Σήμερον ἡ «ΕΘΝΙΚΗ» εἰσέρχεται εἰς τό 3ον ἔτος ἀπό τῆς ἐκδόσεώς της

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 2
ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ. ΕΤΟΣ Γ' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 726

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Γ. Κ. ΤΖΙΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 48
ΤΗΛΕΦΩΝΑ Σύνταξις-Διαχείρισις: 30-278
Διευθύνσεως 30-279
Τυπογραφεῖον 29-684

Η ΕΘΝΙΚΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ
24
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1937
Ἀνατολή ἡλίου ὥρα 6 λεπτά 45. Δύσις ὥρα 5 λεπτά 33
Ἀρέθα μάρτυρος καί τῶν σύν αὐτῷ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΠΑΝΑΚΑΜΠΤΟΝΤΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΗΝ 4ΗΝ Μ. Μ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΝ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΠΑΛΛΑΪΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΕΤΟΣ

Ἡ «Ἐθνική» εἰσέρχεται ἀπό σήμερον εἰς τό τρίτον ἔτος τῆς ἐκδόσεώς της. Δέν πρόκειται νά κάμωμεν κανένα ἀπολογισμόν τοῦ ἔργου πού ἐπετελέσαμεν, οὔτε νά περιαυτολογήσωμεν διά τήν συμβολήν μας εἰς τήν πρός τά πρόσω ὤθησιν τῆς παντοειδοῦς ἑλληνικῆς ζωῆς. Τοῦτο εἶναι ξένον καί πρός τάς ἀρχάς μας καί πρός τάς περί σεμνοῦ καί σοβαροῦ Τύπου ἐπανειλημμένως διακηρυχθείσας ἀντιλήψεις μας. Ἄλλως τε ἡ ἐφημερίς ἔχει τό πλεονέκτημα νά κρίνεται καθ' ἑκάστην ἀπό τήν Κοινήν Γνώμην, καί νά γράφῃ, μαζί μέ τήν ἱστορίαν τῶν ἄλλων καί τήν ἰδικήν της καθ' ἑκάστην ἱστορίαν. Ἀπό αὐτήν δέ τήν ἱστορίαν, δημιουργεῖται καί ἡ φήμη της, πού ἀποτελεῖ καί τό μόνον πραγματικόν καί γνήσιον πιστοποιητικόν τῆς παντοίας δράσεώς της. Ἀπό τῆς ἀπόψεως αὐτῆς, τῆς μόνης ὀρθῆς καί στερεᾶς, ἡ ἐφημερίς αὐτή δικαιοῦται σήμερον, πού συμπληρώνει τά δύο χρόνια τῆς ἐκδόσεώς της καί εἰσέρχεται εἰς τό τρίτον, νά εἴπῃ ὅτι καί τόν τύπον τῆς ἑλληνικῆς σοβαρᾶς ἐφημερίδος, πού κατά τήν ἔκδοσίν της ὑπεσχέθη, ἐδημιούργησε, καί τήν ἀλήθειαν εἰς τάς κρισίμους καί ταραχώδεις ὥρας τῆς πολιτικῆς τοῦ τόπου ζωῆς μετά παρρησίας διεκήρυξε, καί μέ θυσίας τόν δρόμον τόν καλόν ἤνοιξε, ἡγουμένη, καί ὄχι ἀκολουθοῦσα τήν εὐδημαγώγητον λαϊκήν μᾶζαν. Πιστεύουσα δέ εἰς τάς ἀκαταλύτους ἀξίας τῆς αἰωνίας ἀνθρωπότητος, εἰς τήν δύναμιν τῆς φυλῆς καί τήν ἑλληνικήν παράδοσιν, ἐχάραξεν ἐν παντί τήν γραμμήν τῆς ἠθικῆς, τῆς ψυχραιμίας καί τῆς ἰσορροπίας, τήν γραμμήν πού τήν ἔθεσεν εἰς τό μέσον τῶν δύο ἐκείνων ἑλληνικῶν κόσμων πού καί ἔνοπλον ἀκόμη ρῆξιν μεταξύ Ἑλλήνων καί Ἑλλήνων προεκάλεσαν. Δικαίως ἐπομένως τήν φήμην της τήν καλήν, ὡς ὀργάνου σοβαροῦ καί ἠθικοῦ τῆς ὀρθῶς σκεπτομένης Κοινῆς Γνώμης, ἀπέκτησε. Μέ τήν ἀγαθήν αὐτήν φήμην, ἡ «Ἐθνική» εἰσέρχεται εἰς τό τρίτον ἔτος τῆς ἐκδόσεώς της, περισσότερον ἀπό κάθε ἄλλην φοράν στερεά καί ἀλύγιστος, εἰς τάς πεποιθήσεις της καί τάς ἰδέας της, τάς ὁποίας βλέπει, μέ βαθυτάτην ἱκανοποίησιν, ἐξαπλουμένας καί ἐπικρατούσας, μεταξύ τοῦ ἐπανευρόντος τόν ἑαυτόν του, τάς ἑλληνικάς παραδόσεις του, καί τά ἐθνικά του ἰδανικά, ἱστορικοῦ τῆς χώρας ταύτης λαοῦ.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

Ὁ Ἀθηναϊκός Λαός θά συγκεντρωθῇ καί πάλιν σήμερον διά νά χαιρετίσῃ τόν ἐπανερχόμενον ἐκ Τουρκίας πρωθυπουργόν. Νά τόν χαιρετίσῃ καί νά τοῦ ἐκφράσῃ τήν ἱκανοποίησίν του, διότι εἰς τό συμπληρούμενον κάθε τόσον οἰκοδόμημα τῆς Ἑλληνοτουρκικῆς φιλίας καί συνεργασίας, καί ὁ σημερινός Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως προσέθεσε ἕνα ἀκόμη [illegible]. Εἶναι χαρακτηριστικόν τῆς πίστεως καί τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ πρός τήν Ἑλληνοτουρκικήν συνεργασίαν, ἡ ὑποδοχή πού ἐπιφυλάσσει εἰς ἐκείνους πού μέ εἰλικρίνειαν μοχθοῦν διά τήν ὁλοκλήρωσίν της, καί τήν ψυχικήν στερέωσίν της. Καί καταδεικνύει τό μέλλον τό ὁποῖον ἔχει αὐτή ἡ σύμπραξις μεταξύ δύο λαῶν, οἵτινες αἰσθάνονται τήν ἀνάγκην νά προϋπαντήσουν καί νά ἐπευφημήσουν τούς πολιτικούς των πού ἐπιστρέφουν ἀπό ἕνα ταξίδιον, σκοπός τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ σφυρηλάτησις νέων συμπληρωματικῶν ψυχικῶν δεσμῶν, μεταξύ τοῦ Τουρκικοῦ καί τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ. Ἀπό τῆς πλευρᾶς αὐτῆς ὁ σημερινός πρωθυπουργός τῆς Ἑλλάδος, ἐάν κρίνῃ τις ἀπό τόν ἐνθουσιασμόν πού προεκάλεσε ἡ ἐπίσκεψίς του εἰς τήν Τουρκικήν πρωτεύουσαν, καί ἀπό τήν σοβαράν ἐντύπωσιν πού ἀφῆκε ἡ ἐπαφή του μέ τούς ἰθύνοντας τήν νέαν Τουρκίαν, ἐσημείωσε πράγματι ἐπιτυχίαν. Ἦτο ἄλλωστε ὁ καταλληλότατος. Διότι καί τήν ἀπερίφραστον γλῶσσαν τοῦ παλαιοῦ στρατιώτου ὡμίλησε, πρός τόν στρατιώτην ἀρχηγόν τοῦ Τουρκικοῦ Ἔθνους, καί εἰς τήν οὐσίαν τῶν ζητημάτων, ὡς ὀπαδός τῆς ρεαλιστικῆς σχολῆς, εἰσῆλθε. Θά εἶναι δέ ἀσφαλῶς σημαντική ἡ πρόοδος τῆς ὑποθέσεως τῆς Ἑλληνοτουρκικῆς συνεργασίας μετά τήν ἐπίσκεψιν αὐτήν τοῦ σημερινοῦ πρωθυπουργοῦ. Τοῦτο μέ τήν μυστικήν δύναμιν τῆς διαισθήσεώς του ἀντιλαμβάνεται ὁ Λαός, ὁ ὁποῖος καί σύσσωμος θά σπεύσῃ νά χαιρετίσῃ τόν ἐπανακάμπτοντα σήμερον τό ἀπόγευμα Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως.

ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

[illegible]

ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ

Τό ἀνάγνωσμά μας

ΤΟ ΚΡΕΜΛΙΝΟΝ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Ἐπίσης εἰς τήν 3ην σελίδα:

Τό 3ον ἄρθρον τοῦ Μουσολίνι περί τοῦ ρόλου τόν ὁποῖον [illegible] ἡ Ἰταλία κατά τόν παγκόσμιον πόλεμον.

Η ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ κ. ΜΕΤΑΞΑ ΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΑΝ ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ ΤΟΥ

ΛΟΓΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ἀπό τήν ἐγκάρδιον ὑποδοχήν τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Μεταξᾶ εἰς Ἄγκυραν. Ἀριστερά: Ὁ κ. Μεταξᾶς ἐν μέσῳ τοῦ ἀναπληρωτοῦ Πρωθυπουργοῦ τῆς Τουρκίας κ. Τζελάλ Μπαγιάρ καί τοῦ κ. Ρουσδῆ Ἀράς. Δεξιά: Πρό τοῦ ξενοδοχείου «Ἄγκυρα Παλάς».

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ, 23 Ὀκτωβρίου (Ἀθην. Πρακτ.).— Αἱ τουρκικαί ἐφημερίδες ἐξακολουθοῦν τονίζουσαι τήν σημασίαν τοῦ ταξιδίου τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Μεταξᾶ εἰς Τουρκίαν, χαρακτηρίζουσαι αὐτό ὡς σημαντικώτατον ἀπό διεθνοῦς ἀπόψεως γεγονός. Ἡ ἡμέρα τῆς Παρασκευῆς τήν ὁποίαν ὁ ἀρχηγός τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως διῆλθεν εἰς Κωνσταντινούπολιν, χαρακτηρίζεται ὁμοφώνως ὡς ἱστορική διά τάς σχέσεις τῶν δύο Λαῶν καί γενικώτερον διά τήν ὑπόθεσιν τῆς εἰρήνης. Ἀπό τῆς πρωινῆς ἐγκαρδίου ὑποδοχῆς εἰς τό Χαϊδάρ Πασᾶ καί τῆς λαϊκῆς συγκεντρώσεως εἰς [illegible] διά τά χρονικά τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐφάνη ἡ ἐξαιρετική σημασία τῆς ἱστορικῆς αὐτῆς ἡμέρας.

Τριάκοντα τοὐλάχιστον χιλιάδες Λαοῦ ἐπευφήμουν τήν ἑλληνο-τουρκικήν ἀδελφωσιν, ἐνῷ τά ἐπί τῆς πλατείας μεγάφωνα μετέδιδον ἑλληνικήν μουσικήν ἐκπεμπομένην ἀπό τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Κωνσταντινουπόλεως.

Κατά τήν κατάθεσιν τῶν στεφάνων καί τήν παρέλασιν τῶν μαθητῶν [illegible] ἡ ἀτμόσφαιρα τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐδονεῖτο ἀπό παλμούς εἰλικρινοῦς ἐνθουσιασμοῦ. [illegible] αἱ δύο Χῶραι δέν θά ἔχουν πλέον σύνορα μεταξύ των, κατέστησεν τόν ἐνθουσιασμόν ἀκόμη ἐντονώτερον. Ἀργά τό ἀπόγευμα αἱ ἐφημερίδες ἐκυκλοφόρησαν εἰς ἐκτάκτους ἐκδόσεις περιεχούσας ὅσα χαρακτηριστικά εἶπεν εἰς τήν προσφώνησίν του ὁ πρωθυπουργός κ. Μεταξᾶς διά τήν νέαν Τουρκίαν καί τόν μεγάλον ἀρχηγόν της κ. Ἀτατούρκ.

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΑ

Τό ἀπόγευμα ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως [illegible] τόν Κεράτιον κόλπον ἐπεσκέφθη τήν Α. Θ. Π. [illegible] Τόν κ. Μεταξᾶν ὑπεδέχθησαν [illegible] τοῦ θρόνου, παρισταμένων τῶν μητροπολιτῶν, τῶν μελῶν τοῦ ἀνωτάτου κλήρου καί μεγάλων ὀφφικιούχων.

Ὁ Πατριάρχης προσεφώνησε τόν κ. Μεταξᾶν [illegible], παρακαλέσας αὐτόν συγχρόνως ὅπως διαβιβάσῃ εἰς τήν Α. Μ. τόν Βασιλέα Γεώργιον τάς εὐχάς τῆς ἐκκλησίας, ἐπίσης εἰς τά μέλη τῆς Κυβερνήσεως καί τόν λαόν, τέλος δέ ἔπλεξε τό ἐγκώμιον ὑπέρ τοῦ κ. Κεμάλ Ἀτατούρκ. Ὁ κ. Μεταξᾶς ἐξέφρασε τήν συγκίνησίν του διότι εὑρίσκετο εἰς τό κέντρον τῆς ὀρθοδοξίας. Ἀκολούθως συνοδευόμενος ὑπό τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Πατριάρχου περιῆλθε τά διαμερίσματα [illegible] κλησίαν. Ἐκεῖ ὁ Πατριάρχης ἐδώρησεν εἰς τόν κ. Πρόεδρον καί τήν κ. Μεταξᾶ ἀνά ἕνα ἀδαμαντοκόλ[illegible]

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ)

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΦΡΑΝΚΟ

ΠΩΣ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑΝ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΟΥΓΓΡΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΡΑΣΥ

Δημοσιεύομεν κατωτέρω ἕν ἄρθρον τοῦ Οὔγγρου κόμητος Μιχαήλ Ἄντρασυ, ὅστις ἐπέστρεψε πρό ὀλίγου εἰς Βουδαπέστην ἐξ ἑνός ταξιδίου εἰς τάς ἐθνικάς ἐπαρχίας τῆς Ἱσπανίας καί ὅστις περιγράφει τήν τάξιν, τήν ἀσφάλειαν καί τήν εὐημερίαν πού συνήντησεν ἐκεῖ:

Κατά τό ταξίδιόν μου εἰς τάς ἐθνικάς περιφερείας τῆς Ἱσπανίας ἐφρόντισα νά μή συνοδεύωμαι ὑπό ἐπισήμου ξεναγοῦ, ὅπως συμβαίνει μέ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐπισκέπτονται τάς ἐπαρχίας τῆς Κυβερνήσεως τῆς Βαλένθιας. Ἀπό τῆς πρώτης στιγμῆς ἠδυνήθην νά διαπιστώσω, ὅτι εἰς τήν ἐθνικήν Ἱσπανίαν βασιλεύει ἡ ἡσυχία, ἡ εὐημερία καί ἡ τάξις.

[illegible]

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ)

ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ

ΔΥΟ ΑΡΘΡΑ ΕΙΔΙΚΟΥ

Ιον

[illegible]

ΔΥΟ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΔΕΛΦΕΙΟΣ ΔΟΞΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Π. ΚΑΡΑΒΙΑ

Ἦταν ἴσως ἀπό μιά ρωμαντική διάθεσι; Ἦταν, γιατί μέσα στή μελαγχολική σκηνογραφία τοῦ φθινοπώρου, θέλησα νά ζήσω τήν χαμένη ἱστορία καί τόν πόνο καί τήν ἐγκατάλειψη τῶν ἐρειπίων; Ἦταν μήπως, γιατί, τήν ἐποχήν αὐτήν μπορεῖ κανείς μέσα στήν ἐρημία καί τήν σιωπή νά κάνῃ τό μεγάλο προσκύνημα ἐν περισυλλογῇ, στά ἅγια καί τά ἱερά τῆς Ἑλλάδος καί νά συλλάβῃ — ἴσως — πληρέστερα τό νόημα τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ μας πολιτισμοῦ;

Ἴσως, γιά ὅλα αὐτά μαζί...

Ἕνα κρύο καί πένθιμο φθινοπωρινό πρωΐ, ξεκίνησα μέ ἀποσκευές μου, τήν συγκίνησι τῆς ψυχῆς μου, τούς θρύλους καί τήν Ἱστορία, γιά τό διπλό μεγάλο ταξίδι: Δελφοί — Ὀλυμπία.

Μπορεῖ, ἐκ πρώτης ὄψεως, νά φανῇ περίεργη ἡ [illegible] ἐκλογή τῶν δύο αὐτῶν τόπων — τῶν Δελφῶν, σκαλωμένων στούς ἀποκρήμνους, ἐρεβώδεις βράχους τοῦ Παρνασσοῦ — καί τῆς Ὀλυμπίας, ἁπλωμένης στή γαλήνια ἀρχαϊκή κοιλάδα. Ἀλλά τό ταξίδι μου, ἦταν ἕνα ταξίδι ἐσωτερικό, ἕνα ταξίδι ἐσωτερικό, ἕνα ταξίδι τῆς ψυχῆς μου, τῆς φαντασίας, μά καί τοῦ πνεύματος. Καί τήν δικαιολογία, τήν εἶπα κι' ὅλας. Πράγματι, ὅ,τι ἀποτελεῖ τόν μέγαν ἆθλον τοῦ πολιτισμοῦ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος, εἶναι ἡ δυσκολοκατάκτητη καί ὑπέρτατη ἰσορρόπησις τοῦ διονυσιακοῦ καί τοῦ πλαστικοῦ (ὅπως τά λέει ὁ Νίτσε) στοιχείου, τῶν σκοτεινῶν δηλαδή δυνάμεων τῆς ψυχῆς μέ τήν γαλήνια [illegible]

[illegible] ματα στά ἑλληνικά Ἱερά, ἀπό τό διάβασμα τῆς Ἱστορίας τοῦ θρύλου καί τῶν ἀναμνήσεων παλαιῶν ἐνδόξων ταξιδιωτῶν, ξέρω, ὅτι τό καθένα ἀπό αὐτά τά δύο [illegible] τοπεῖα ἐκφράζει καί ἕνα ἀπό τά δύο στοιχεῖα [illegible] στήν περιοχή τους γίνονταν ἡ μεγάλη ἑλληνική προσπάθεια τοῦ συγκερασμοῦ των καί τῆς ἀναζητήσεως τοῦ ὑψηλοῦ νοήματος τῆς ἰσορροπίας.

Ἰδού λοιπόν γιατί, ἕνα ψυχρό καί πένθιμο πρωΐ τοῦ φθινοπώρου, βρέθηκα — πρῶτα — στό δρόμο τῶν Δελφῶν.

Δ

Ὅπως — μέ τόσο ἀκριβῆ αἴσθησι, εἶχε παρατηρήσει ὁ Στράβων, οἱ Δελφοί εἶναι ἕνα θέατρο. Ἕνα τεράστιο θέατρο, τοῦ ὁποίου τήν τραγική σκηνογραφία ἔχουν στήσει στούς αἰῶνας οἱ τιτάνειες δυνάμεις μιᾶς ἀγρίας καί σκοτεινῆς φύσεως.

Ὅταν, ἐρχόμενος ἀπό τά ἀνατολικά, βρέθηκα κάτω ἀπό τήν ἀπόκοσμη σκιά πού κάνουν οἱ Φαιδριάδες Πέτραι — οἱ τριακόσια μέτρα ὄλορθοι καί ἀπότομοι καί γυμνοί αὐτοί βράχοι — ὅταν ἔστρεψα τό βλέμμα μου ἀριστερά — ζητώντας τρομαγμένος ἴσως διέξοδο — καί εἶδα κατέναντι τους πέρα ἀπό τήν βαθεῖα κατηφορική κοιλάδα τοῦ Πλειστοῦ, νά ὑψώνονται τά σκοτεινά βουνά τῆς Κίρφιδος, αἰσθάνθηκα νά μέ περισφίγγει ὅλο τό μυστήριο, τό μεγαλεῖο καί τό θεῖο δέος πού λέγει ὁ Homolle, ὁ θαυμαστός αὐτός Γάλλος ἀρχαιολόγος, πού ἔθεσε τό πρῶτο κτύπημα τῆς σκαπάνης στήν ἱερά γῆ, τό 1891, γιά ν' ἀποκαλύψῃ [illegible] καί γιά νά βγάλῃ στό φῶς τῆς ζωῆς, ὅ,τι ἔμεινε ἀπό τό ἀρχαῖο θαῦμα τῶν Δελφῶν...

Δ

Τό θαῦμα τῶν Δελφῶν.

[illegible]

Ὁ Ἡνίοχος τοῦ Μουσείου Δελφῶν

[illegible] μάτια μου τίς [illegible] τούς Καρυάτιδες κόρες καί τῶν ἄλλων μαρμάρινων ἀρχαϊκῶν Ἀγίων...

Εἶχα μπροστά μου τίς κόρες τοῦ θησαυροῦ τῶν Σιφνίων, καί τούς μ[illegible] Κούρους καί ὅλα τά λαμπρά ἀγάλματα καί τίς κολῶνες καί τά ἀναθήματα πού ὑψώνονται καί πλήθαιναν... Καί πάνω ἀπό ὅλα, λές καί μέ ὁδηγοῦσε, εἶχα μπροστά στά μάτια μου ζωντανό τόν χαλκοῦν Ἡνίοχο, τόν ἐκστατικό, πού στητός, περήφανος γιά τήν νίκη του [illegible] μπροστά τά [illegible] σκεπτικά μάτια του. Τά μάτια του ἀπό λευκό σμάλτο καί καστανό ὄνυχα, πού κυττοῦν, σάν ρεμβάζουν, τήν γιά πάντα χαμένη του δόξα. [illegible]

Ἀπό τά βάθη τῆς ἀπότομα κατηφορικῆς κοιλάδος, πού τήν σχίζει κάτω ὁ ἀρχαῖος Πλειστός, λές καί ἀνεβαίνουν ξανά οἱ ἦχοι ἐκεῖνοι, πού κατά τόν ἀρχαῖο θρῦλο, δίνουν τήν μαντική δύναμι στήν Πυθία. [illegible] Κι' ὁ δράκοντας Πύθων, [illegible] φύλακας τοῦ Μαντείου σκοτώθηκε ἀπό τόν Ἀπόλλωνα. Κι' ὅπως λέει ὁ ὡραῖος θεός διά τοῦ στόματος τοῦ Ὁμήρου, [illegible]

[illegible]

Κάτω ἀπό τίς Φαιδριάδες, [illegible] Κασταλία κρήνη, [illegible] καί τῆς ποιητικῆς ἐμπνεύσεως. [illegible] τήν Ἱερά Ὁδό — [illegible] ὡς τόν μεγάλο [illegible] τοῦ Ἀπόλλωνος κι' ἀπό ἐκεῖ ὡς ψηλά στό θέατρο, [illegible]

[illegible]