ τῆς Τετάρ-
της, 29 Ἰανουαρίου,
ἀναγγέλλθηκε ἡ μεγά-
λη συμφορά: ὁ θάνα-
τος τοῦ Ἐθνικοῦ Κυ-
βερνήτου. Βιαστικὰ ἔ-
γινε ἡ εἰκόνα Του καὶ
τὸ πρόχειρο τοῦτο ση-
μείωμα πῶς τὴ συνο-
δεύει. Ἀλλὰ τί μπορεῖ
νὰ γράψῃ κανένας τὴ
στιγμὴ πῶς τὸν κε-
ραυνῶναι τέτοιο ἀγ-
γεῖμα καὶ τὸν σπα-
ράξῃ τέτοιος πόνος;
Ξαναδιαβάσατε τὴν Ἐ-
πιστολὴν τοῦ κ. Φαί-
δωνος στὸ πρῶτο φυλ-
λάδιο αὐτοῦ τοῦ χρό-
νου: «Μεταξᾶς». Εἶναι
πρόσφατη ἀνέμω, γρά-
φτηκε σ' ὄρα πατριω-
τικῆς χαρᾶς, καὶ χα-
ρακτηρίζει πιστὰ τὸν
Μεγάλον Ἄνδρα πῶς
μᾶς τὴν ἐχάρισε, τὸν
Πατέρα τῆς Νίκης.
Ποῦς νὰ μᾶς πῶλεγε
πῶς τόσο γρήγορα θὰ
θρηνοῦσαμε τὸ θάνατό
Του!

Ἀλλὰ ὁ Ἰωάννης
Μεταξᾶς δὲν ἀπέθανε
θάνατο κοινό. Ὅπως εἶπε ὀρθό-
τατα ἓνας ἀπὸ τοὺς συναγωνιστῆς
του, ὁ ὑπουργὸς Κ. Μανιαδάκης,

ἔπεσε σὰ στρατιώτης στὸ πεδίο
τῆς μάχης, ἀπὸ τὰ πλήγματα τοῦ
μόχθου πῶς κατέβαλε στὸ με-
γάλο Ἀγῶνα τῆς Πατρίδας. Κι'

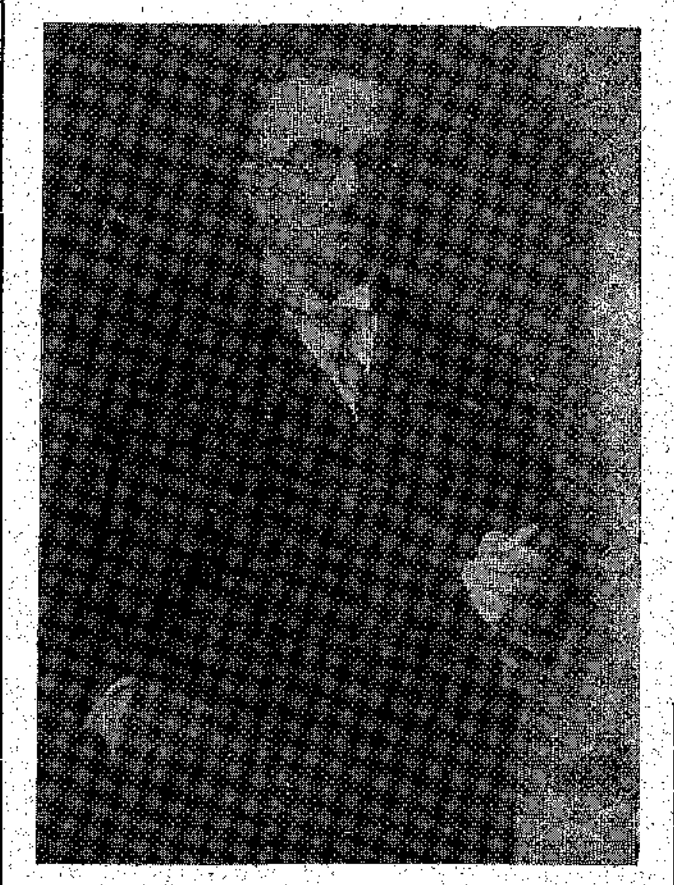
μεταβῆ εἰς τὴν χορείαν τῶν δια-
πρεπῶν μορφῶν τῆς Ἑλληνικῆς
Ἱστορίας. Ναι, μιὰ διαπρεπῆς,
μιὰ μεγάλη μορφή τῆς Ἑλληνι-
κῆς Ἱστορίας ὁ Ἰωάν-
νης Μεταξᾶς. Καὶ θὰ
ζῆσῃ αἰώνια!

Γιατὶ αἰώνια θὰ
ζῆσῃ καὶ τὸ Ἔργο
Του, τὸ Ἔργο ποῦ θε-
μαλίωσε αὐτὸς καὶ
πῶς θὰ τὸ συνεχι-
σουν τώρα οἱ διαδο-
χοὶ Του μετὰ τὸ ἴδιο
πρόγραμμα, μετὰ τὴν
ἴδια ἰδέα, μετὰ τὸ ἴδιο
πνεῦμα, μετὰ τὴν ἴδια
πίστη, μετὰ τὸν ἴδιο
σκοπὸ. Ἔτσι ὁ Ἀγῶ-
νας αὐτός, πῶς θὰ τε-
λειώσῃ μετὰ τὴν Μεγάλην
Νίκην, θὰ μείνῃ γιὰ
πάντα Ἔργο τοῦ Με-
ταξᾶ. Κι' ὁ ἄλλος Ἀ-
γῶνας, ὁ ἐπίσης με-
γάλος, γιὰ τὴν ἀνα-
γέννησιν τοῦ ἔθνους
καὶ τὴ δημιουργίαν
τοῦ Τρίτου Ἑλληνι-
κοῦ Πολιτισμοῦ, θὰ
μείνῃ γιὰ πάντα Ἔρ-
γο τοῦ Μεταξᾶ.

Ἦταν ὁ πῶς μεγá-
λος, ὁ πῶς ἐμπνευσμέ-
νος, ὁ πῶς φωτισμένος
Ἀρχηγός, πῶς ἐγγύ-
σιος ποτὲ ἢ Ἑλλάδα.

ἀκόμα, ὅπως εἶπε ὀραϊστάτα ἡ
Α. Μ. ὁ Γεώργιος Β', «ἀπεχώρη-
σεν ἐκ τοῦ μέσου ἡμῶν διὰ νὰ

Κι' ἔνα ἀπὸ τὰ πῶς σπουδαῖα τοῦ
μελήματα, μιὰ ἀπὸ τῆς πῶς με-
γάλης τοῦ ἀγάπης, τὸ Παιδί. Κα-



100. Τριπλοῦς Στοιχειόγραφος - Ἀναγραμματισμός
 Μιά πόλη παίρνει τῆς Πελοποννήσου,
 Τὴν ἀποκεφαλίζω,
 Τὴν ἀναγραμματίζω,
 Καὶ μιὰ παλιά μας ἀνάσσα ἀντιγράφω.
 Τὴν ἀπ' αὐτῆν, καὶ με τὸν ἴδιον τρόπο,
 Πόλη τῆς Στερεᾶς με σχηματίζω,
 Καὶ πάλι, με τὸν ἴδιον τρόπο, ἔργο
 Που τρέχει μέσ' στὸ σῶμα μας ζωηρό.
 Δοξαζόμενο Ἀκρατήρι

101. Δίγραμμα
 Δύο πράγματα σημαίνει
 Ἄν καὶ εἶμαι λέξη μία:
 Νηοὶ κάποιου δοξαζόμενο,
 Τέρας στὴ Μυθολογία.
 Λευλαδοὶ τοῦ Βράχου

102-106. Μαγικὸν Γράμμα
 Τῆ ἀνταλλαγῆ ἑνὸς γράμματος εἰς
 ἐκάστην τῶν κάτωθι λέξεων, δι' ἑνὸς
 ἄλλου, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχημα-
 τισθοῦν ἄλλα τόσα λέξεις:
 μένος, βάθος, ὄμμας, ἀκμή, κάμψις.
 Τρωπακακίωλο

107. Ποικίλη Ἀκροστιχίς
 Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν
 κάτωθι ζητουμένων λέξεων, τὸ δευτε-
 ρὸν τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρί-
 της καὶ οὕτω καθέτης, ὁποτελοῦν ἀρ-
 χαιὸν λυρικὸν ποιητὴν:
 1, Μεγάλη θεά 2, Βασίλισσα τῆς
 Αἰγύπτου 3, Ἄγγιον ὤσων 4, Ἀρχαῖος
 γεωγράφος 5, Χαρίεις ἀρχ. εὐθυμα-
 γάφος 6, Κοινότατον μέταλλον 7,
 Νεὸς τῶν Μουσειανῶν.
 Πραξιτέλης Νικολαΐδης

108. Γέφυρος
 ε ε ο ιν ιν
 ε ε ο ιν ιν
 πα + 1 ιν ιν
 ε ε γου ιν
 ε ιν
 Ὀνειροπέλος τοῦ Ταυτέτου

ΛΥΣΕΙΣ
 τῶν Πνευμ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 47.
 578. Ὑφήλιος. (ὕψ. Ἥλιος). - 579.
 Ἄνθη-Ἐάνθη. - 580. Κλοπή-κλοκή.
 - 581. Γραμμαρίον-Ριον. - 582. Σέ-
 λευκος-λευκός=σν. Ρίον-δν=ρε. Ἐ-
 λαφος-ἐλα=φας. Ἀθροισμα συλλα-
 βῶν: ΣΕΡΙΦΟΣ. - 583. ΣΥΡΟΣ-ΤΗ-
 ΝΟΣ (ΣΥΤΟΣ, Ὑμητός, Ρήνος, Ὀ-
 νος, Σηστός). - 584. Ὁδὸ τὸ εὐ ἐν τῷ
 πολλῷ, ἀλλὰ τὸ πολὺ ἐν τῷ εὐ (οὕτω,
 εφ ἐν το, πολῷ, ὀλατοπόλη, ἐν το εφ).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[MA' - 231]
 Ἀγι, θερμὰ συλληπητήρια γιὰ τὸ τρα-
 μερὸ δυστύχημα ποὺ σ' ἐπληξε.
 ΝΗΡΕΥΣ

[MA' - 232]
 Ἀνταλλάσσω Μ. Μυστικὰ με δλους-ες,
 Διεύθυνάς μου: Καν Σάσαν Παπα-
 δημητρίου, Μυτιλήνης 70, Ἀθήνας (8) διὰ:
 Μικρὴν Πενιόταν
[MA' - 233]

Συνεχίζοντας ἐκκαθάρειαν διαγράφωμεν
 Μάρκον Μπότση. ΝΙΚΗ ΕΛΛΑΣ
[MA' - 234]

Εισερχόμενος, χαίρειτ' ἄλους-δες κ' εὐ-
 χομαι τὴν Νίκη.
 Ναυαρχος Μισοῦλης
[MA' - 235]

Πρωτοπαίνοντας στὴ Διαπλαστικὴ
 κίνηση, χαίρειτ' ἄλους-ες.
 Κοσμοκράτωρ

[MA' - 236]
 Περιπέμπω: Περιπέμπω βραβετο ἀνα-
 μένεται ἀκόμη. Ἀνυπόταχο: Κα-
 τόχησις ἐξουσίας!! Ζήκαρη: δέχεται
 κραταῖαν πρόσταξαν μου; Σίφουνα, Σκυ-
 ριανόπουλο: Περιμένω. Βοναπάρτη; Στρογ-
 γυλοῦσις πάντοτε;;; Ἀλκυών: Μὴν ἀ-
 γριοκυτῆς!! Ἰδαῖδες=Κλαδούλας τῆς
 «Βραδυῆς». Διπλασάπουλα, ἀνταλλάσσω
 τετραδιάκιον - ἀλληλογραφῶ. Διεύθυνος
(MA' 51). ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ

[MA' - 237]
 Ἀλληλογραφῶ καὶ ανταλλάσσω Μ. Μυ-
 στικὰ καὶ τετραδιάκια με δλους-ες.
 Στείλατε πρῶτον, ἴδω Βασιλικὴ Νικολαι-
 ῶν, Νέον Σοβλι Σερρών, Κοσμοκράτωρ

[MA' - 238]
 Ζήκαρη: Δέχεται τὴν ὀμηλὴν μου
 προουτασίαν; (ἐκ τῆς MA' 32).
 Μικρὸς Καλλιτέχνης

[MA' - 239]
 Ζήκαρη, Λευκὴ Καμέλια, ἀλληλογρα-
 φῶμε; Διεύθυνος: Τάκης Σπυρόπου-
 λον, Πουλοπούλου 35, Ἀθήνας.
 Νυχτογράφοδο

[MA' - 240]
 Ἀπόλλων τοῦ Μπελεντέρη, ἡ σοφία
 σου κατάπεσε = Κῆστας Τρικοῦτης.
 Καραϊσκῆς=Ἀνδρέας Κωστάκης.
 Ναυτοπούλα

[MA' - 241]
 Τσαρουχοκίνητη Φάλαγγα: μετανομή-
 ζομαι «Ἀσουλόπουτος» εἶταν οὐκ
 μετανομασθῆς «παράρτημα Περισκοπίου»!!
 -Σκυριανόπουλο: ἔχομε καί... μαντή-
 λια!!
 ΕΑΝΘΟΣ ΠΙΠΟΤΗΣ

[MA' - 242]
 Ζητοῦνται μέλη Διαπλαστικῆς Αὐτοκρα-
 τίας. Ἀνταλλάσσω Μικρὰ Μυστι-
 κά. Δ]σις: Ζερβοπούλου, Ἀριανίτου 5,
 θῆβαι. Ἑλλάς

[MA' - 243]
 ἘΓΚΟΙ ΑΕΤΟΙ;;;
 Πότις;;;

[MA' - 244]
 ΤΣΑΡΟΥΧΟΚΙΝΗΤΟΣ ΦΑΛΑΓΓΕ.
 Ἐξανθὸ (...ἀσουλόπουτε) Ἰππότα, πρῶ-
 τος βῆκας καὶ σὸ εἶφος; μήπως εἶναι ὁπῶς
 τῶν Ἰταλῶν;

[MA' - 245]
 Στὰ εὐγενεῖα Διαπλασάπουλα ποὺ με
 ἐνθουράσαν με τὴν γνωριμία τοῦ
 στέλλουμα ἕνα φιλικὸ χαίρειτισμό.
 Νυχτογράφοδο, Ἀθηναίος,
 Αἰὲν Ἀριστέθειν

[MA' - 246]
 Διεύθυνε, Ἀστὴ, νῦν Α. 1., Τσιγγι-
 ῶτικο Διαβόλαι, γιατί χαθῆκατε ἀπὸ
 τὴν κίνηση; Ψάχνω με τὸ φανάρι - σὰν
 ἄλλος ἀπογένης - νὰ σὲ ἀνακαλύψω σὺς
 οσλίτες τῆς Διαπλάσεως. ΜΟΡΦΕΥΣ

[MA' - 247]
 Εἰσακολουθῶ τὴν ἀνταλλαγὴν Μ. Μυ-
 στικῶν, θέλω ἀπὸ δλους-ες ἕνα τε-
 τραδιάκι. Διεύθυνος: κ. Φωταίνον Ν.Κλα-
 δάκη, Σακεφῶς 8, Καλλιθέα.
 Σπογγαλιεὺς τοῦ Αἰγαίου

[MA' - 248]
 ΤΣΑΡΟΥΧΟΚΙΝΗΤΟΣ ΦΑΛΑΓΓΕ: -Ἐ-
 θνικὸν Ἰδαῖδες (Κλαδούλα...) Γιατί
 ἔκτος συλλόγων; φοβῶσαι τὰς συνεπείας,
 Ἐσχῆς τὸ εἶφος τοῦ Ἀσουλόπουτος(!)
 Ἰππότου;

[MA' - 249]
 Ολυμπιονίκη, δική σου ἡ (146) ἀγγε-
 λία; Ἀπίστευτο!
 ΣΚΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟ

[MA' - 250]
 Προσοχή!! Στὸν διαγωνισμό. (MA' - 22)
 δ ψηφίζων δι' καὶ ψηφίζόμενος!..
 Τουτέστιν: Ἰδαῖδες, πότῳσι τὰλλητρο.
 Ἄλκως Μύσας - Νηρέος

[MA' - 251]
 Τσαρουχοκίνητη Φάλαγγα... εὐχῶν εὐ-
 χαριστήρια. Ἰδαῖδας [καὶ Σία. Θυ-
 μάστε... Τριτάτικα;! ΝΗΡΕΥΣ

[MA' - 252]
 Παραϊτούμεθα ἀπὸ τὸ σῦλλογο «Λάμ-
 ποντα Ἀστάρτα».
 Μισοῦλο, Πίστις-Πατρίς

[MA' - 253]
 Ἐπανερχόμεθα στὴν κίνηση διὰ νὰ δρῶμεν
 καὶ με νὰ φασθῶμεθα.
 Ἐνδοξος Ἰακωβ (πρῶτον Ἐρραλ Φλόν)
 Στέφανος Νίκης

[MA' - 254]
 Διαπλασάπουλα -ες; δ ΣΠΟΓΓΑΛΙΕΥΣ
 τοῦ Αἰγαίου καὶ δ ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΑΝ-
 ΤΙΠΛΑΟΙΑΡΧΟΣ κατέρχονται, με πλήρη
 κεκαθῆσθαι διὰ τὴν ὁποστήριξίν σας, εἰς
 τὸ δημοφῆτισμα Ἀλκω-Μύρα-Νηρέως

[MA' - 255]
 Κατέρχόμενος στὸ Δημοφῆτισμα τῶν
 Ἀλκω-Μύρα-Νηρέως. [MA-22], πε-
 ριμένω θερμῆ ὑποστήριξῆ ἀπὸ ἐλα τὰ
 Διαπλασάπουλα. ΣΙΦΟΥΝΑΣ

[MA' - 256]
 Πρωτοπαίνοντας στὸ Διαπλασάκομο
 χαίρειτ' ἄλους-ες καὶ ἰδιαίτερως
 σῦλλογο «ΝΙΚΗ ΕΛΛΑΣ».
 Ἐθνικὸς Παλμὸς

[MA' - 257]
 Διαπλασάπουλα, δηλῶ πλήρη οὐδετέρ-
 ιτητα καὶ δὲν θέλω νὰ με ἀποκαλύ-
 ψετε. Λουδοβίκος

[MA' - 258]
 ἘΓΚΟΙ ΑΕΤΟΙ;;;
 Πότις;;;

[MA' - 259]
 Ἐπειὶ μερικὰ Διαπλασάπουλα μὰς ἀ-
 πεύχσαν εἰς τὰ μες (ἀκουοὺς καὶ φρι-
 ξε, Διαπλάσεως!) ἀποκαλύψουν, δηλῶ-
 νομε ἐπισημῶς, εἰς ὁδομῶς ἀνδιαφερ-
 μεθ' ἀποκαλύψεις.
 Ἐνοχῶτο Ναυτάκι, Μελαχροινὸ
 Κουτάκι, Ἀνοιξιάντικο Λουλούδι, Τερ-
 ροκίλλενια τῆς «ΝΙΚΗΣ-ΕΛΛΑΔΟΣ»
 Πρὸς γνώσιν καὶ συμμόρφωσιν τοῦ
 ἑσῶτα Μτεροζελέτου καὶ τῆς κουστω-
 διάς σου.

[MA' - 260]
 Ζήκαρη, Ἐλίκη-Ἑλλάς καὶ τοιοῦτοι:
 Νομίζω πὸς ἡ καλύτερη ἀπάντησις
 σὺς συκοφαντίας εἶναι ἡ σιωπὴ καὶ ἡ ἀ-
 διαφορία. Ταυρομάχας

[MA' - 261]
 Πίστις-Πατρίς, Ἐγὼ, Βοσκαραδὸ, χάρη-
 κα γιὰ τὴν γνωριμία σας. Περιμένω
 τετραδιάκια σας. Ἐντιβῆτες

[MA' - 262]
 Οπισθοχωροῦσατε!! Εἰσερχεται στὴν κί-
 νηση ἡ τιμημένη Σιφοδόχη, γιὰ
 νὰ πατάξῃ διερρηφάνους.

[MA' - 263]
 Μπότση, Ἀηθὲν τῆς Τήνου, εὐ-
 χολοῦμαι χάρις σὲ πρόγραμμα τῶν Ἐ-
 ἠγηταρχῶν. Συγχαρητήρια σὲ;! ;
 Ροδοπέταλα

[MA' - 264]
 Δημήτριος Παμιανός επικαινώνει εὐχα-
 ριστῶς με «Ψυχικιότη» - «Ψυχικώ-
 τισσα» ΣΚΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟ
 (Κοινὴ διεύθυνσις, ἡ δική μου: Ἐλένη
 Στεφανίδη, Ξενοκράτους 21).