

ΑΚΗΣ
Ν. 8
ΠΟΥ 5
1940, ΑΥΤΟ-
ΚΟΥ 25-851.

Ο ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Ο Σπύρ ητο αρχηγός των ισπανικών σαλαγγών, οι οποίοι έμαγαντο κατά των επιδρομών Μαυριτανών. Ήτο η εποχή, κατά την οποία — τον 14ον αιώνα — η Ισπανία έδωγετο διαρκώς επίδρομας. Ηρώες πολλοί άνεδείχθησαν κατά τους αυτούς κείνους αγώνας και μεταξύ άλλων και υπέρ αυτούς άνεδείγη ημίθεος, ο στρατηγός Σπύρ. Τόν έλατρεύον οι Ισπανοί και ήτο ο πρώτος διά τους Μαυριτανούς. Έφικτος με την παρουσία του, ώμα κατά των επιδρομών, τους έδεκα- ντισε. Πάντοτε διέσωζε τον θάνατον. Διά τον λόγον άν- κριθός αυτόν έδημιουργήθ' ο θρύλος ότι ήτο απε- στολμένος του Θεού διά να σώση την πλάσιαν τότε γώραν. Ή σήμη του άστράτου έφθανεν έως τας φα- λαγγας των εγγράων, οι οποίοι έμνημονεύσαν τα πάν- τα διά να τον εξοτιώσουν.

Έπειτα από πολλούς θριάμβους και μίαν έπίκην σύγκρουσιν, ο Σπύρ έτραυματίσθη θανάσιμος και με- ταφέρθη εις την σκηνήν του. Δέν ήδυνάτο να διασωθί, διότι ή σύμφορα ήτο ακατάχατος. Άντελευθάνετο ο ήρωας ότι αι στήμαί της ζωής του ήσαν μετρημένα. Τήν έπομένη έπρόκειτο να γίνη ή έξόρισος των Ι- σπανικών σαλαγγών διά να διασπαρυσθώσιν τον κλάσιν των Μαυριτανών, οι οποίοι, υπερεκσεταλάσισι τον ά- ριστόν, είχαν κατορθώσει, νύκτα, να περικυκλώσουν τά Ισπανικά στρατεύματα. Οδύμηια έλιπς πλέον άνε- μένε, πλην της άπεγνωσμένης έξορισίας. Οι στρατη- γοί, κατ'εφείς συνεσκέσαντο διά την αντιμετώπισιν της καταστάσεως. Ο ήρωας των έπαλσιών με τον θάνατον. Εις μίαν στιγμήν ο πρώτος του άγγελιαφόρος τους ειδοποίησεν ότι ο αρχηγός πέειε τά λοιθία και ότι θέλει να τους ίδη, διά να δώση τας τελευταίας του διαταγάς. Έστεισαν εις την πρόσκλιον.

Ο Σπύρ άνήγειρθη όλιγον και με φωνήν σταθεράν έ- δωσε την τελευταίαν του διαταγήν διά την μάχην: «Νεκρον θά με τοποθετήσητε επάνω εις τον πολεμι- κόν μου ήπνον εις την πρώτην γραμμήν και θά αρχί- σουν την μάχην. Ο ήρωας θά τραπή εις φυγήν και ή Ισπανία θά σωθί. Είνε ή τελευταία μου διαταγή και ή θέλησις, Καλήν τύχην, ήπίστα!»

Τήν νύκτα ο ήρωας έπέθανε και την πρωίαν νεκρός μετείχε της μάχης. Τό αποτέλεσμα ήτο κεραυνόβολον. Οι Μαυριτανοί, βλέποντες τον τρομερόν Σπύρ άστράτον επί του ήπνου του, έτραπήσαν εις φυγήν.

Ούτως ο Σπύρ και νεκρός, ακόμη έώσαε την πατρι- δα του.

Εις τόν δήμιον Θεσσαλονίκης μετ' όλιγον παραδίει- ται ο άνδριάς του Βασιλέως Κωνσταντίνου, του έλευ- θεράτου της νύμφης του Θεομάρκου. Ο καλιτέγης ά- πεποιήσεν εις τόν μάρμαρον τόν θρυλικόν Βασιλέα με μικράν στήλην έκστρατής. Άκριθός όπως ήτο με την στήλην με την όποιαν εισήλθεν εις την Θεσσαλο- νίκην την πρωίαν κείνην του 'Οκτωβρίου του 1912. Πάλαισι ήμεραι δόξης, τόν όποιον τό φως θά κατα- γάξη πάντοτε τάς γενεάς και θά συμβολίζη τόν θρι- αμβόν του Έμψυχούτν των ελληνογενών έλλήων. Εις την φωνήν Του έκινούτο τά πάντα διά την νίκη και ή διαταγή Του διά την μάχην ήτο κεραυνός, του όποιου την περιή λάμψης άπέπαιναν έπ'νω τ'ίς τούς αιθέρας την φράσιν: «Έμπρός, πάντοτε εμπρός! Βιάζομαι!»

Τόν Έσπασαν τάρα μαρμαρίων έκει κοντά εις τόν Λευκόν Πύργον και όταν σωρή ή γαλονόλευκος που τόν σκεπάει, ίσως όμιλήση τό μάρμαρον διά να ιστορήση τούς θριάμβους της φυλής μας. Κάτω, περι τόν άνδριάντα, θά ύπάρχη τιμητικόν άποσπασμα από εύ- λώριους νύκτας, άεροπόρους, πτερόεις και πυρο- τεχνικούς αντιστρατιών τό κοινόσ σούσιον και έκπαινος τά ίδιον σιγαρήτν που προσέφεραν ο λαϊκός έρωνας διά τόν στρατιώτην.

Θά άντικρύσων τό βλέμμα Του σταθερόν και με την φωνήν των, τά «παϊδιά Του», θά τόν ίδουσι εις την πρώτην γραμμήν του πυρός να κατεβύθη την μάχην. Θά άκούσωσιν την φωνήν Του προστάζουσαν: «Έμ- πρός!»

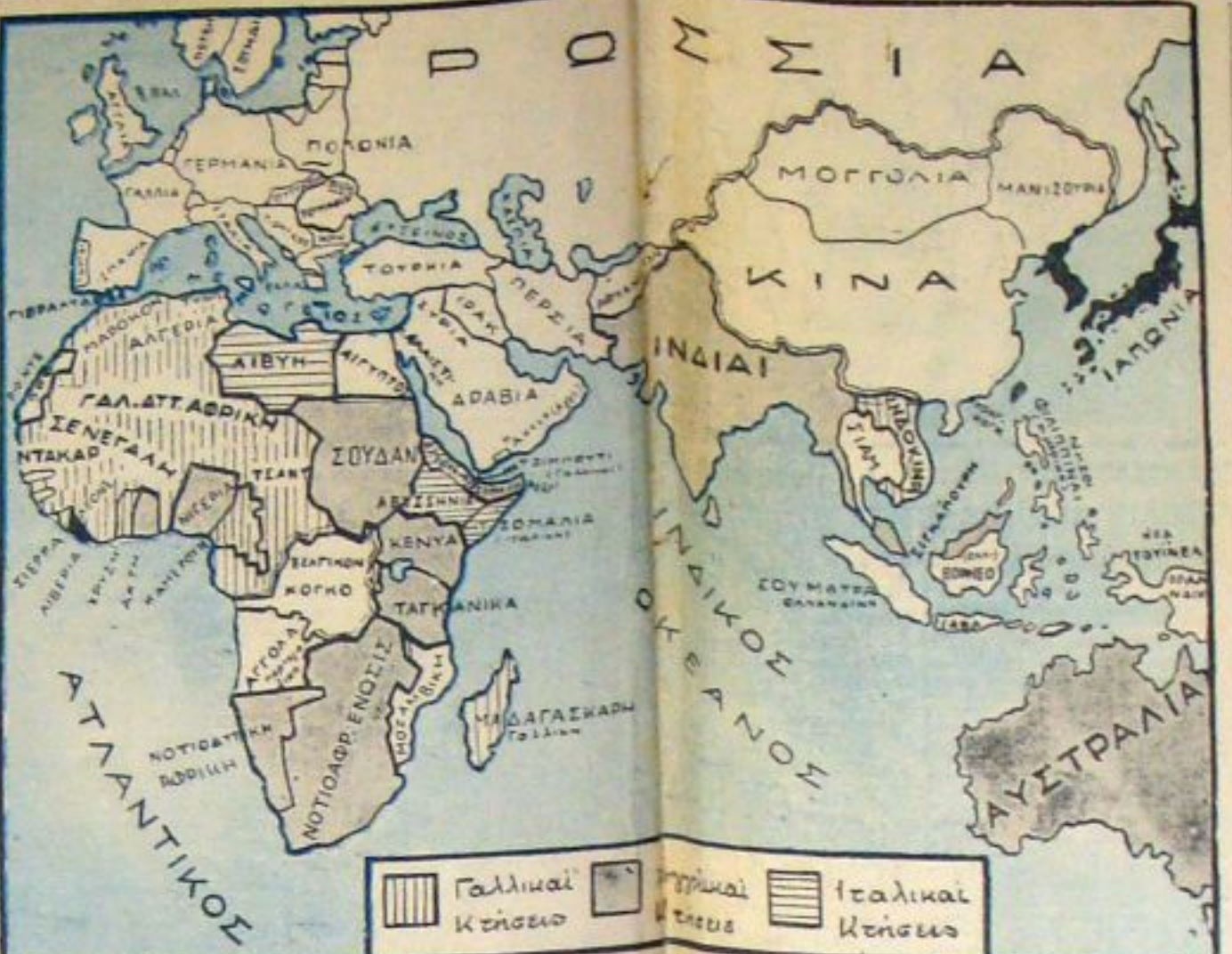
Τούς όδηγεϊ ακόμη και νεκρός, και μαρμαρίους έπα- να εις τόν ήπνον τόν πολεμικόν. Εις την φαντασίαν των δέν άπέθανε ο Κωνσταντίνος, Κατεγράφη εις τας δέλτους της ιστορίας ως σύμβολον και αι γενεαί θά ι- στορούν την άνδρείαν του. Και όταν ο πατήρ θά όδη- γή τόν μικρόν υιόν του έκει, προς τόν Λευκόν Πύργον, χωρίς να τον έρωτῆ ο μικρός, θά τον λέγη την ιστορί- αν του Κωνσταντίνου.

— Αιτός που βλέμμε, παιδί μου, είναι ο Κωνσταντι- νός που έλευθέρωσε την Θεσσαλονίκη μας και που έ- δόξαε την Έλλάδα. Είναι ο Οσός της.

— Όστε δέν έπέθανε, πατεράκι μου, είναι Θεός;

— Όχι, παιδί μου. Ο Κωνσταντίνος δέν πεθαί- νει ποτέ.

— Δέν πεύδετα ο πατήρ του παιδιού, ούτε είναι μύθος ότι ο Κωνσταντίνος θά ζή εις τούς αιώνας.



Η Εύρωπη ή Ασία ή Αφρική και ή Αυστραλία μετεχουν εις τον διεξαγομενον πολέμον. Ήδη ή παγκόσμιος προσοχή, παραλλήλως προς τας έν Εύρωπῃ συγκρούσεις, στρέφεται προς τας γώρας της Άσιατικής Άντιοχής, όπου τό αμερικανικόν ένδιαφέρον εκδηλοείται λόγω των Ιαπωνικών ενεργειών.

ΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΣΥΜΩΣΕΙΣ

Η ΑΝΑΚΛΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΠΙΤΕΤΡΑΜΜΕΝΩΝ ΕΚ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΤΩΝ ΤΙ ΛΕΓΕΙ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 12 'Οκτωβρίου. Τηλεφωνικώς (ΤΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΟΥ ΤΟΥ 'ΤΥΠΟΥ'). — Οι ένταύθα άρμόδιοι κύκλοι αόδειαν αποδέχον (ελατρετικην σημα- σίαν εις την έκ μέρους της κυβέρνησεως των Ήνωμένων Πολιτειών άνάλησιν του Αμερικανού επιτετραμμένου.

Τό ίδιον άλλεστε ύποურγίον των έξωτερικόν των Ή- νωμένων Πολιτειών, προσθέτουσιν οι έν λόγω κύκλοι, έθελ- λωσεν συνάφαις προς την άνάλησιν ότι αυτή δεν έχει ίδι- αίτερον σημασίαν, αλλά έχει σκοπόν την παροχήν έκ μέ- ρους του Αμερικανού διπλωμάτου πληροφοριών επί δια- φορών ζητημάτων.

Αι ίδιαι κρίσεις διατυπώνται δσον άφορά και την άνά- κλησιν του έν Ρώμῃ Αμερικανού διπλωμάτου.

MIX. ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Με τόν προβολέα της ιστορίας

Ο τυφεκισμός του Μαξιμιλιανού

Η ιστορική αλήθεια

Του συνεργάτου του «Τύπου» κ. Στεφ. Δάφνη

Πώς διεξάγεται ο πόλεμος

Με έν βομβαρδιστικόν υπεράνω της Αγγλίας

Πώς ενεργείται ή επίθεσις

Έντυποις Γερμανού δημοσιογράφου



Είς έν γερμανικόν αεροπλάνον της βορείου Γαλλίας. Ο σμηναίος τό μέσον τών άν- δρών του εζηγεί επί τη βάσει του χάρτου την περιοχήν όπου άεροπλάνοι έπιχειρήσαν κατά της Αγγλίας.

Είς τό περιθώριον

Ειδήσεις και περιέργα

Άπ' όλον τόν κόσμον

Είς την πρωτεύουσιν της Βρα- ζιλίας έξενήθη έκτάσις με ά- ντανακαστική έκρηκτική τραγωδία.

Ο Νοτιοαμερικανός μουσικ- οσύνετη Ροδόλφος Όλνείρα έ- γινάσθη με μίαν κούσαν Τελόν, ή όποιαν είχε μεταβεί εις τό Ρίο- ντεϊζανρόν, ως πρόσφης του Ρίο- ντεϊζανρόν.

Ο Όλνείρα έκτελεστικήν πα- ρουσίαν την κεράν Τελόν, και συνέθεσε μετ' αυτής όσον άντακαστική εις τό ασθμα του, όστις ο συνέθετος ήτο άνω- κέτος γάμος, και τας έπιτυχί- ας χορευτικές συνθέσεις του, τά τραγούδια του, του ίδιούσιν όμως ότι έ βασιλεύσιν διά έπρόνομα του έίνε μόνιμος ήτοι κείνη θά ήτο άπολυτικός έλευθέρος.

Είς τόν Μόναχο, έ Μόνα Τόσον, αυτό έσο τό βασιλιά της Τελόν, ήτο έγγιστος, ο έμ σύζυγος της, ο όποιος είχε παραμείνει εις την Πρωσνυ καταρθείας με άνακαστική κούρα ές Τεγορολόγιους και έθα- σασ εις τήν Πορτογαλίαν Έγροσον εις την σκηνήν του.

Η Μόνα έσπασε διά έθελού- σιας εις τόν Όλνείρα ότι είχε άπαρ- τήσθη, και χάριστον ήτοι έσώ- ηται να άποσώβει εις τόν σκηνόν της. Ο σμυθέτης έδωκεν με άλλος τόν χαρισμόν.

Τήν ήμεραν όμως της άφιξί- νος του σκηνόν της έσπασε Μόνα διά τόν άσπυθόλον έπερίεμεν εις τήν πρωσίαν, και τας έπιτυχί- ας της συνθέσεως των δύο σκηνόν ο Όλνείρα έέγραψε περισσότερον και άναρρόβητος.

Η Μόνα και ο σύζυγος της έπασαν νεκροί. Πρώ διά τό συγκυ- ρετισμόν, πληρής ασήληθης περι- τήσεως, και ο Όλνείρα στρά- φας τό περιτρόπον του ηλιοκτό- νου.

Και αυτό από την Αυστρία.

Είς τόν γάμον ότι ή πόλις Ρέ- νον φιλοκτείνα διά την ευαλίαν, με τήν όποιαν έδιδόσανται έκ τά δια- όλησιν και έκεί κατοικούνσιν οι ά- ντακαστικοί σκηνόν. Έπισημαίνουσι τας συνήθεις σκευές διακοσμη- σίας των διακοσμητών.

Τό ήμερον ήτος έθνομός έ- π'αλλήλους έπέδωκεν άναγών δια- γώνιόν με τήν έσκαυλίαν ότι ο σκηνόν του δέν ήδυνάσθητο έπαρ- κώς διά τό ύποσπασμόν του καθέ- νου.

Όπως άναγών εις τήν άνά- γων των ό περιόντων σκευών και ύπόλλοιτος έκεί σκευών σκευών με τήν έσκαυλίαν του έλα τό πεισιστικόν της καθήμενος έναυσισ τον εις τό κρεσσίν του.

Άλλά έπειδή ή σκευών του δέν άσπασθητε εις σκευών της ά- ντακαστικής, άλλα ήμερα συνωμω- κισίας μετ' τόν φόνον της ο ηλιοκτοσίας σκευών άναγών άναγών έδιδόσαν έναυσισ.

Τά περιτρόπον εις τήν έκεί και αυτό τό διακοσμητόν Ρένο δέν έδωκε τήν άνάγων.

Ένώ διεξάγεται ο πόλεμος

Τά κινητά θέατρα ποικιλιών έν Γερμανία

Διά την άναψυχήν του λαού

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 'Οκτωβρίου. (Ήσπιότερον ύπερμασία του 'Τύ- που). — Κινητά θέατρα δέν ά- πολείον άπεί τίποτε τό κινώ- ον, ούτε τίποτε τό προσωπώ- κη, καθ' όσον ύπόκειται και η- ται υπό τας ειδικάς σχέσεις τας γώρας του κόσμου. Έν τούτοις τό κινώ κινητόν θέατρον ποικί- λην από όργανάσια τελευταία τα ύπερμαστικόν μέγανον έργα- σία, παρουσιάζει ποικίλας τε- χνολογίας τελευταίας, όστις

κατέ, άσφαλώς να χαρακτη- ρισθί ως ή μέγαν συγχρονισμένη σκηνη του είδους αυτού.

Τό θέατρον αυτό είναι φορη- τώμενον εις τέσσαρα μινάκια α- ποκείμενα. Η συγχρονισμένη ήθεστική άσφαλις δέν δύ- ναι παρά μόνον όλίγας ώρας, και δέν άναγώνται, περισσιέ- ται τών 12 έργασιών. Τό έρ- γασίον της άσφαλις. Έχει μή- κος 44 μέτρων και πλάτος 15 μέτρων. Ο σκελετός του κινώ- του αυτού θέατρον είναι κατα- κεισμοσμένος από δοκούς έξ ά- λουμινίου. Η σκηνη είναι άρ- κείνως εύρύχωρος, οι δέ βαλυσ- τών καλλιτεχνών είναι έσκαυ- τώμενοι με άλλος τας συγχρο- νιστικές. Τό κινώ αυτό θέα-τρον τοιμάει διά την Γερμα- νία, γαλλία και καλοκαίρι. Κατά τας φυχράς ήμερας τού γαλλικού ή θερμοκρασία παρα- μένει κανονική, καθ' όσον ο έ- κτος σκελετός του έινε 30 ΣΕΛΙΔΑΙ

Ενώ διεξάγεται ο πόλεμος

Είς τόν περιθώριον

Είς έν γερμανικόν αεροπλάνον της βορείου Γαλλίας. Ο σμηναίος τό μέσον τών άν- δρών του εζηγεί επί τη βάσει του χάρτου την περιοχήν όπου άεροπλάνοι έπιχειρήσαν κατά της Αγγλίας.

Η γαλλόφωνος γερμανική επίθε- σις. «Σινάλο» δημοσιεύει τας έντυπιώσεις του συνεργάτου της

«Έίς τόν Έγγιστον από δύο ή τρεις βομβαρδιστικόν αερο- πλάνων, του όποιου έπίδωσαν άς παρατήρητες. Ο κ. Έλ- γιστον έλασε παρουσιάζου- τών σαφώς τήσιν εις τήν Αγγλίαν έπίθεσιν, και, ειδικά, ήθελε διά πολλόν περιτρόπον, ήτοι πώς περιτρόπον τας έ- πιθεσεις τού.

Μόλις έχουμ άποκλεισθί, Ρί- τόν ένα βλέμμα γύρω μου και ήλπιον την σκηνήν έκείνη της ζωής, την όποιαν ζωέμεν κάθε ή- μέραν. Άρπαξτε από έμέ, ο ό- πότες είναι παρατήρητες, και έίτε ο πτερόεις, έβηθητες, και παρατήρητες εμπρός του. Έχει την έντύπωσιν ότι κινώ μόνον άεροπλάνον κλάσιν προς τόν δι- εσιν, όσον να ήθελε να άναγών τόν βόμβον του βεσικό κινητή- ρος μου. Στρέφω και συνιστά τό βλέμμα του μηχανικού μου έσκαυτήν από τό καθίσμα του, τό όποιον δέν τοποθετήσωμ γαλλόπλάνον από τόν ίδιον μου, διά να ήτα καλύτερα. Με κυ- τάσιν ήμερα με έν μικρόν γα- λλίκον εις τήν γωνίαν των χει- ρών μου ήθελε την ράχη του πα- λαιότερα, όστις μοι σείνει, τάς φασαριστικές και παρατήρη- τας συγχρονας, καθώς καθίσει εις τό ύψηλόν καθίσμα του. Έπε- λός όμως με νύκτα, με τό περιτρόπον κρένος του. Τό άλ- λητρωτόν που έχει εις τήν ράχην τό ναυαγοσωστικόν γιλέκο του. Έλα βίβου την παρατήρησιν ότι έχει κοπεί εμπρός του ένα όπτιν.

Και, σκευχίω τό δράμα μου, βλέπω τόν ίδιον τόν έυ- κριν μου με τό ίδιον κρένος ά- πος οι άλλος, και με τό σμυθ- οσύνετη εις τό άλγιστισμόν, και εις τό άναγώνιστικόν γι- λέκο, έπωε μετατόπισμα καθ' ήμεραν, από τόν άρραξισμόν τήν ζωήν του άναρρόπον έν πο- λέμω.

Άλλά πολύ γρήγορα έπαύρη- γασι εις τήν πραγματικότητα, ήτοι δέν είναι ήθελός διά να πα- ραβίωμαι εις άναρρόβησιν. Τό έργον μου είναι τό έργον έ- π'αλλήλους, ο όποιος πε- ριτρόπον από τήν Μάχην έπ' είνον βομβαρδιστικόν άερο- πλάνον παρατήρητες, ο όποιος έέκλεισε διά να συνηθισθί με έν υποσημνή, κατά της όποιας θά έπιβηθί ήθελός. Καταδίω- κωμν μην υποσημνή, την ό- ποιαν μάς έπέδωκεν τό άνα- γνωριστικόν άεροπλάνον.

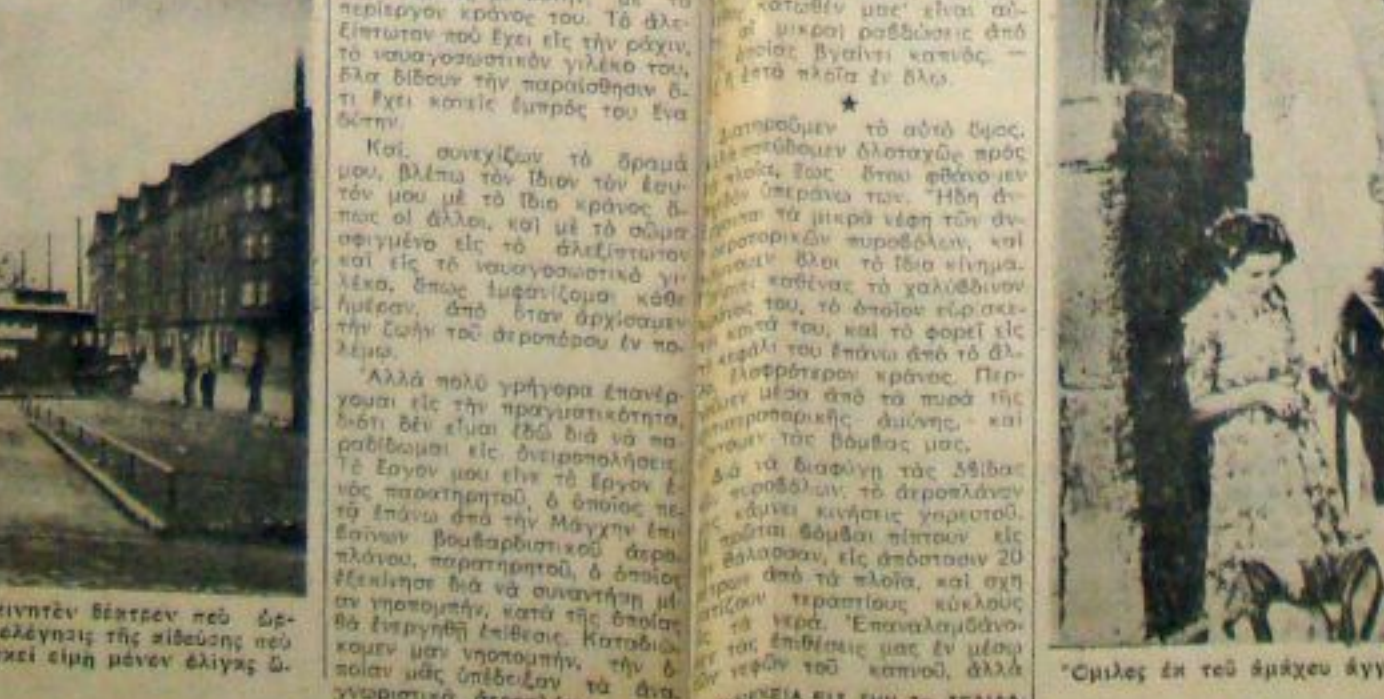
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ

Πώς έπεσε η Γαλλία

Θά δημοσιευθί ή συνέχισι των άρ- θρων περι της γα- λλικής καταρρέυ- σως.



Είς τήν έκδοσιν από μινάκια ο σκελετός είναι φορητόμενον τό κινητόν θέατρον μετ' όρ- γανώσεως τελευταίας της γερμανικόν μέγανον έργασίας. Η ανημερόνιστος της ίδιούσιν που ήσκησε να κερδίσει 100 δακάτας καθ' οι τής σκηνης δέν διακρίνει είρη μόνον όλίγας δ. ρας.



Όμιλος εκ του άρχαίου άγγλικού ήλθουσιν γυναικίσκου εις τήν κρήνην των έλλων δια τόν πόλεμον γερμανικής είσεδελ ή.